PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)

—El senado se niega
á responder con plata á vuestro ruego,
por diecisiete votos.
—¿Y qué alega?
—Que es vuestra petición cosa de juego,
y que con el Erario no se juega.

LO QUE DICE EL MÉDICO

Es increíble el grado de impureza bacteriológica á que puede llegar la mano. En permanente contacto con muebles, ropas y variados objetos, la piel queda infestada de microbios en proporción enorme. Tanto bajo escamas levantadas de la epidermis, como en las ranuras de las uñas, se encuentra enorme cantidad de bacterias, que pueden ocasionar un contagio cuando menos se piensa en ello. Y es tan grande la tenacidad de ellas, que aun después de minuciosos lavajes y de sumergir las manos en desinfectantes enérgicos, todavía la piel, no queda completamente purificada.

Todos los cirujanos pueden decir, con qué prolijo esmero hacen la toilette de sus manos, á pesar de lo cual, desorientados por la persistencia de los elementos morbosos, han llegado á adoptar para las operaciones el guante de cautchouc. Esta es una confesión elocuente de su impotencia para conseguir la asepsia. Y, aunque en nuestro concepto, puede haberse exagerado algo, y por muy cierto que sea el que no todos los antisépticos produzcan absoluta inmunidad, hay no pocos que merecen confianza absoluta.

En una serie de experimentos comunicados al Congreso de la Asociación británica, el doctor Leedham-Green ha demostrado que de todos los antisépticos el que produce la seguridad más absoluta es el mercurio en solución alcohólica (sublimado, biyoduro, cianuro, etc.) El examen de las placas de cultivo es muy elocuente á este respecto, porque salta á la vista la eficacia de cada producto antiséptico.

Haciendo el cultivo del raclaje de manos lavadas solamente con jabón y agua templada, aparece el campo microscópico tapizado de colonias microbianas. En la placa de una mano lavada con agua y jabón, y limpia después con una solución alcohólica de bicloruro de mercurio, apenas aparecen dos ó tres colonias, y en toda una serie intermedia desde el permanganato de potasa á la solución alcohólica de sublimado se encuentra una escala decreciente del número de colonias desarrolladas por el cultivo.

La conclusión se impone y por ella se ve que en cualquier circunstancia aunque no sea cirujano, ni operador, cuando haya que vendar una herida, lavar una úlcera, ó cuidar algún enfermo predispuesto para recibir ó dar el contagio, y principalmente cuando haya que cuidar niños, debe esterilizarse la mano con la mayor prolijidad, lavándose con agua templada, y luego con alcohol sublimado. Así se logrará destruir todo cultivo, todo microbio patógeno, y no ser inconsciente vehículo de una infección.



INFORMES ÚTILES

Los cañones de fusil se broncean calentándolos y frotándolos con una mezcla de aceite común y manteca de antimonio.

Enseguida se les da cera y se dejan sin tocar durante algún tiempo, transcurrido el cual el antimonio, descompuesto por el hierro, se deposita sobre los cañones en estado metálico.

Las grietas de la piel se evitan frotándose por las mañanas y por las noches las manos, el rostro y los labios con este preparado:

Agua de rosas........	165	gramos
Glicerina.............	35	»
Tanino................	0,80	»

Mézclense íntimamente estas sustancias y consérvese el linimento obtenido en un frasco bien tapado.

La manteca se conserva fresca durante más de seis meses, lavándola cuidadosamente, secándola con un paño y guardándola, por último, en pucheros de barro, teniendo cuidado de que no quede ninguno vacío.

Una vez llenos los pucheros, se meten en una caldera mediada de agua y se hace hervir un rato, retirando los pucheros cuando el agua se ha enfriado. Con este procedimiento, muy usado en Normandía, no hay cuidado de que la manteca se ponga rancia en mucho tiempo.

Para componer objetos de porcelana. — Disuélvanse diez gramos de goma arábiga en agua hirviendo en la cantidad que pueda caber en un vaso de mesa de los pequeños. Cuando la goma esté bien disuelta, se añade el yeso necesario para formar una pasta espesa. Aplíquese esta mezcla con una brochita á los bordes de los pedazos de porcelana, y manténganse bien sujetos mientras se están pegando.

Mastic para tapar frascos —Disuélvase á saturación cinc metálico en ácido clorhídrico, y deslíase enseguida en esta solución blanco de cinc. El mastic ó betún resultante es muy bueno para cerrar herméticamente los frascos de productos químicos, pero sirve también para decorar chimeneas y hacer objetos de cerámica, pues se modela muy bien.

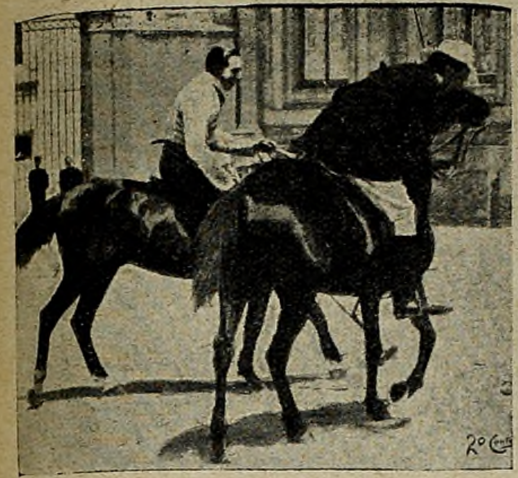
Puede hacerse una brillantina muy sencilla para lustrar el pelo y la barba con una disolución de alcohol normal en glicerina pura al 30 por 100, á la que se agregan unas cuantas gotas de una esencia ó aceite esencial cualquiera.

Para quitar las manchas producidas por la humedad en la ropa blanca, lo primero que hay que hacer, es enjabonarla bien y luego lavarla con greda finamente pulverizada, tendiéndola sobre el césped.

Cuando esté seca se vuelve á mojar, y repetida dos ó tres veces la operación, las manchas desaparecen.

Hay otro procedimiento, que consiste en mezclar jabón blando y almidón con la mitad en cantidad de sal y zumo de limón. La mezcla se aplica con un cepillo, se tiende la ropa sobre la hierba, y al cabo de unas pocas noches las manchas habrán desaparecido.

EL VERANEO DE LOS REYES EN LA GRANJA



El rey jugando al polo



La reina Victoria sentada en un banco de los jardines de la Granja viendo jugar al polo á D. Alfonso XIII.



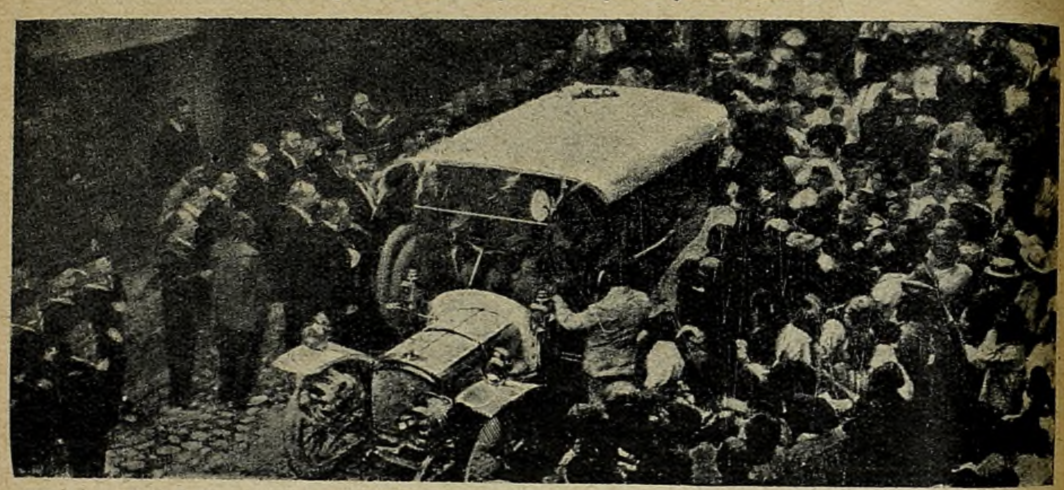
S. A. R. el príncipe de Asturias en el coche donde diariamente es paseado por los alrededores de la Granja, yendo á su cuidado su teniente aya la condesa del Puerto, su nodriza y las dos niñeras inglesas.



Los reyes Don Alfonso y Doña Victoria, regresando de Segovia á la granja, después de asistir á una fiesta gimnástica celebrada en su honor en la plaza de toros



El rey retratado en plena luz por el pintor Sorolla



La infanta Dª. Isabel pasando en automóvil por el pueblo de Vallecas en su expedición desde Madrid á Valencia



Ascensión del globo Alfonso XIII en Valencia, piloteado por el sportman D. Antonio Enrique, al que acompañó la conocida tiple Julia Fons

Este número contiene **504** grabados





Doña María Cristina besando á su hijo don Alfonso XIII y á su nieto el príncipe de Asturias, al apearse del automóvil que la condujo á la Granja

El 13 de julio falleció en Madrid, el ilustre médico don Manuel Castillo, discípulo del doctor Rubio, director del Instituto de la Moncloa, modelo en su género. El doctor Castillo era una verdadera eminencia como operador, y muy especialmente en todo lo concerniente al sistema óseo. y poseía otra especialidad: la cirugía de las heridas recibidas por los toreros en su faena profesional, y muchos son los que le deben la vida. El doctor Castillo era además un hombre que gozaba de gran popularidad. Nacido en Sevilla, presentaba el prototipo del andaluz siempre alegre y simpático.

Cuando aún se hallaba en la plenitud de la vida y gozaba de robusta salud, una pulmonía infecciosa ha venido á cortar repentinamente su existencia.



Dr. D. Manuel Castillo, insigne cirujano, director del Instituto Rubio de Madrid †



Marqués de Taverga, nuevo académico de Ciencias Morales.



D. José Maestre, nombrado alcalde de Valencia.



El rey asistiendo á la misa de campaña en la Academia de Caballería de Valladolid



Srta. Lola Flores, primer premio de declamación en el Conservatorio de Madrid.



D. Abelardo Infante de Aragón, primer premio de declamación en el Conservatorio de Madrid.



NO HAY más CALLOS

American Indian Expert — **PROFESOR A. WORK**

786 - CANGALLO - 786 * **CONSULTAS GRATIS**

Especialista en las siguientes operaciones:—Callos duros, encima de los dedos y en la planta de los pies, hasta los que estén inflamados, se sacan con raíz en una sola operación. Callos entre los dedos, ó sean Ojos de Gallo, se sacan radicalmente sin sangre ni dolor.—Después de la operación puede Vd. calzarse y caminar bien. — Uñas Encarnadas. Esta operación se hace en este consultorio sin arrancar la uña y sin cloroformo, sin sangre y sin dolor.—Verrugas y Lunares se sacan sin dolor, sin que quede señal alguna ni vuelvan á salir otra vez.

OPERACIONES Á PRECIOS MÓDICOS.—Consultas de 9 á 12 a.m. y de 1 á 5 p.m. todos los días.

786 - CANGALLO - 786

UNA SEÑORA ofrece indicar **gratuitamente** á todos aquellos que sufren de debilidad general, neurastenia, postración, vértigos, palpitaciones de corazón, anemia, dispepsia atónica, surmenage, fatiga cerebral, cloro-anemia pérdida del vigor, enfermedades nerviosas y atónicas en general, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como su hijo y numerosos enfermos, después de haber usado en vano todos los remedios más preconizados y tras largos años de padecimientos, hoy en reconocimiento imperecedero se hace un deber de conciencia en señalarlo á todos los que sufren. Esta indicación, de la cual se apreciará el propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto. Dirigirse por **carta únicamente á Elisa C. de S., Piedad 479 (hoy Bartolomé Mitre), incluyendo estampilla.**

PILDORITAS DE REUTER

LAXANTES
ANTIBILIOSAS
ESTOMACALES



POR OLIMPIA AUDOUARD

(Continuación)

Además, en su edad, y en buena salud, ¿á qué pensar en hacer testamento?

El entonces le contó lo que había convenido con Leonardo.

—Y—añadió—el duelo será á muerte; si he esperado quince días, es para evitar comentarios poco favorables. Mi mujer, encerrada desde esa fecha, no podrá sospechar que es por ella por quien me bato; el ridículo que recae sobre el marido engañado, sería para mí la cosa más penosa del mundo.

Mad. Helven acariciaba en su corazón un bello sueño, el de ser marquesa un día, y ser recibida en el aristocrático mundo, no ya como una humilde institutriz, sino como una gran señora, llevando un bello nombre y poseyendo una de las más grandes fortunas de la aristocracia francesa.

Ella se decía que Juana, delicada y débil de constitución, no soportaría largo tiempo la vida que llevaba.

Más que nunca estaba segura de que el marqués no titubearía en casarse con ella.

Aquel duelo venía á trastornar todo su juego; no tuvo, pues, necesidad de fingirse desesperada; el pensamiento de que el marqués podía ser muerto antes de hacerla marquesa le parecía una cosa cruel, y por primera vez en su vida vertió verdaderas lágrimas.

IX

DUELO ENTRE DOS HERMANOS

Leonardo no olvidaba tampoco aquella cita que le había dado el marqués: la esperaba con febril impaciencia; estaba decidido á no defenderse de los golpes de su adversario.

Había sabido por el rumor público que Juana estaba loca; pero estaba muy lejos de sospechar la verdad, y creía, como todo París, en la enfermedad mental de la joven.

Se decía que la pobre alma no había podido soportar el pensamiento de que su marido la creyese culpable de un crimen.



Lloraba de rabia al pensar que había sido impotente para defenderla contra las brutalidades vindicativas de aquel hombre. Se sentía lleno de una desesperación sin nombre, pensando que la que tanto amaba había perdido su honor y su razón por la amistad que le había consagrado.

El día que el marqués había sorprendido en su casa á su mujer y había creído en una culpable relación, aquel día en que los había abrumado con sus sangrientas injurias, había estado á punto de dejar escapar el secreto de su madre y violar su juramento.

Juana le había contenido con estas palabras:

«El que falta á su juramento no es un hombre honrado, y será maldito de Dios y de su madre».

Y, sin embargo, al ver al marqués lívido de rabia, arrastrar á la pobre joven, se había preguntado si debía dejar que una dulce é inocente criatura se sacrificase para salvar la memoria de su madre.

Se preguntó si la muerta misma, desde lo alto de la esfera celeste en que descansaba su alma, no le tomaría á mal el haber dejado cumplir su sacrificio, y si ante un hecho semejante no debía considerarse libre de su juramento.

Desesperado con todos los acontecimientos que tan rápida y fatalmente se habían sucedido, su solo consuelo estaba en la

esperanza de que sería muerto en el duelo que iba á tener lugar. Ya lo hemos dicho: antes bien estaba decidido á no exponerse á matar ni aun á herir á aquel que era hijo de su madre, pues pensaba arrojarse él mismo ante la muerte.

Fué exacto á la cita. A las siete en punto entraba en el café de Foy; estaba pálido, pero marchaba con paso firme, y sombría resolución se leía en su mirada.

Vió al marqués sentado en una mesa al lado de otra desocupada, y se colocó en ésta: al quitarse el abrigo rozó con una de sus mangas el rostro de su vecino.

—¡Mirad lo que hacéis, caballero!—dijo el marqués.

—Siempre miro lo que hago, señor mío.

—¿Quiere decir que lo habéis hecho intencionalmente?

—¿Y si así fuera? ¿Creéis, señor marqués, que mi abrigo debe respetar vuestros treinta y dos cuarteles, más ó menos auténticos?

— Caballero — exclamó el marqués levantándose, — me habéis insultado y vais á darme una satisfacción.

—Marqués, no tengo costumbre de darla más que con la punta de la espada.



—¿Es un duelo lo que queréis?

—¿Y por qué no? Me habéis tratado como un mercenario cuando fuí llamado á hacer unos retratos en vuestro hotel. No he querido enseñaros en vuestra casa que un artista como yo es igual á un marqués como vos, y me alegro de encontraros fuera de vuestra casa para daros esta lección.

Algunos amigos del marqués que se hallaban presentes se interpusieron, tratando de que el lance no pasase adelante; pero el marqués juró que se alegraría de dar una lección á aquel pintorzuelo, que se creía un grande artista.

Rogó, pues, á dos amigos le sirviesen de testigos, cuya misión aceptaron.

Algunas personas que conocían á Leonardo y admiraban su talento, trataron de hacerle comprender que había hecho mal en provocar al marqués. Pero les contestó que el marqués le había tratado con suma impertinencia cuando hizo el retrato de su madre; que había soportado todo por deferencia á los blancos cabellos de la marquesa, pero que se había jurado darle una lección de educación en cuanto hallase ocasión para ello; se le había presentado y la había aprovechado.

Ante estas explicaciones, comprendieron que el duelo era inevitable, y dos de sus amigos se le ofrecieron para testigos; aceptó.

Los cuatro testigos arreglaron las condiciones del combate aquella misma noche.

El marqués, como ofendido, escogió la pistola, á quince pasos.

Si á la primera descarga ninguno de los contendientes era herido, se volverían á cargar las armas y dispararían por segunda vez.

El marqués era uno de los mejores tiradores de París; Leonardo era también de bastante fuerza: así el duelo sería interesante, al decir de los testigos.

La cita fué para el día siguiente, á las siete de la mañana, en el bosquecilio de Maisons Laffitte.

A las siete menos algunos minutos, dos coches de alquiler se detenían casi al mismo tiempo ante la verja de entrada.

Leonardo había encontrado en la víspera al joven doctor de Amiens, que lo había cuidado durante su enfermedad, y que continuaba cuidando á María Rosa; le había dicho que se batía al día siguiente, y le rogó le acompañase como médico.

—Si soy muerto—le había dicho,—permitidme nombraros mi ejecutor testamentario. Venderéis los cuadros que hay en mi estudio, excepto dos que están empaquetados, que llevaréis á mi madre, así como el producto de la venta y el dinero que halléis en mi caja.

El joven doctor había consentido: pasaron la noche en casa de Leonardo; éste escribió su testamento y una carta á María Rosa, en la que le decía todo cuanto le sucediera; según había dicho, entregó carta y testamento al joven doctor.

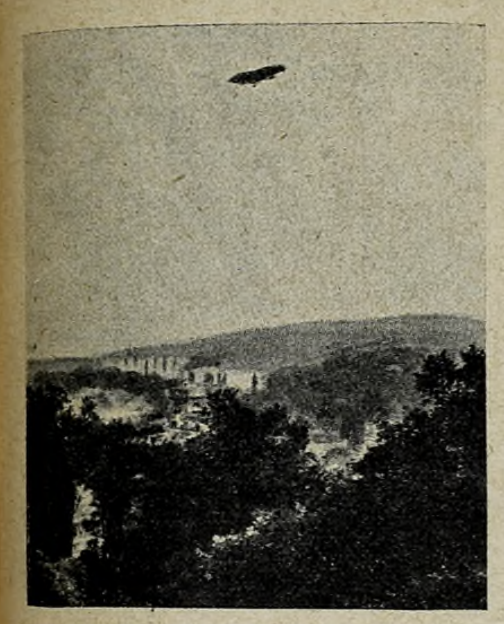
Los adversarios y los testigos se saludaron con cortesía, y Leonardo les presentó al doctor. El marqués no había llevado ningún médico, y se ale-

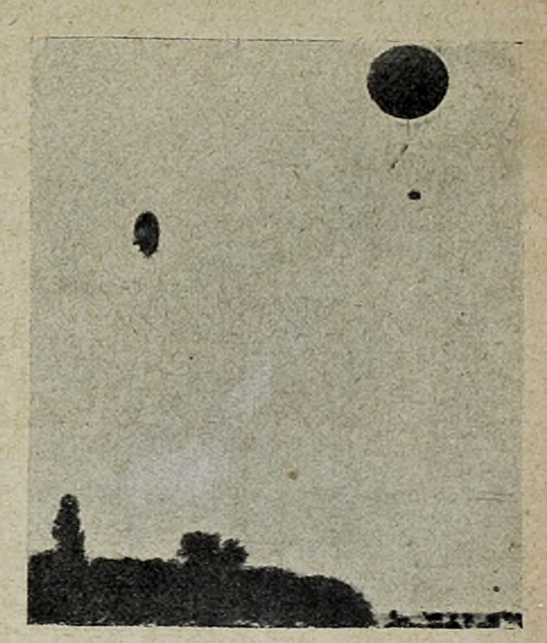
(Sigue en la pág. 145)

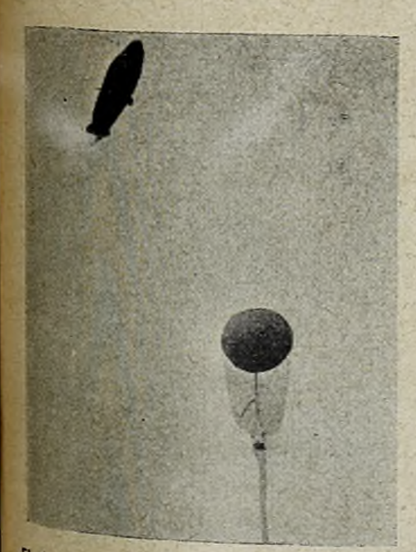
LA REVISTA DEL 14 DE JULIO.—LOS GARIBALDINOS Y EL DIRIGIBLE «PATRIE»

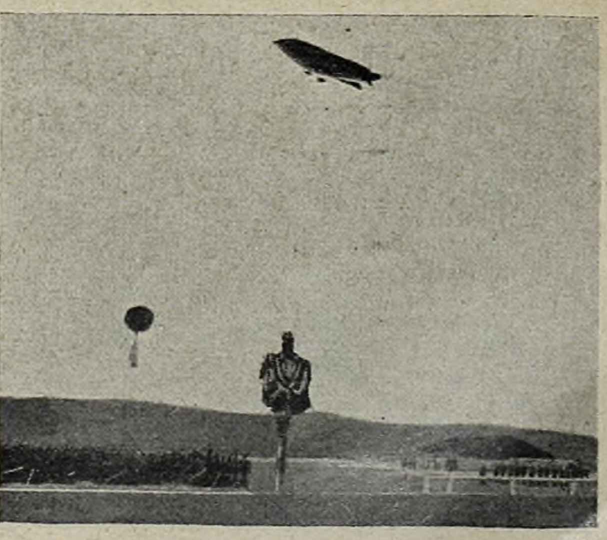

El dirigible «Patrie» ascendiendo desde el parque aerostático de Chalais-Meudon


Orientándose hacia París


Pasando sobre la iglesia de Meudon, en dirección á Longchamp


Llegando junto al globo militar cautivo que se cernía sobre el hipódromo


El globo cautivo baja y el «Patrie» pasa por encima


El «Patrie» evolucionando sobre la «pelouse» de Longchamp

(*Sigue en la pág. 11*)

La Inglaterra

MACARIO MARTINEZ
170, PERÚ. 176 — U. T. 2212, A

Alfombras — Tapicería — Muebles

¡ Grandes rebajas en todos los precios !

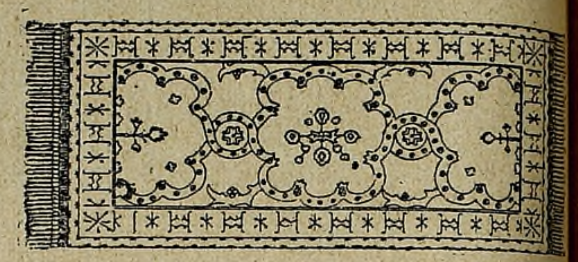
ALFOMBRAS HECHAS Y POR METRO

Gran variedad de dibujos y clases

Tripes rizados de pura lana, el mt. **1.50**

Tripes Bruselas 1ª con su guarda correspondiente, el mt................ **2.90**

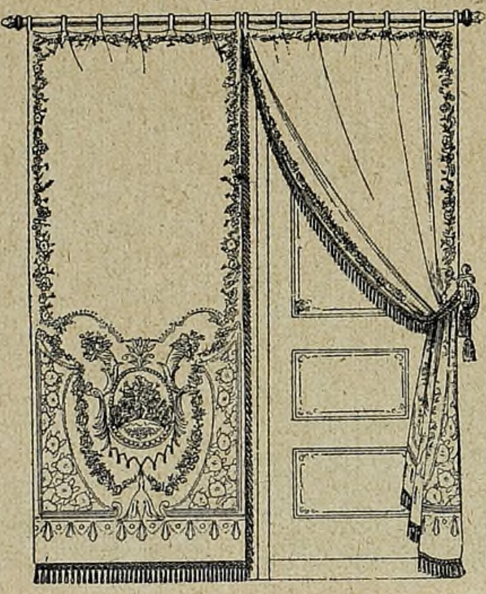
Tripes cortados, en colores, lisos y con dibujos con su guarda correspondiente para hacer carpeta, el mt.. **5.75** y **5**



1000 alfombritas para delante de la cama, de algodón mercerizado, diversidad de gustos. $ 3



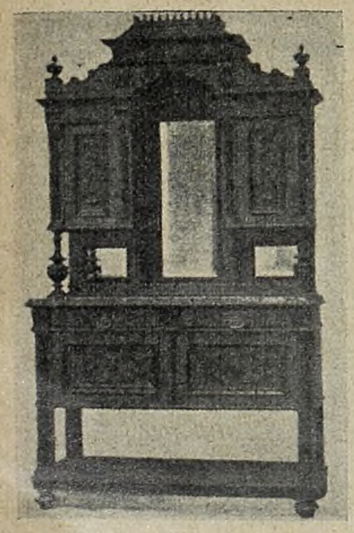
10.000 pares de brisebise, de muselina bordada, que se vendían á 5.50, 4.50 y 3.50 el par, á........... **2 30**

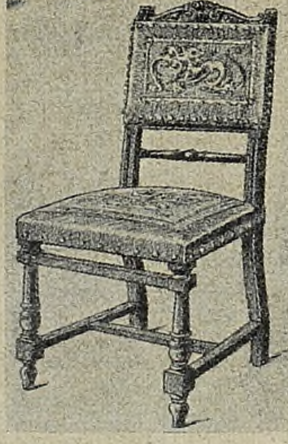


Cortinas de chinilla de seda, para comedor, en colores granate, verde y terracotta; precio excepcional........ **$ 45**

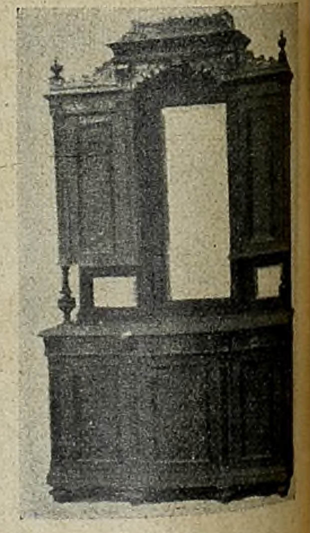


Cortinas de tul, para vidrio, gran variedad de dibujos á $ 2.9





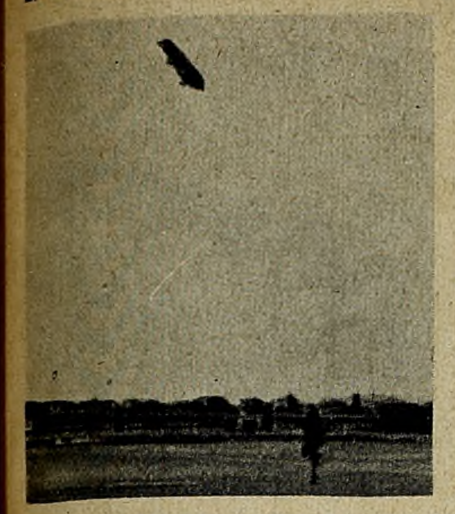
Silla de nogal y vaqueta con doble refuerzo..... **$ 190.**

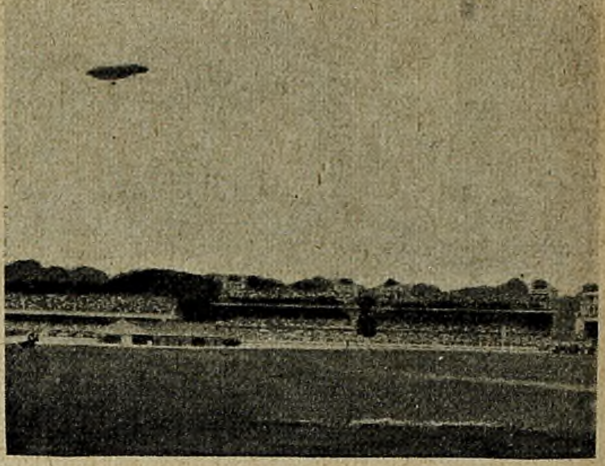


Juegos de comedor de todos estilos y clases, desde $ 290

Pidan el Gran Catálogo ilustrado; se remite gratis así como muestras y presupuestos.

LA REVISTA DEL 14 DE JULIO.—LOS GARIBALDINOS Y EL DIRIGIBLE «PATRIE»


Atravesando el hipódromo derecho sobre la tribuna presidencial


Volviéndose hacia Meudon por Suresnes

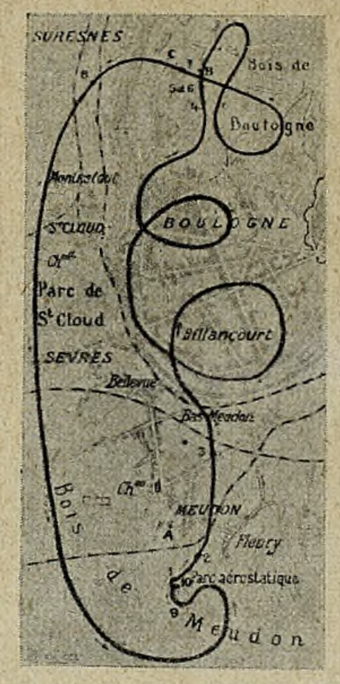
Entre todos los regocijos y espectáculos ofrecidos anualmente á los parisienses para festejar el 14 de julio, la revista de Longchamp es siempre el atractivo mayor.

Este año hubo en ella dos «clous» que sedujeron al público: la presencia de los garibaldinos y la aparición repentina del globo dirigible «Patrie», que no esperaban muchos espectadores.

Los garibaldinos fueron á París en número de 300 para asistir á la inauguración, en la plaza Lowendall, de la estatua de su heroico jefe.

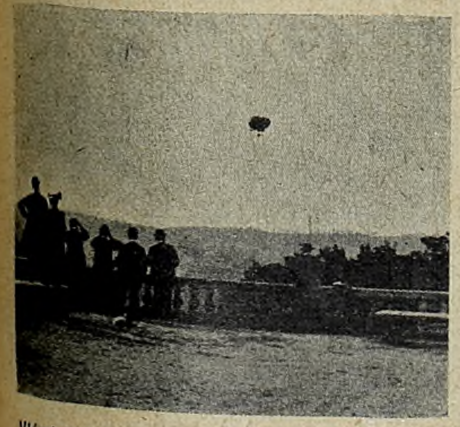
Durante varios días, se les vió recorrer las calles y los «boulevards» y en la revista del 14, se les concedió un puesto de honor, un recinto especial en el que, agrupados al rededor del general Canzio, con sus vistosos uniformes, daban una nota verdaderamente pintoresca.

Mucho se miró á los garibaldinos; pero al final de la revista, todas las miradas se dirigían hacia el cielo, porque allá abajo, en la dirección de Meudon, aparecía la pequeña mancha amarilla del globo dirigible «Patrie», que se había levantado del parque aerostático de Chalais y que, al aproximarse, crecía. Con los movimientos flexibles y elegantes de un pez, iba derecho hacia el campo de maniobras. Había comenzado el desfile y pasaron los aeronautas de la ingeniería militar, con su globo cautivo, pero toda la atención estaba concentrada en el extraño viajero venido del horizonte.



Itinerario seguido por el dirigible «Patrie»

Se había anticipado un poco á la hora que le marcaba el programa oficial y por eso estuvo describiendo unas curvas á la altura de Billancourt y de Boulogne; luego terminó en línea recta la carrera frente á las tribunas y habiendo pasado otra vez, en sentido inverso, una nueva evolución lo llevó perpendicularmente á la línea del desfile. Atravesó á poca altura el campo de las carreras á lo ancho, de modo que se distinguía perfectamente á los cuatro hombres (oficiales y suboficiales) que lo tri-


Viéndole volver desde la terraza de Meudon


Bajando al parque aerostático

(Sigue en la pág. 13)

PIANOS

Pleyel, Gaveau, Günther,
Römhildt, Steingraeber,
Noeske, Krause, Schwarz
y Kriegelstein

son los que forman nuestro grandioso surtido, que no tiene igual en el país y, siendo únicos intermediarios entre el fabricante y comprador, en ventas

AL CONTADO

cotizamos precios reducidísimos y vendemos á plazo desde

20 PESOS

mensuales, aumentando únicamente el interés bancario.

O. P. BORGARELLO & Cía.

IMPORTADORES Y TÈCNICOS

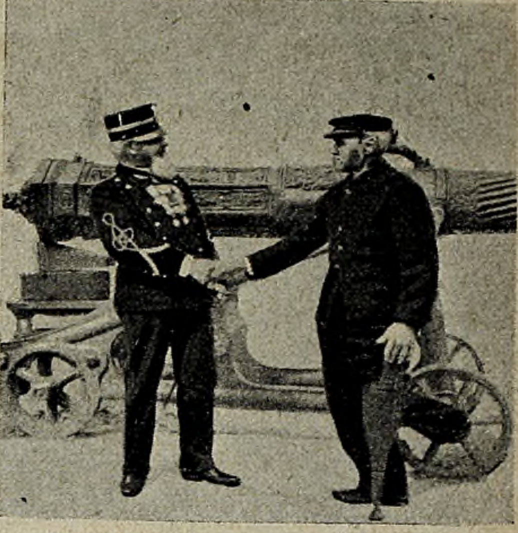
RIVADAVIA 1365 – FLORIDA 548

BUENOS AIRES

LA REVISTA DEL 14 DE JULIO.—LOS GARIBALDINOS Y EL DIRIGIBLE «PATRIE»



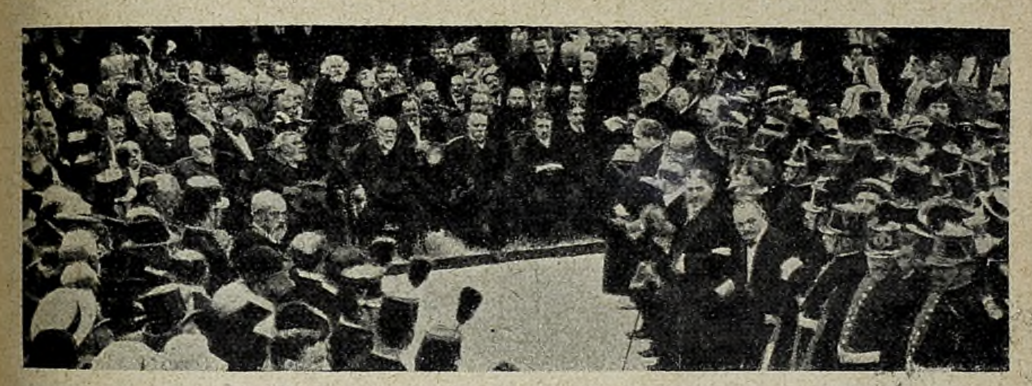
El general Picquart, ministro de la Guerra, saludando al presidente de la República, después del desfile.



Los garibaldinos. El comandante Luis Galli estrechando la mano á un veterano

pulaban, y pasando por encima de la tribuna oficial, se volvió después de una última vuelta, á su cobertizo de Meudon.

Presentamos aquí las fotografías referentes á la inauguración del monumento de Garibaldi, uniendo esta manifestación



Inauguración del monumento de Garibaldi. Los miembros del gobierno durante los discursos



Los inválidos y los garibaldinos agrupados ante la capilla del Hotel de los Inválidos

(*Sigue en la pág. 15*).



Válido hasta el 20 de Octubre 1907

VALE AL PORTADOR

$ 4 m/n.

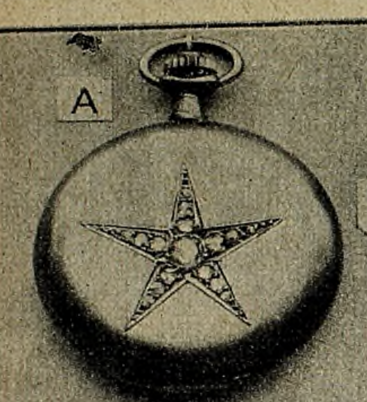
Vale por la suma de Cuatro pesos m/n. de c/legal que se entregará en efectivo ó en mercaderías á todo comprador de cualquiera de los artículos anunciados en esta página.

Buenos Aires 10 de Agosto de 1907

Escasany Hnos.

Perú esquina Rivadavia y Florida, 84-88.

La Bonificación se hará efectiva en el acto de abonar la compra.
Este Bono no tendrá valor si se presenta roto ó adulterado.



A

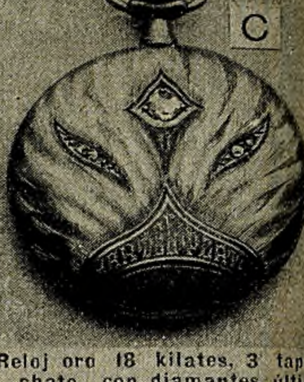
Reloj oro 18 kilates, 3 tapas, chato, con diamantes, $ 140.—



B

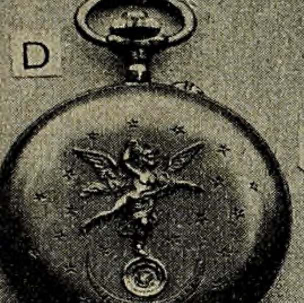
AROS

Oro 18 kilates, 2 brillantes rodeados de diamantes. El par, $ 95.—



C

Reloj oro 18 kilates, 3 tapas, chato, con diamantes, última novedad, $ 100.—



D

Reloj oro 18 kilates, 3 tapas, con diamantes, 100 modelos diferentes, $ 45.—



E

AROS

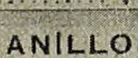
Oro 18 kilates con 2 brillantes y 2 perlas finas, ... $ 180.—
Con brillantes más grandes.......... $ 240.—



F

AROS

Oro 18 kilates con 6 brillantes rodeados de diamantes, $ 120.—



ANILLO

J

Oro 18 kilates, cincelado, con 2 brillantes y una perla .... $ 160.—
Con brillantes más grandes.......... $ 220.—



ANILLO

K

Oro 18 kilates con 1 brillante........ $ 150.—
Con brillante más grande, ... $ 200.—



G

Reloj oro 18 kil. 3 tapas, muy fuerte, cincelado, con diamantes, $ 90.—



H

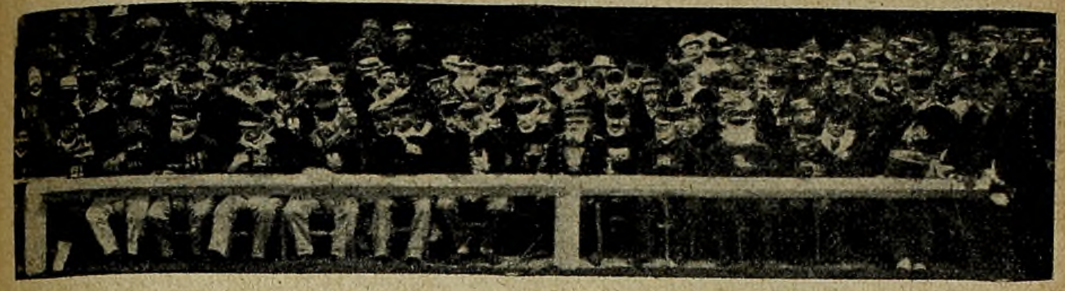
Reloj oro 18 kil. 3 tapas, muy fuerte, cincelado, con diamantes, $ 90.—

Dirigir pedidos acompañando su importe con bonos ó giros postales siempre por carta certificada á

ESCASANY H^NOS

PERÚ, esq. RIVADAVIA y FLORIDA, 84-88 BUENOS AIRES

LA REVISTA DEL 14 DE JULIO.—LOS GARIBALDINOS Y EL DIRIGIBLE «PATRIE»



Los garibaldinos asistiendo en corporación al desfile del ejército en Longchamp

de carácter patriótico con la de la fiesta nacional, ya que los garibaldinos dieron en este 14 de julio una nota tan brillante.

Los ministros concurrieron á la inauguración del monumento, que fué una de las más hermosas demostraciones realizadas en el centenario del héroe.

Como incidentes de la revista de Longchamp, deben citarse la prisión de unos antimilitaristas que provocaron desórdenes y sobre todo, los dos disparos de revólver que al regresar de la revista el presidente le hizo un hombre llamado Maillé.

El tal Maillé disparó sin herir á nadie, un revólver minúsculo en dirección del jefe del estado, sólo para llamar la atención y conseguir que le despachasen el asunto de una reclamación que tramitaba. Era una curiosa manera de obtener la resolución.



Los garibaldinos alrededor del monumento, presentando el haz de los lictores



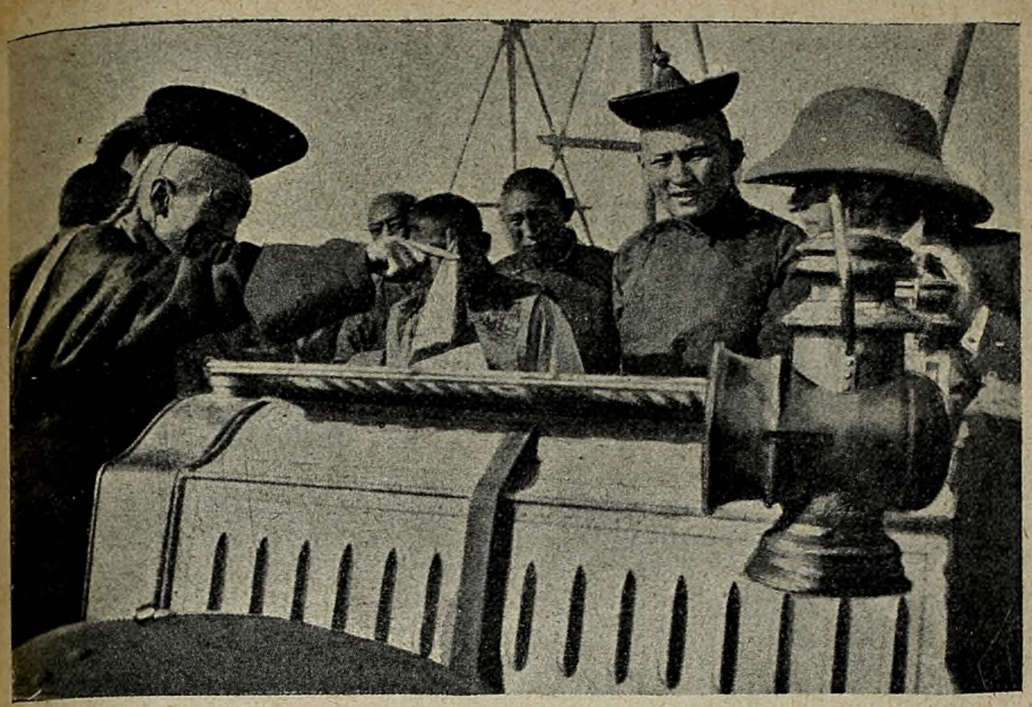
Durante la revista. Espectadores en los árboles



Los arrestos de manifestantes antimilitaristas



Maillé, que disparó un revólver en dirección á Mr. Fallières



«El dios vivo» de Urga examinando con sus sacerdotes uno de los automóviles

ACTO DE VANDALISMO EN EL MUSEO DEL LOUVRE

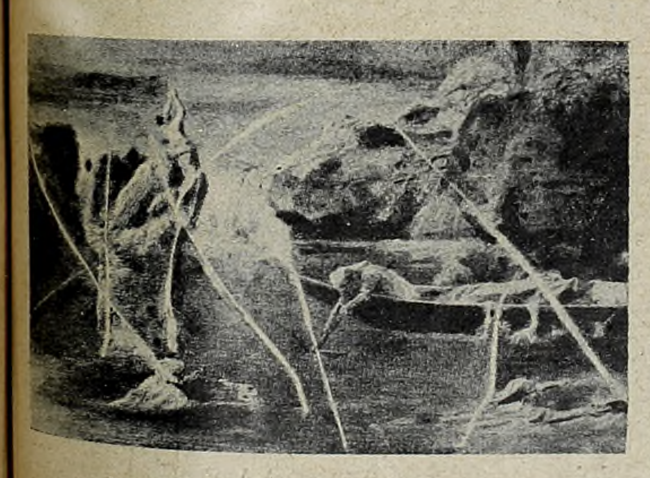
«El Diluvio», un famoso cuadro del célebre pintor francés Nicolás Poussin, que se conserva con sus otras obras en el museo del Louvre, ha sido destrozado por un hombre, á quien desde luego se supuso loco, porque sólo un demente pedía cometer tal acción.

El 7 de julio, á las 3 y 30 de la tarde, uno de los guardianes de servicio en la galería Mollien acudió al escuchar los gritos de una señora indignada. Un hombre estaba dando cuchilladas al cuadro «El Diluvio». El guardián se arrojó sobre el vándalo, que se dejó arrancar el arma sin resistencia y dijo con tranquilidad: «He querido dar un escándalo. Que me arresten». En la comisaría se supo que se llamaba Paul Cousin, que tenía 31 años y era dependiente de almacén, por el momento sin ocupación. Según agregaba, quería causar un disgusto á sus padres que le dejaban sin recursos en París.



El cuadro de Poussin antes del atentado

La obra artística tan bárbaramente lacerada, es de mucha importancia en la historia del arte francés y aunque muy denegrida, conserva un soberbio carácter. Proviene de la colección de Luis XIV y formaba parte de un conjunto de cuatro composiciones encargadas al artista por el duque de Richelieu, siendo la mejor de las cuatro. Las heridas del cuadro, parece que se pueden reparar. Son sin embargo, muy graves, pues se encuentran en la parte central de la composición.



La parte central lacerada con cuchillo



CANGALLO y SUIPACHA - Buenos Aires

CASA DE CONFIANZA
EN TODO LO QUE CONCIERNE Á LA BELLEZA
Y ELEGANCIA FEMENINAS

EXPOSICIÓN DE

SOMBREROS Y VESTIDOS

Modelos de última creación, para la estación de verano.

MODAS EN GENERAL

POSTIZOS Y PEINADOS

SUCURSAL DEL

INSTITUT DE BEAUTÉ (DE PARIS)

ÚNICO INTRODUCTOR DE LA MARAVILLOSA

MIXTURA BROUX

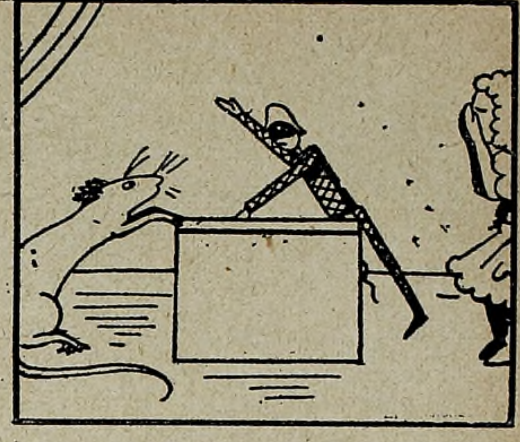
PARA EL CABELLO

Pídase el CATÁLOGO ILUSTRADO

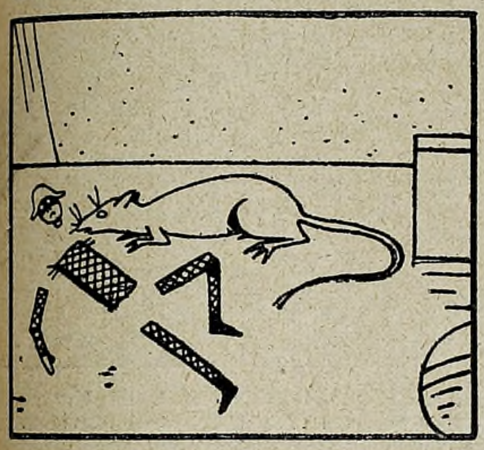
Cosas de los juguetes



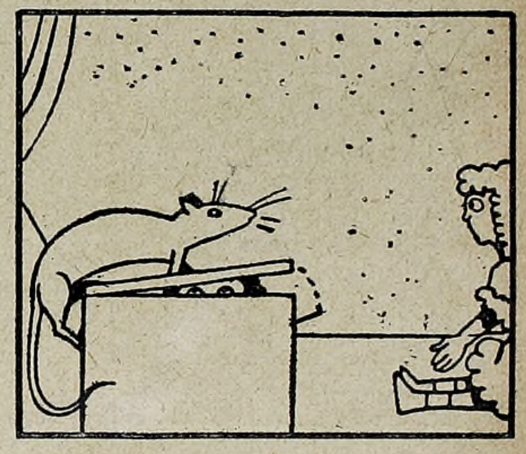
En el rincón de la pieza habia una vez tres juguetitos: un diablo de resorte en su caja, un arlequín y una linda muñeca con cara de porcelana. El diablo y el arlequín afilaban constantemente á la bella. ¡Cosas de la vida!



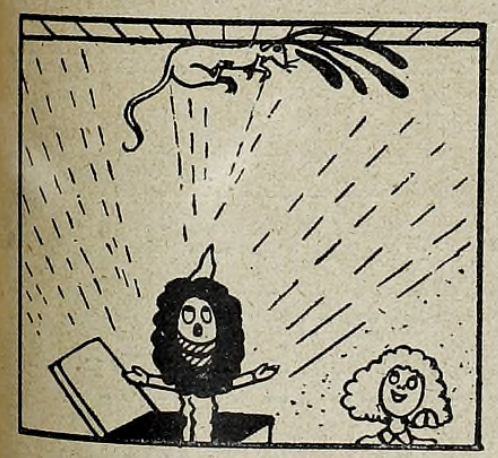
Cierta noche avanzó hacia ellos un enemigo terrible: un ratón. La muñeca se estremeció horrorizada, porque evidentemente el monstruo quería devorarle las entrañas. ¡Les gusta tanto á los ratones el aserrín!



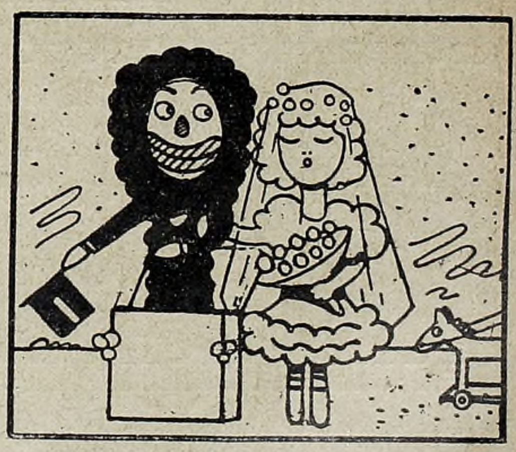
Arlequín salió á defenderla, aunque temblando; pero de unas dentelladas atroces, el ratón cortó el hilo que unía sus pintados miembros, le cortó el hilo, de la existencia, ese hilo que sirve para vivir y no para coser.



¡Qué iba á pasar! Lo primero que pasaba era la fiera sobre la caja del diablo, para caer sobre la infeliz señorita. Esta quedóse helada, viendo ya roídos sus encantos.



Pero el diablillo, que hacía los mayores esfuerzos para salvar á su amada, consiguió por fin romper el ganchito de la caja y el ratón fué proyectado hasta el techo, donde se rompió el cráneo y hasta una parte de la columna vertebral.



Después de tal hazaña, la muñequita concedió la blanca mano á su salvador, con quien contrajo matrimonio á los acordes de la música clásica.

Al fin de cuentas, le sucedió lo que á otras muchas muñequitas: se la llevó el diablo.

á 10 cts.



á 20 cts.

MARCA REGISTRADA EN 1898



Juramento de los 33 Orientales en la Agraciada (República Oriental del Uruguay). (Cuadro de D. Juan Manuel Blanes, existente en el Museo Nacional de Montevideo).

Este hecho glorioso explica el nombre de estos cigarrillos

LOS PREMIOS DE ESTOS CIGARRILLOS QUE SE DETALLAN DENTRO DE CADA ATADITO

SE PAGAN SIEMPRE

— EN MI ESCRITORIO Y FÁBRICA —

CALLE BALCARCE 375

Todos los días hábiles, de 8 a. m. á 7 p. m.

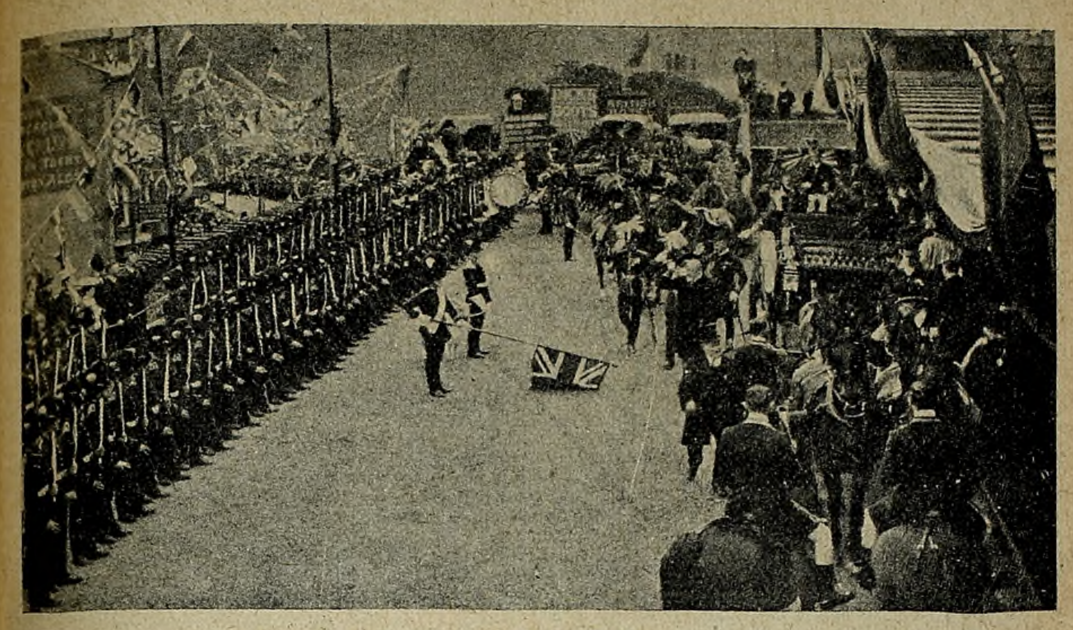
¡¡¡PREMIO ESPECIAL!!!

Por 400 cupones de los CIGARRILLOS 33 de 20 cts. ¡¡¡UNA LIBRA ESTERLINA!!!

ó por 1000 cupones de los de 10 centavos.

J. M. ARIZA.

VISITA DEL REY Á BANGOR



Llegada de Eduardo VII al lugar de la ceremonia

Eduardo VII, acompañado de la reina y de la princesa Victoria, visitó el 9 de julio la ciudad de Bangor, donde colocó la primera piedra del nuevo edificio que se levanta para la universidad del norte de Gales. El pueblo hizo al soberano una espléndida recepción.

Las nuevas construcciones destinadas á

El rey colocando la piedra fundamental del nuevo edificio de la universidad de Bangor

(Sigue en la pág. 23).

En Norte América, usando el fluido

Sarnol Triple

para destruir la garrapata



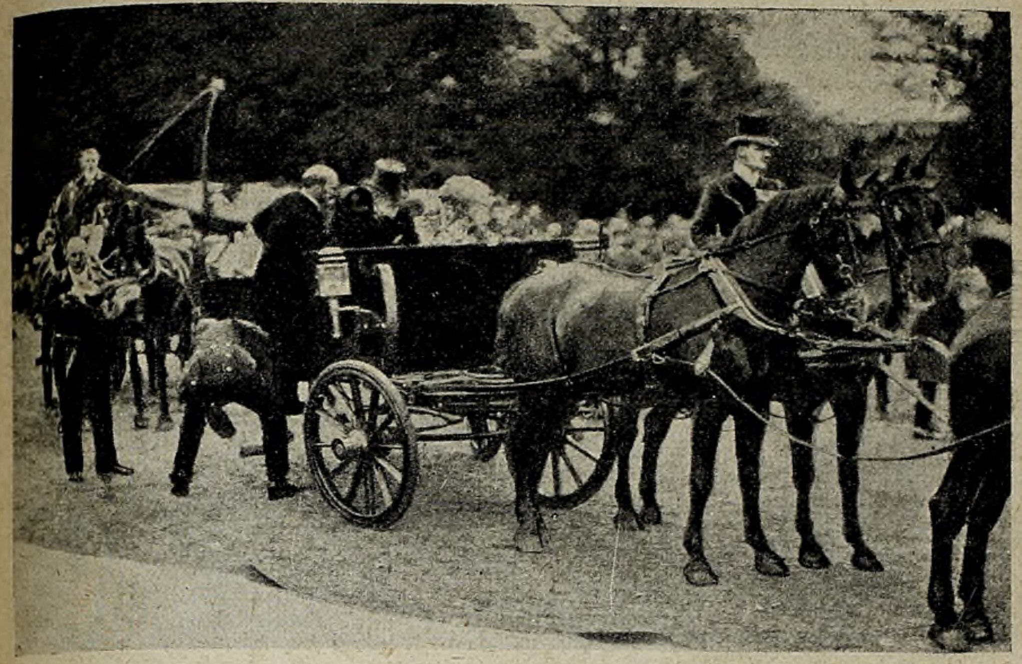
La Fármaco Argentina

Sociedad anónima, capital $ 500.000 m/n; propietaria de la fórmula **Sarnol Triple**, participa á los señores hacendados que habiendo rescindido el contrato que tenía con la **Compañía Americana de Productos Veterinarios**, se ha hecho cargo de la venta exclusiva de este conocido Específico, lo cual le permite hacer nuevas bonificaciones.

Solicítense datos y folletos al Escritorio

Bmé. MITRE 544 - Buenos Aires

Unión Telefónica 2921 (Avenida)



El rey, la reina y Lord Tweedmouth saliendo del terreno de la universidad, después de la ceremonia

reemplazar al antiguo palacio donde se halla establecida la universidad, estarán divididas en dos grupos principales, uno en alto y otro en terreno más bajo, unidos por escalinatas y paseos.

Esta construcción, para la cual se han recolectado 213.625 pesos oro, costará probablemente más de 150.000 libras esterlinas. El arquitecto que ha trazado los planos y lleva á cabo la obra es M. H. T. Hare.

ESTANISLAO DURAN-Vigo-Calle del Príncipe, 45

Dirección Telegráfica: **DURAN - VIGO**

Corresponsal de los Bancos «Español del Río de la Plata» y de «Galicia y Buenos Aires»



Edificio construído expresamente para oficinas de esta casa.

Las operaciones de esta casa son las siguientes:

Expide y compra giros sobre cualquier punto de **España** y del Extranjero, aceptándolos de todos los Bancos de la América del Sur.

Todos los giros ó cartas de crédito que por intermedio de los Bancos «Español del Rio de la Plata» y «Galicia y Buenos Aires» se quieran enviar á Vigo por intermedio de la **Casa Estanislao Durán**, deberán los remitentes especificarlo así al dar sus órdenes en los mencionados Bancos.

Compra y vende toda clase de moneda y de papel moneda.

Se aceptan para la venta en comisión, cereales y cueros de las repúblicas Argentina y del Uruguay.

Esta casa ofrece á sus clientes un confortable salón de lectura instalado en sus amplias oficinas y en el que hallarán, además de los diarios más importantes de toda Europa, los principales de la República Argentina; igualmente podrán dirigir su correspondencia postal ó telegráfica á esta casa, cuantas personas tuvieran relaciones comerciales con ella.

Si queréis un servicio lujoso y á precios reducidos, dirigíos á

Gonzalez & Hno

LA COCHERÍA DE MODA * 2970, BELGRANO,



Otra de nuestras más bellas amazonas.

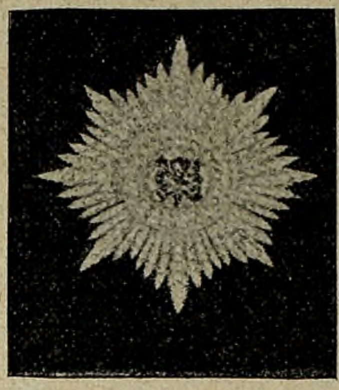
Servicio especial de coches por mes para familias. — Se atienden pedidos día y noche.
PIDAN: Unión Tel. 13 (Once)—Cooperativa 86 (Oeste)

NOTA—Los empleados públicos podrán solicitar servicios túnebres por cuotas. Los empleados de otras reparticiones y los particulares, serán también atendidos ofreciendo garantía á satisfacción. Estos servicios los atenderemos con la misma premura y corrección que si fuesen pagados al contado.

EL ROBO EN EL CASTILLO DE DUBLÍN.—EN MEMORIA DE GARIBALDI. CAMPEONES DE TENNIS



La insignia de diamantes robada



La estrella de San Patricio, de valor de 30.000 libras



El collar robado

En el castillo de Dublín se cometió el robo audaz de las insignias de la Orden de San Patricio, de las joyas que luce el Lord Lugarteniente de Irlanda en las ceremonias más solemnes. Estas joyas, avaluadas en más de 250,000 pesos oro, comprendían la estrella y la insignia de diamantes del gran maestre de la Orden de San Patricio y cinco collares de caballeros. Todas ellas iban á exhibirse nuevamente con motivo de la visita del monarca al castillo de Dublín y, á causa de su desaparición, tuvo que aplazarse la ceremonia de investir como caballero á Lord Castletown. El público, al darse la noticia del robo, no podía concebir de qué manera llegó á ejecutarse, pues las preciadas insignias se conservaban en una caja de hierro colocada en una pieza especial y el castillo esta perfectamente guardado.



Residentes italianos en Londres conduciendo una corona de bronce en la conmemoración de Garibaldi

—Conmemorando el centenario de Garibaldi, los residentes italianos en Londres fueron en procesión á la embajada de su país. Después, un grupo de veteranos garibaldinos, entregó al duque de Sutherland una corona de bronce, para que se conservase en Stafford House, junto al busto del héroe que recuerda la visita que hizo á aquella capital.

—El campeonato de tennis para señoras que se disputa en Wimbledon, fué ganado este año por Miss May Sutton, joven norteamericano que derrotó á Mrs. Lambert Chambers.

En el campeonato de caballeros, el triunfo correspondió al neozelandés Mr. A. F. Wilding.



Mr. A. F. Wilding, vencedor en el campeonato de tennis de caballeros, en Wimbledon.



Miss May Sutton, ganadora del campeonato de tennis para señoras.

Tienda San Juan

EL ESTABLECIMIENTO MAS IMPORTANTE y MEJOR SURTIDO DEL PAIS

CIBRIAN Hnos.

ALSINA Y PIEDRAS BUENOS AIRES

ULTIMAS CREACIONES

DE PRIMAVERA



Las más altas novedades en

Confecciones, Tapados de encaje, Vestidos, Blusas, Sombreros, Visos y Polleras, Batones y matinées de gran fantasía, Guantes, Adornos y Guarniciones, Golas de pluma y de —— gasa, Tules, Encajes, Cinturones. ——

Excepcional surtido en Géneros para vestidos

Corbatas, Carteras, Cuellos de encaje,
Perfumería fina,
Ropa blanca para señoras y niñas,
Artículos de punto, etc.

Ya se inauguró el GRAN DEPARTAMENTO de

Confecciones y Artículos para Niños

—— lo mismo que el de ——

Calzados para señoras, hombres y niños

NECROLOGÍA.—GARDEN-PARTY REAL.—INAUGURACIÓN DEL NUEVO DIQUE DE CARDIFF



Sir William Broadbent, médico del rey †



Sir Alfred Billson, que murió de repente en la Cámara de los Comunes.



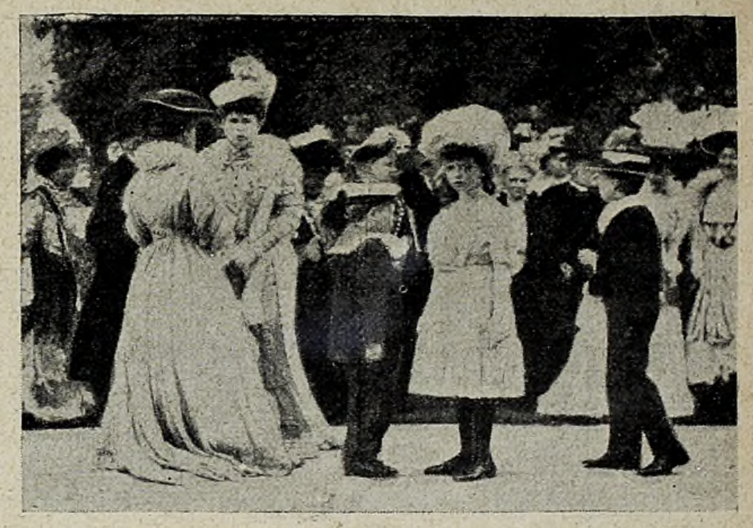
Mr. Joseph Knight, decano de los críticos dramáticos de Londres †

Entre los personajes notables fallecidos recientemente se encuentran Sir Guillermo Broadbent que era médico del rey desde el año 1892; el diputado liberal Sir Alfredo Billson, que murió de repente en la Cámara de los Comunes, y Mr. José Knight, decano de los críticos dramáticos de Londres.

—Con motivo del cumpleaños de la princesa Victoria, los hijos del príncipe de Gales, tuvieron una fiesta el sábado 6 de julio en el jardín del palacio de Buckingham. El lunes siguiente, se dió una garden-party en Marlborough House, residencia de los príncipes, que organizó la Liga de la Piedad, de que es presidenta la princesa. El tiempo no favoreció por completo este recreo.

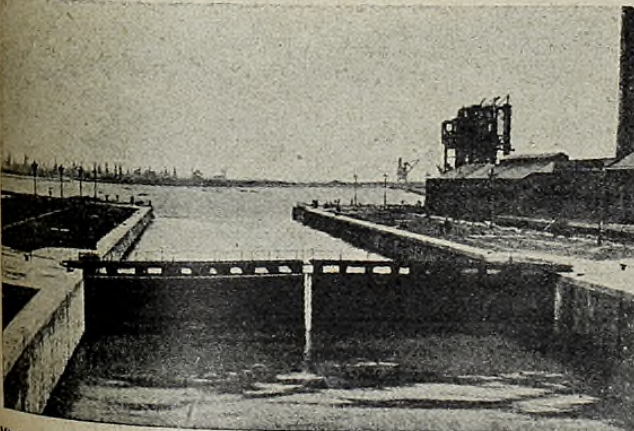


El príncipe de Gales conversando con unas invitadas en la garden-party.

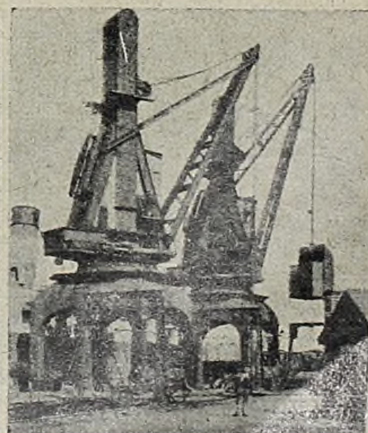


La princesa de Gales en la garden-party dada en Marlborough House

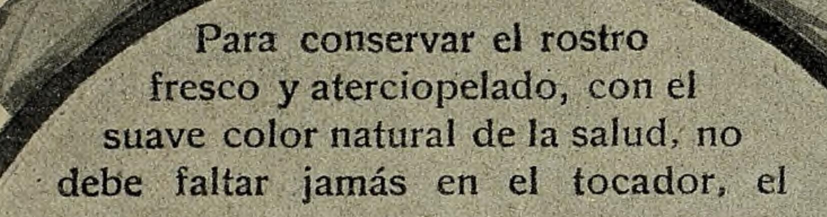
—En Cardiff, se ha construído un nuevo dique que lleva el nombre de la reina Alejandra y cuya inauguración quiso efectuar el rey. Este dique es mayor que el antiguo del Este y tendrá una profundidad de agua de 12m.60.



Vista general del nuevo dique inaugurado por el rey en Cardiff



Grandes grúas para el carbón



POLVO LÍQUIDO

LYCISA



Última creación de la perfumería elegante. Embellece é impregna de un suave y delicioso aroma, disimulando todas las imperfecciones. Efectos durables; se adhiere y no cae.

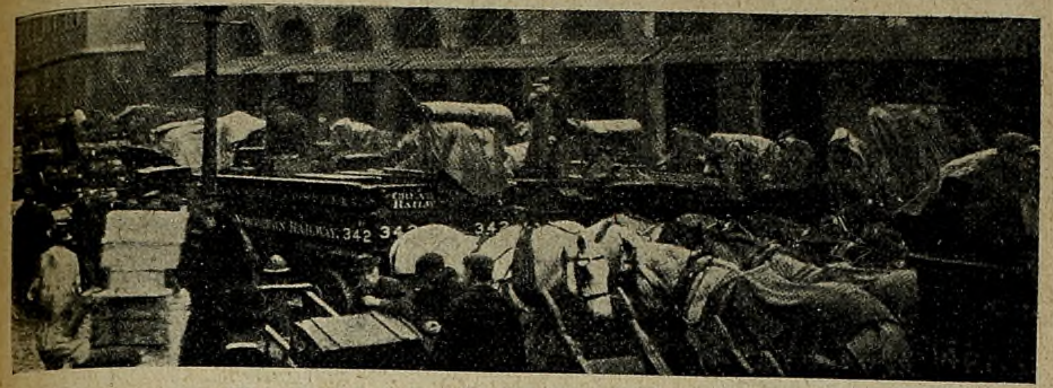
Precio: $ 5 el frasco

Lycisa Co. Ld. — Representante: Cuyo 432

Unión Telefónica 3280 (Avenida)

EN VENTA: A la Ciudad de Londres, Ciudad de México, A. Cabezas, El Louvre Argentino, Larrieu y Cazalé, casa de peinados (Cangallo y Callao), Ruiz y Roca, Farmacia Gibson, Farmacia Puiggari, Farmacia Murray Florida 501; Farmacia Vasallo, (Santa Fe y Río Bamba), principales CASAS DE MODAS y PEINADOS y FARMACIAS.

EL MERCADO DE PESCADO EN BILLINGSGATE



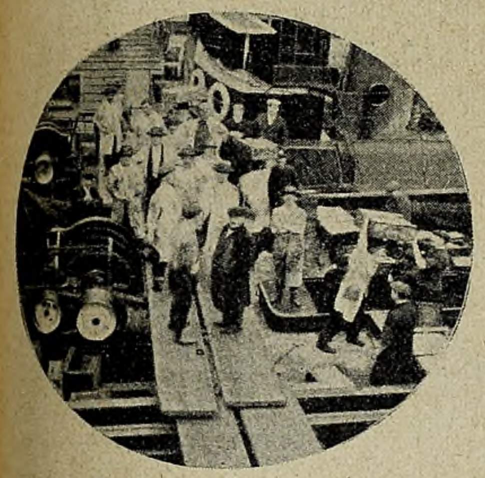
El pescado á su llegada al mercado de Billingsgate

La mayor parte del pescado se recibe actualmente en Londres por tierra, á causa del desarrollo de la pesca en la costa del Este. Los datos estadísticos más recientes dan la cantidad de 157.072 toneladas para el pescado que se recibe por trenes y la de 39.178 para el que llega por vía de agua.

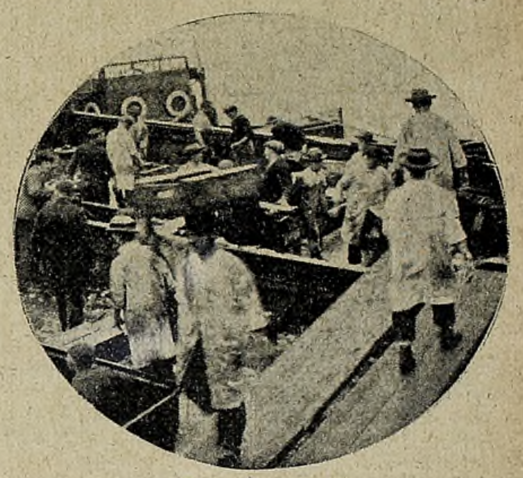
Billingsgate ha sido desde el año 1558 un punto de abastecimiento para la gran ciudad. En 1699 se declaró mercado libre para toda clase de pescado, que se recibe allí por tierra y por el río, y sucesivamente fué ensanchándose, hasta llegar á ser el mercado principal.

La venta comienza en Billingsgate á las cinco de la mañana y vale la pena levantarse tan temprano para presenciar aquel espectáculo de tanta animación. Los tratos se hacen en la nave principal, cuyas alas tienen en lo alto veletas doradas que representan un pez.

Actualmente se trata de trasladar el mercado á Shadwell, río abajo, pero son muchos los intereses que se oponen á tal proyecto.



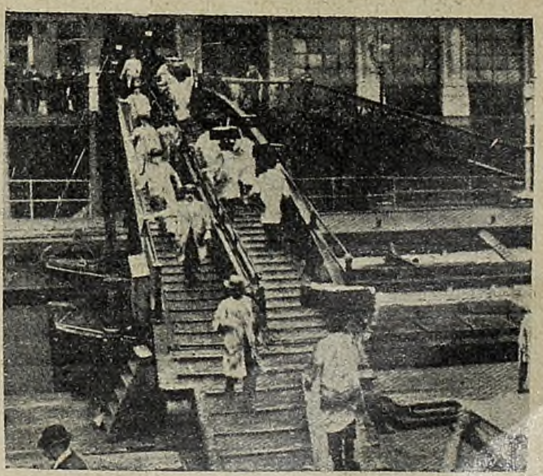
Una escena del acarreo



Sacando pescado



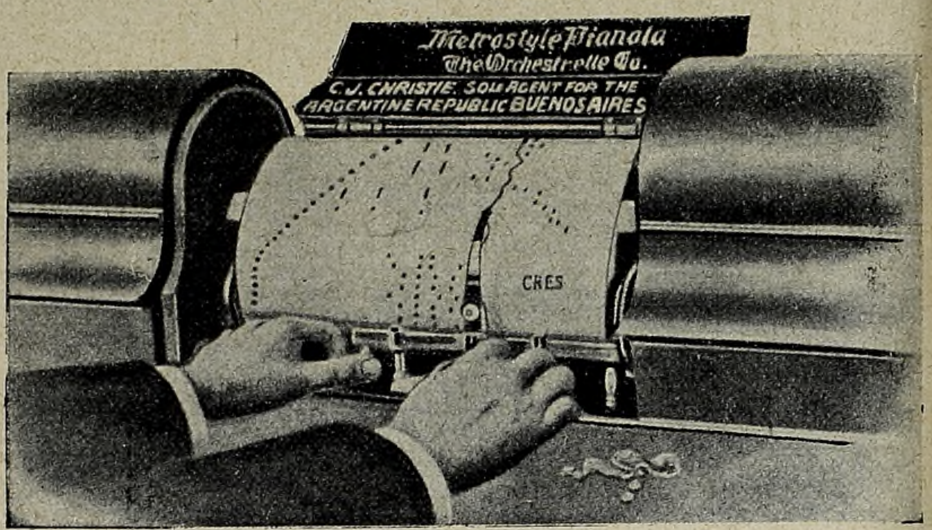
Acarreadores esperando su turno en un barco



Acarreadores llevando el pescado á tierra

La Pianola-Metrostyle

LA ALEGRIA DEL HOGAR



Cuántas personas hay que, teniendo un rico piano, tienen que conformarse con verlo continuamente mudo por no saberlo tocar y, sin embargo, con la adquisición de una **PIANOLA-METROSTILE** podrían gozar diariamente, y por horas enteras, de las mejores composiciones que hayan sido escritas sean de **BEETHOVEN, CHOPIN, GRIEG, LISZT, MOZART, PADEREWSKI, STRAUSS, WAGNER**, etc., etc., ejecutadas por ellas mismas, aún sin tener conocimientos musicales y con la misma maestría y con todos los cambios de tiempo, expresión y matices, que son de tanto valor para su ejecución.

Pero esto, (refiriéndonos á aparatos para tocar el piano), sólo se consigue con la **PIANOLA-METROSTYLE**, pues como dice el gran maestro concertista I. J. Paderewski: «Considero el **METROSTYLE indispensable** para la **PIANOLA** y con sumo interés he indicado para la misma mi propia interpretación de varias piezas de música».

El **METROSTYLE** de la **PIANOLA** se relaciona con el más importante factor del instrumento, cual es el «**TEMPO**», y está arreglado para que el operador, siguiendo una línea encarnada trazada sobre el rollo de música, pueda reproducir la verdadera interpretación del maestro, con la mayor delicadeza y seguridad.

Hay rollos de música trazados y **FIRMADOS**, (entre otros muchos), por los siguientes grandes maestros concertistas: Chaminade, Elgard, Gabrilowitsch, Grieg, Moszkowski, Paderewski, Strauss, etc., etc., advirtiendo á los interesados que el **ÚNICO** tocador de piano para el cual estos maestros se han brindado á dar sus propias interpretaciones, para la música que con él se usa, es la **PIANOLA METROSTYLE.**

PREVENCION: La **PIANOLA-METROSTYLE** no se debe confundir con otros similares, y toda tentativa de vender por **PIANOLA-METROSTYLE** (marca registrada), un instrumento que no tenga estas palabras inscriptas en la tapa del mismo, es una pretensión deliberada de engañar al comprador.

La **PIANOLA-METROSTYLE** está en exposición y puede ser vista y oída en casa de sus **UNICOS AGENTES** en la **REPUBLICA ARGENTINA**

C. J. CHRISTIE é Hijo

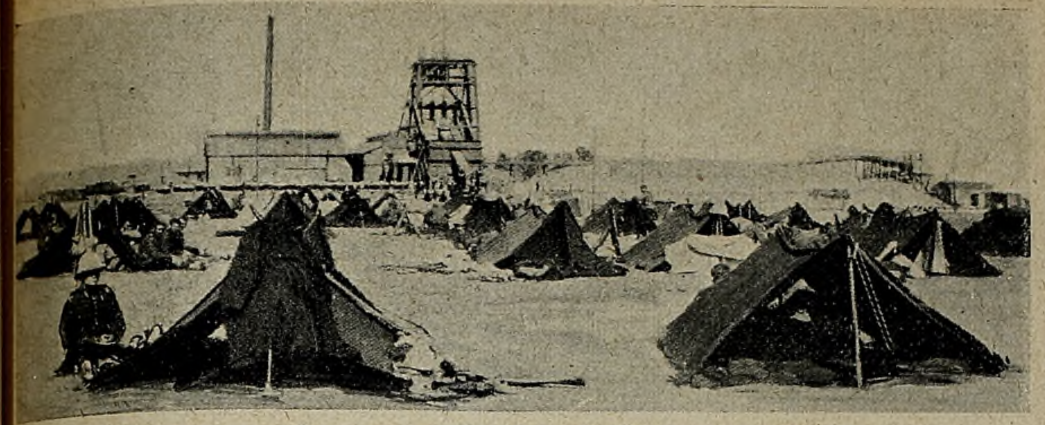
CANGALLO 832
— BUENOS AIRES —

para lo cual se invita á las personas interesadas.

PÍDASE CATALOGO ILUSTRADO "K"

Existencia permanente de los renombrados pianos **BROADWOOD** y de **STECK**, de **PIANOLAS-METROSTYLE** y **PIANOLA-PIANOS**, y de un variadísimo surtido de más de 4000 rollos de música para estos últimos, incluso piezas clásicas, de óperas, de baile, tangos, etc., etc.

LA HUELGA DE LOS MINEROS DEL RAND



Johannesburg.—Los Cameron Highlanders acampados en una mina

La cuestión del trabajo en las minas es una de las más graves que se han desarrollado en el Africa del Sur durante este período de paz. En cuanto á la huelga que vino á complicar la situación en estos últimos tiempos, sirvan las fotografías que reproducimos como prueba evidente de la importancia que el movimiento alcanzó.

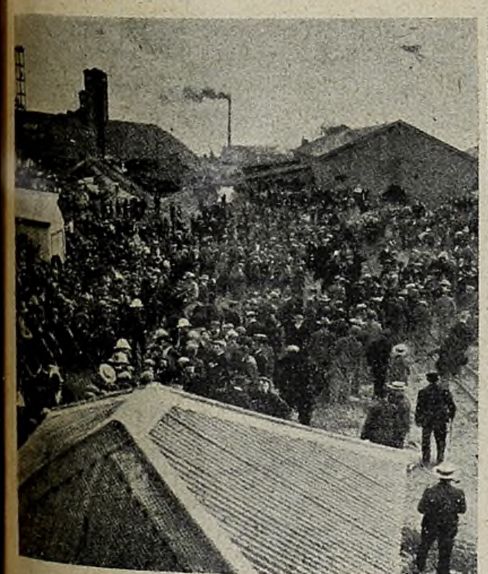


El 9.° de Lanceros á las órdenes del mayor Beale-Browne

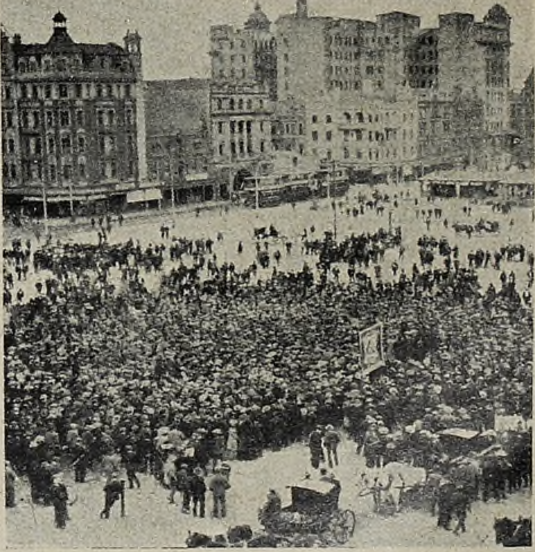


Los Cameron Highlanders vigilando en las minas

Las tropas estuvieron sobre las armas durante varios días para impedir los ataques de los obreros á las minas y evitar distintos atropellos que se intentaban. Lo mismo por las malas costumbres de los obreros chinos, que por la agitación que ha reinado entre todos los trabajadores, la población ha sufrido bastante.



Escena en una de las minas



Meeting de huelguistas en la plaza del Mercado de Johannesburg

Tienda "La Central"

TELÉFONOS { Unión 1605, Avenida / Coop. 916, Central

Victoria esq. Tacua

Buenos Aires

Novedades de Primavera

PRECIO FIJO

LA CENTRAL participa á su numerosa clientela, que ya han llegad las primeras remesas de artículos para la presente estación.

EXPOSICIÓN LUNES 19 EXPOSICIÓ

VEAN

LOS

PRECIOS

NOTABLES y NUMEROSOS son los Vestidos de NOVIA que salen de los talleres de

LA CENTRAL

Gran cantidad de géneros de lana, para vestidos, escoceses, lisos y rayados, novedad, doble ancho........$ 0.9

Ricos casimires, gran variedad de estilos y rayas, GRAN MODA, ancho 120 centímetros, á........................$ 1.5

Ricos casimires, gran variedad de estilos y rayas, GRAN MODA, ancho 120 ctms., con seda á....................$ 2.0

Lindos géneros bordados, desde.....$ 1.5

CONFECCIONES

Preciosos modelos en blusas de seda y encaje.

Gran cantidad en Golas y Tapados de seda y gasa.

Espléndidos Visos de pequín, doble volado, con ricas aplicaciones, perforados, todos colores, á.............$ 14.0

Gran surtido en Vestidos, hechos por sastre y modista.

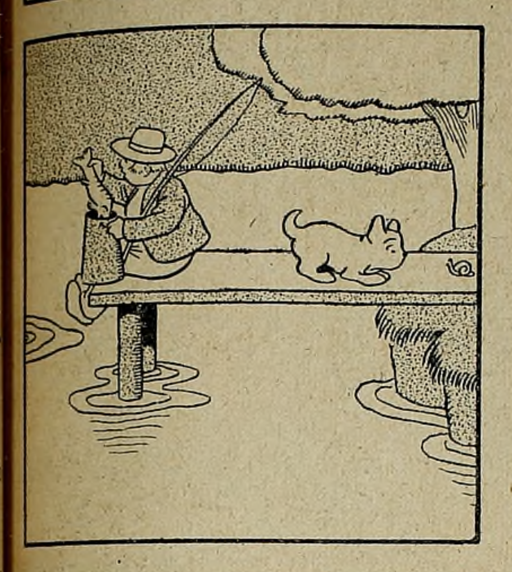
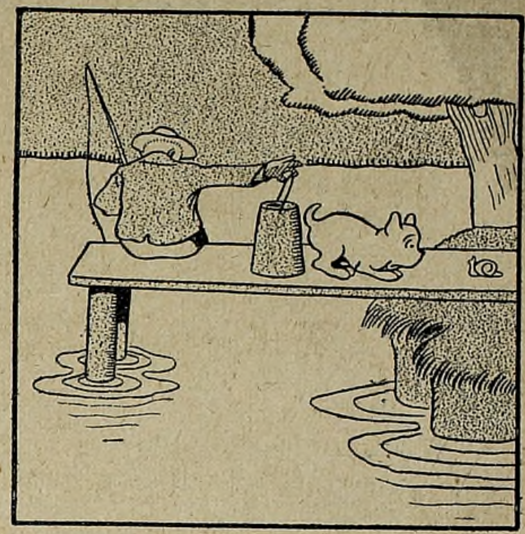
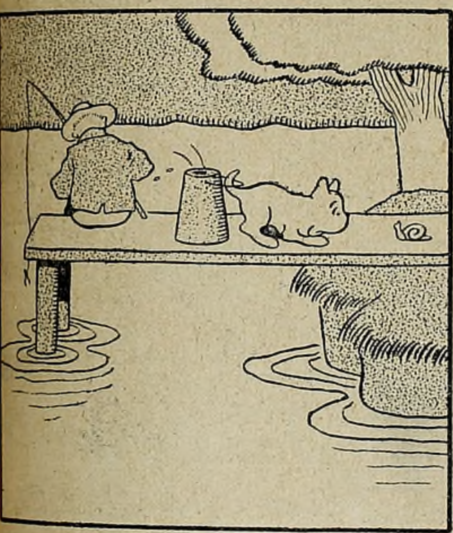
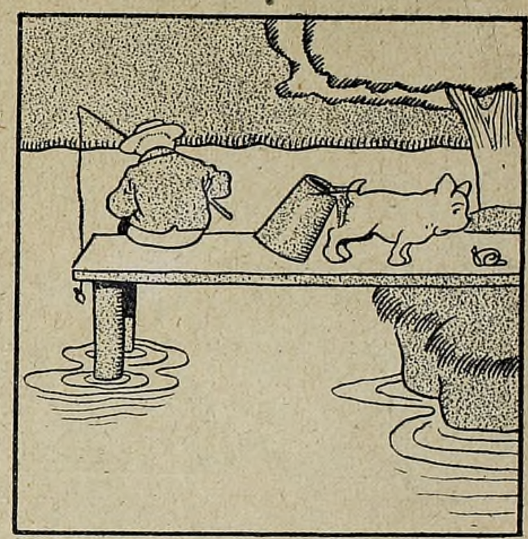
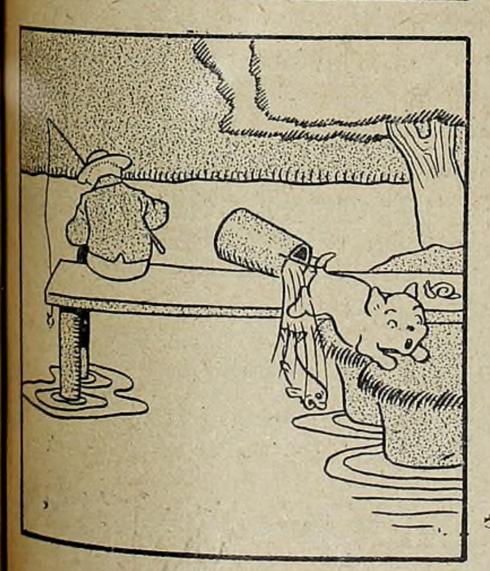
MODAS

En breve nuestro grandioso surtido de Sombreros para Señoras y Niñas, importados de las principales casas de París.

NOTA: — Todo lo que queda en Pieles antes que guardarlas se liquidarán á cualquier precio.

APROVECHEN

EL PERRO del PESCADOR


En el paseo campestre, y después de una reñida partida de lawn tennis, es muy agradable un almuerzo amenizado con buena música, la que casi siempre da pretexto para improvisar el más animado baile, el baile al aire libre.

ÚNICO AGENTE EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

DE LOS

Grafófonos COLUMBIA

y los Discos ODEON y FONOTIPIA

Casa TAGINI  **Calle Perú 25**
Av. de Mayo 601-611

La caza mayor en Africa

La cantidad de caza mayor, de fieras y otros grandes animales que se encuentran en Africa, ha sido descrita con vivacidad por Sir Henry Johnston en una correspondencia reciente que ha publicado el ministerio de las Colonias inglés, relativa á la conservación de los animales salvajes en el continente negro.

Hablando de un trayecto recorrido en una hora por el ferrocarril de Uganda, dice así: «Desde Makindu, viajé de noche hacia Nairobi. Cuando se esparció la luz del alba sobre las llanuras de Athi, presenciamos por las ventanillas del tren un espectáculo raro y hermoso. Aquellas grandes extensiones de pasto que, á causa de la sequía presentaban una tinta gris uniforme, estaban cubiertas literalmente de rebaños de animales de caza, de animales que se acercaban á la vía como si hubieran perdido ya todo temor al ruido del monstruo humeante. Veíamos cebras como se pueden ver los caballos pastando en las praderas á lo largo de una línea de ferrocarril inglés, y los gnus nos parecían ganado vacuno que se quitaba perezosamente las moscas con la cola.



Ante la caza

Las gacelas de Grant y de Thompson pastaban también y sólo levantaban sus lindas cabezas cuando el tren pasaba.

Los grandes antílopes caamas nos miraban fijamente y agitaban la cabeza con cómica indignación. Hasta distinguimos tres ó cuatro jirafas allá en el horizonte y los pallah y oribi, chanchos de verrugas y chacales, eran innumerables. Constantemente veíamos avestruces y llegué á notar un grupo de tres hermosos machos negros con plumas blancas, poco antes de penetrar el tren en la estación de Nairobi, en el cauce de un arroyo seco.

El panorama de este maravilloso jardín zoológico, desarrollado durante toda una hora era algo como el sueño de un sportsman; pero, á decir verdad, el terreno que habíamos atravesado era la reserva de caza de Athi donde unos dos años de obligado respeto á los reglamentos, han producido esa extraordinaria colección de animales tan confiados en la protección que se les concede, que á menudo corren rebaños de cebras como caballos desbocados por el terreno de la ciudad de Nairobi».



Una cebra del Africa Oriental



Anta del Africa Oriental



Hermoso ejemplar

El libro azul, del que reproducimos ese pequeño trozo, contiene una multitud de interesantes informaciones relativas á la caza africana, cerca de 400 páginas de noticias valiosas para los que pretendan dedicarse á este sport en aquellos territorios.

No se puede, sin embargo, cazar en Africa, donde se quiera; es necesario obtener permisos especiales para cazar varios animales determina-



Una leona caída en la maleza



Un antílope caama Jackson's en el campo

dos y, una vez obtenida la licencia, sólo se deben matar uno ó dos. El citado libro contiene listas de los animales protegidos, como resultado de la convención sobre esta materia firmada en Londres el 19 de Mayo de 1900.

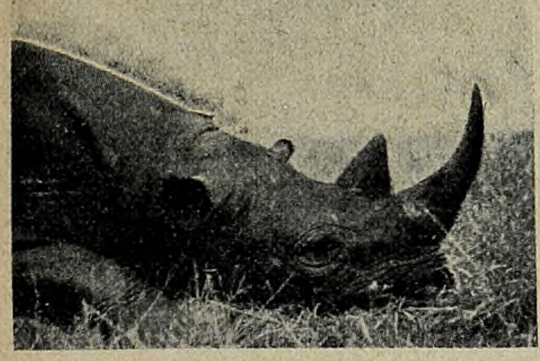
Mr. Noel Monckton, que reunió en el Africa Oriental Británica, las fotografías aquí reproducidas, da por su parte algunos datos interesantes sobre el asunto.


La pesada cabeza de un rinoceronte del Este africano

«Durante varios años», escribe este señor, «se han realizado esfuerzos tanto en el Africa Oriental Alemana como en la Británica, para domesticar la cebra; pero por más que en algunos casos se ha montado y enganchado á vehículos, no puede decirse que el experimento haya tenido buen éxito.

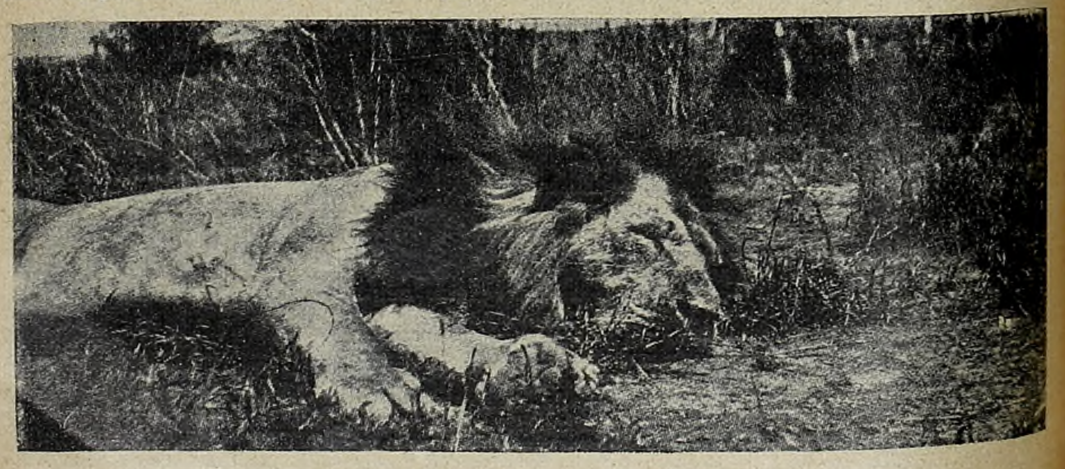
La cebra es caprichosa por naturaleza y ésto, unido á la dificultad de proporcionarle en la cautividad el pasto fresco con el que, según parece, sólo prospera, constituye un obstáculo poderoso para utilizarla. Existen numerosas cebras en todo el protectorado y se espera que llegue un tiempo en que se puedan aprovechar.

La caza no está distribuida igualmente por todo el este de Africa; hay extensiones en que no se encuentran muchos animales. Esto ocurre en el Africa Oriental Portuguesa, donde no se ven ni la jirafa ni otros varios representantes de la fauna de aquellas regiones. El cónsul británico Mr. Maugham, en una obra que ha escrito sobre este país y en que describe la caza, dice que el Zambeze obra como una línea divisoria entre las familias de animales que ocupan sus orillas. Esto es tanto más extraño si se tiene en cuenta la poca profundidad del río en muchos puntos durante la estación seca é inmediatamente antes de las lluvias. Los animales lo podrian vadear fácilmente.


Gran rinoceronte que mató el coronel Hayes Sadler


Búfalo de enorme cabeza cazado por los viajeros

En aquella parte del Africa, se encuentran en gran número el león de melena negra y el de melena amarilla, hasta tal punto que el comandante del distrito de Goronzaga informó á Mr. Maughan, el año 1905, que sólo durante un mes, habían devorado los leones á tres conductores de


Hermoso león cazado por el coronel

correo en el camino principal.

El Africa Británica Central posee también una rica fauna, siendo una de las regiones de caza más hermosas del mundo. Desde el punto de vista comercial, el animal más valioso es el elefante, pues la exportación de marfil tiene extraordinaria importancia.

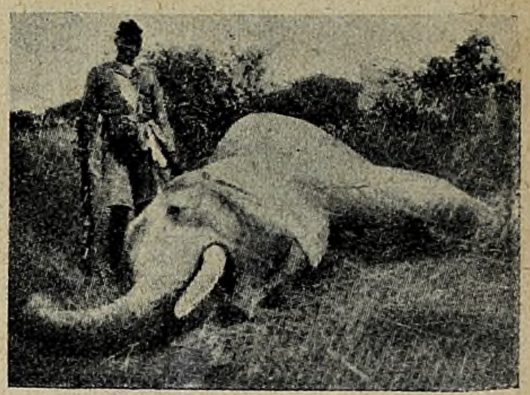
Durante el año 1893 se exportó marfil del Africa Británica Central por valor de 18.252 libras esterlinas. Esa cantidad no representa, sin embargo, mucho más de la mitad del marfil que se obtiene y se saca de aquella posesión, pues los comerciantes árabes que consiguen eludir en gran escala el pago en las aduanas británicas, exportan anualmente muchas to-



Un caama africano



Un leopardo



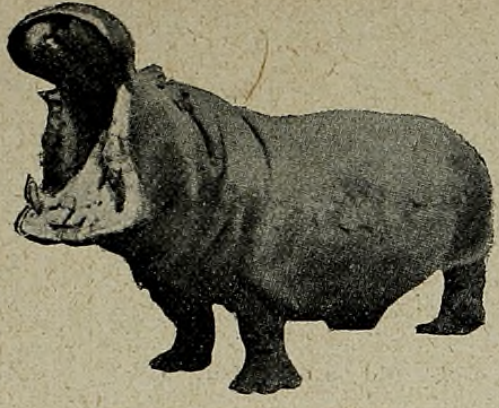
Elefante del Este africano cazado cerca de Port Florence



Rinoceronte muerto

neladas de producto.

Los elefantes de defensas mayores se encuentran en Uganda. Según las disposiciones más recientes, no se deben matar elefantes cuyas defensas sean de un peso menor de 60 libras; pero como es muy difícil para las personas no experimentadas apreciar el tamaño de las defensas de un elefante que va entre otros muchos, se dan á menudo casos de error. Entonces, el marfil que no tiene el peso exigido, debe ser entregado á las autoridades.



El bostezo de un hipopótamo



Hipopótamo en un río africano



León caído en una selva

Los muchos progresos que está realizando en Africa la colonización europea y, especialmente la inglesa, hacen que el continente que hasta estos últimos tiempos era impenetrable por varios puntos, vaya siendo surcado por líneas de ferrocarril, que sus indígenas más indómitos se sometan á las disposiciones de los colonizadores modificando sus costumbres, y que en casi todo el vasto territorio africano se disfrute hoy de una seguridad relativa.

Increíble parece que las tierras que reconocieron los exploradores entre mil peligros hace un corto número de años, se hallen ya recorridas por el ferrocarril y que mientras pasaron siglos sin que se adelantara en Africa gran cosa, se haya avanzado tan sólo en unas cuantas décadas.

De esta manera, Africa se abre actualmente como un campo incomparable para el turista y el cazador.

El primero puede ir á admirar las infinitas bellezas naturales que presenta el país en sus distintas zonas, puede recrearse en la contemplación de la gran catarata del Zambeze, que destrona por su magnificencia á la del Niágara, y el cazador, sobre todo, encuentra allí un terreno ideal para sus aficiones.



Comerciante indígena en marfil, sentado á la puerta de su cabaña

En nuestra época de los sports, se admira también la caza de fieras que no se ha practicado por tantos como lo deseaban á causa de no encontrarse fácilmente el terreno apropiado. Los países donde las fieras abundan, eran más peligrosos por los hombres que los habitaban que por las mismas fieras y esto limitó el número de las expediciones de caza. Desaparecida en Africa esa dificultad, acuden á ella en gran número los cazadores, como lo demuestra el hecho de haberse dictado las disposiciones de que hablamos aquí.



LA ARGENTINA

A. DE MICHELI & Cía.

Av. de Mayo 1001 * C. Pellegrini (Artes) 340

Artículos en general para hombres y niños

Invitamos á toda nuestra clientela á visitarnos á fin de ver nuestros modelos de trajes para niños.

TALLERES EN LA CASA

PIDASE CATALOGO

MODELOS EXCLUSIVOS.

CASIMIRES FINOS. — HECHURAS ESMERADAS.

TRAJES DESDE $ 5.95

FALLECIMIENTO DE KUNO FISCHER.—EL CAMBIO MINISTERIAL. - EL VIAJE DEL EMPERADOR Á DINAMARCA

A los 83 años de edad falleció en Heidelberg el 5 de julio, Kuno Fischer, uno de los filósofos más notables que ha producido Alemania en estos tiempos. La masa del pueblo lo conocía por sus trabajos literarios, pero su obra más importante es la que estudia la historia de la moderna filosofía. Fischer se formó en la escuela de Hegel y fué sobre todo un notable dialéctico; exponía como nadie á los profanos las materias más difíciles y fascinaba por su elocuencia especial y su inspiración.



El célebre filósofo Kuno Fischer †

Aparte de eso, algunas de sus genialidades hacían reír, le gustaba que le dieran el título de Excelencia y en cierta ocasión, dijo con sencillez: «No hay más que dos filósofos en Alemania. El «otro» está en Leipzig».

—En el gobierno del Imperio y de Prusia, se ha realizado un cambio de personal de la mayor significación: el Sr. de Bethmann-Hollweg ha reemplazado al conde de Posadowsky en la secretaría de estado de la oficina del Interior del Imperio, y los ministerios prusianos del Interior y de Cultos, se han confiado respectivamente á Federico de Moltke y Luis Holle.

Todos ellos habían prestado ya servicios en el gobierno de Prusia y son hombres de cuyas probadas cualidades se espera una gestión muy provechosa.

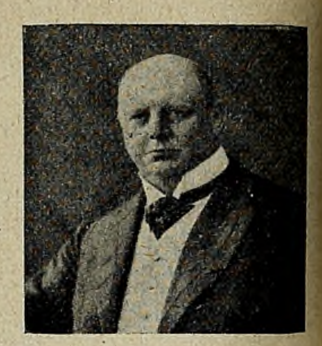
El primero, nacido en 1856, era desde 1895 ministro prusiano del Interior; el segundo, sobrino del célebre mariscal de Moltke, nació en 1852; y Luis Holle, westfaliano, de 52 años de edad, desempeñó una dirección en el ministerio de Obras Públicas.



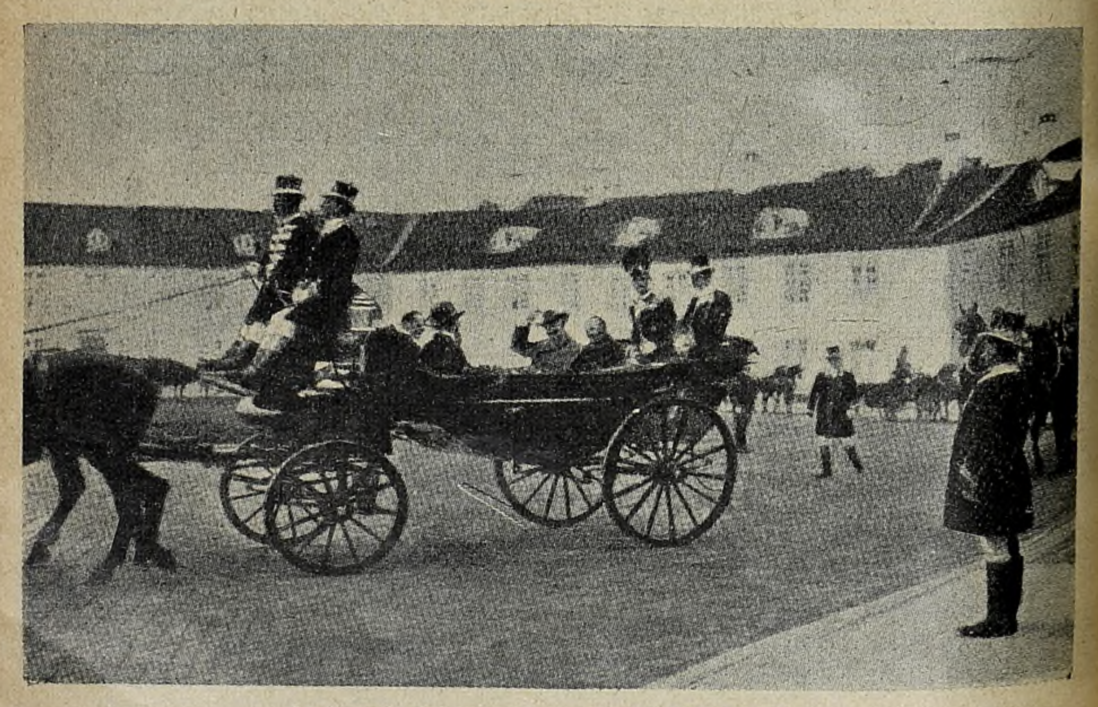
Dr. Luis Holle, ministro prusiano de Cultos



Dr. Teobaldo de Bethmann-Hollweg, secretario de estado de la oficina del Interior del Imperio.



Federico de Moltke, ministro prusiano del Interior



La llegada del emperador Guillermo á Copenhague

EL VIAJE DEL EMPERADOR Á DINAMARCA



Las familias reales alemana y dinamarquesa en el castillo de Fredensborg

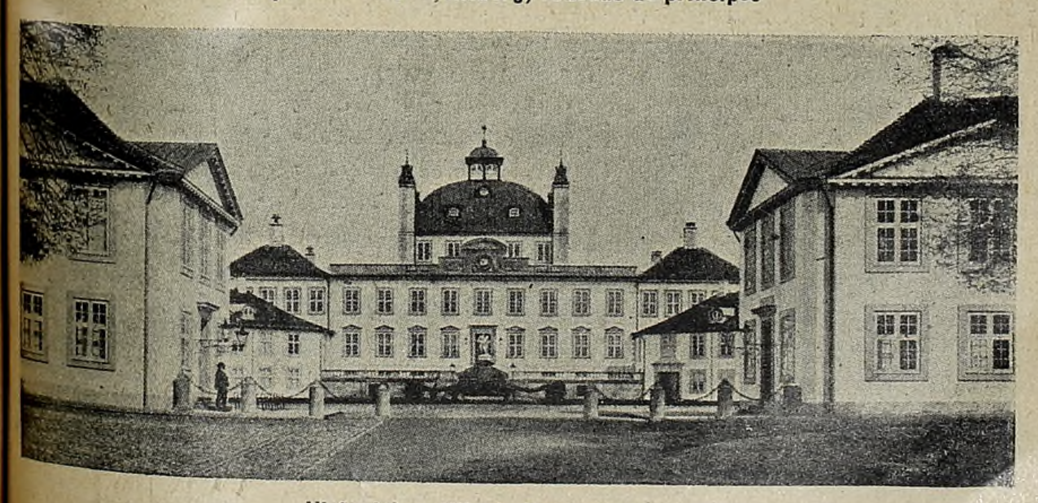
Durante el mes pasado se trató mucho en Europa de los viajes que proyectaba el emperador Guillermo, atribuyéndoles la importancia política que tienen por lo general. Ya se anunciaba la conferencia que ha celebrado con el zar en Swinemünde, y se hablaba, sobre todo, del viaje que realizó á Dinamarca, acompañado de la emperatriz y del príncipe Adalberto.

El emperador estuvo ya en Dinamarca el año 1890, residiendo, como últimamente, en el castillo de Fredensborg.

Los actos de Guillermo II han contribuído poderosamente á destruir las antiguas prevenciones que existían entre los dos países y se vió desde luego en la visita de ahora una consagración final de las buenas relaciones, mediante el casamiento de uno de sus hijos con una princesa de Dinamarca. La regia mansión de Fredensborg, de estilo del Renacimiento italiano, se construyó del 1719 al 1722 á imitación del palacio de Módena.



El emperador en Fredensborg, rodeado de príncipes



Vista del castillo de Fredensborg

CONCURSO

DE LOS

CHOCOLATES CON LECHE Y BOMBONES

CAILLER'S

Francos 100.000 en obsequios

Desde esta fecha, toda tableta de chocolate ó caja de bombones Cailler's llevará un cartoncito numerado representando la 1/48 parte del mapa de la República Argentina, y á toda persona que devuelva á nuestro depositario en Buenos Aires el mapa entero se la obsequiará con los regalos siguientes:

A la primera persona que devuelva el mapa completo, un objeto de valor..................	Francos 20.000
A la segunda persona que devuelva el mapa completo, un objeto de valor..................	Francos 5.000
A la tercera persona que devuelva el mapa completo, un objeto de valor..................	Francos 2.500
A la cuarta persona que devuelva el mapa completo, un objeto de valor..................	Francos 1.000
A las dos siguientes que devuelvan el mapa completo, cada una, un objeto de valor....	Francos 500
A las diez siguientes que devuelvan el mapa completo, cada una, un objeto de valor....	Francos 100
A las veinte siguientes que devuelvan el mapa completo, cada una, un objeto de valor...	Francos 50
A las cincuenta siguientes que devuelvan el mapa completo, cada una, un objeto valor.	Francos 20
A las cien siguientes que devuelvan el mapa completo, cada una, un objeto de valor.....	Francos 10

Por los demás premios, ver los prospectos que llevan cada tableta y caja

AGENTE GENERAL PARA LAS REPÚBLICAS DEL PLATA

CARLOS HEGI

Bmé. MITRE 2279 Buenos Aires

SUB AGENTES:

J. Fiocchi & Cía., Montevideo ✱ Brun & Cía., Asunción

EL CENTENARIO DE GARIBALDI





La familia de Garibaldi en Caprera el 5 de Julio
[Ricciotti y su familia — Anita y Gemma Garibaldi, hijas de Menotti]

La ilustración y descripción de las conmemoraciones de Garibaldi que se realizaron del 4 al 7 de julio en Italia y el extranjero, serían materialmente imposibles; se necesitarían volúmenes para repetir cosas análogas desarrolladas en distintos ambientes.



La guardia de honor en la casa de Garibaldi en Caprera

La peregrinación á Caprera, revistió un carácter de reverente sencillez; en Milán, la celebración del centenario durante la cual habló ante el monumento del héroe el profesor Sinigaglia, terminó con desórdenes anticlericales á causa de la imprevisión de la autoridad.

En Roma, hubo durante



Doña Francisca y Clelia



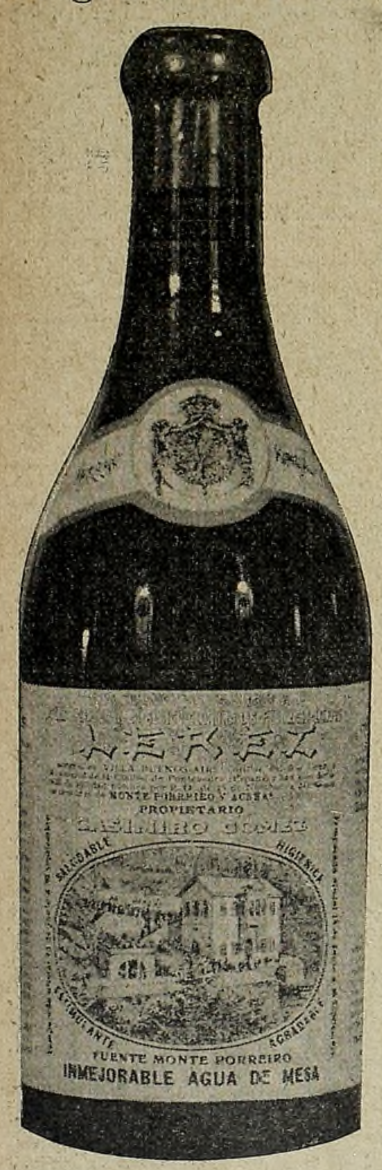
Placa depositada en la tumba de Garibaldi en Caprera, por los alumnos de colegios nacionales, obra del escultor Hector Ximenes.

(Sigue en la pág. 45)

Agua Mineral Natural de LEREZ

El agua de mesa más pura y agradable

En *La Nación* del día 1.° de Agosto y en su servicio telegráfico de España, se publicó la siguiente información sobre la bondad y eficacia medicinal de estas aguas minerales; en el *Diario Español* de igual fecha y en su sección telegráfica se daba el otro telegrama.



mãndosele con la flor natural.

LOS MANANTIALES DE LEREZ

EL RADIUM EN GALICIA

MADRID, 31.—En los centros científicos é industriales son objeto de muchos comentarios las opiniones vertidas por varios químicos de reputación acerca de la propiedad de los manantiales de Lerez, provincia de Pontevedra.

Según parece esas aguas presentan al análisis una «radioactividad» extraordinaria habiéndose hallado 10.000 voltios, cifra que supera á la arrojada por el célebre manantial de las ruinas de Joachimsthal.

La aplicación de la regla de Curié reveló una cantidad considerable de rádium en las aguas de Lerez, y esta circunstancia hace esperar sean un venero de riqueza para la región donde se hallan los manantiales, que reunen además excelentes virtudes terapéuticas.

Varios diarios reproducen las opiniones del profesor Muñoz del Castillo, eminente químico que acaba de llegar de Lerez y confirmó lo que es ya de pública notoriedad.

Asegúrase que se ha constituído una empresa industrial muy importante para explotar los manantiales.

sion en tod aEspaña.

—X—

LA RIQUEZA DEL SUELO

EL RADIUM EN LEREZ

ANALISIS DE LOS MANANTIALES

MADRID, 31 (4 p. m.)—La comisión científica designada para proceder bajo la presidencia del profesor Muñoz del Castillo, para determinar la existencia de radium en los manantiales de Lerez, últimamente puestos en explotacion con el impulso de valiosos capitales invertidos en el negocio por el conocido industrial de esa plaza señor Casimiro Gomez, ha concluido los estudios de laboratorio con el mas brillante resultado, haciendo hoy la prueba de confirmacion sobre el terreno constatándose á diez mil voltios su extraordinaria radioactividad.

Esta sancion científica consagra los manantiales de Lerez como una riqueza inapreciable, cuyos alcances químico-terapéuticos no pueden ser previstos.

—X—

Depósito general en Buenos Aires:

B. Orden 143 - 169

Teléfonos:

Unión 382 Lib. y C. Tel. 223 Cent.

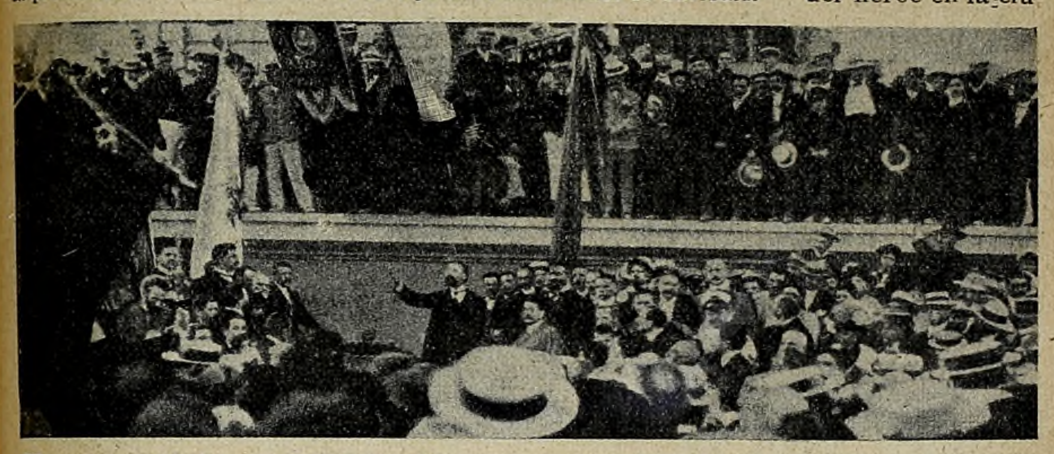
EL CENTENARIO DE GARIBALDI

varios días una serie de demostraciones, desde la celebrada por la Cámara de Diputados en la sala de Montecitorio el 4 de julio, hasta la traslación de los recuerdos garibaldinos al Capitolio, donde tuvo lugar una solemne conmemoración de Garibaldi con un discurso de José Cesare Abba y con asistencia del rey. Pero, también en Roma, asumieron las demostraciones por las calles un carácter anticlerical produciendo desórdenes los elementos socialistas y anarquistas.

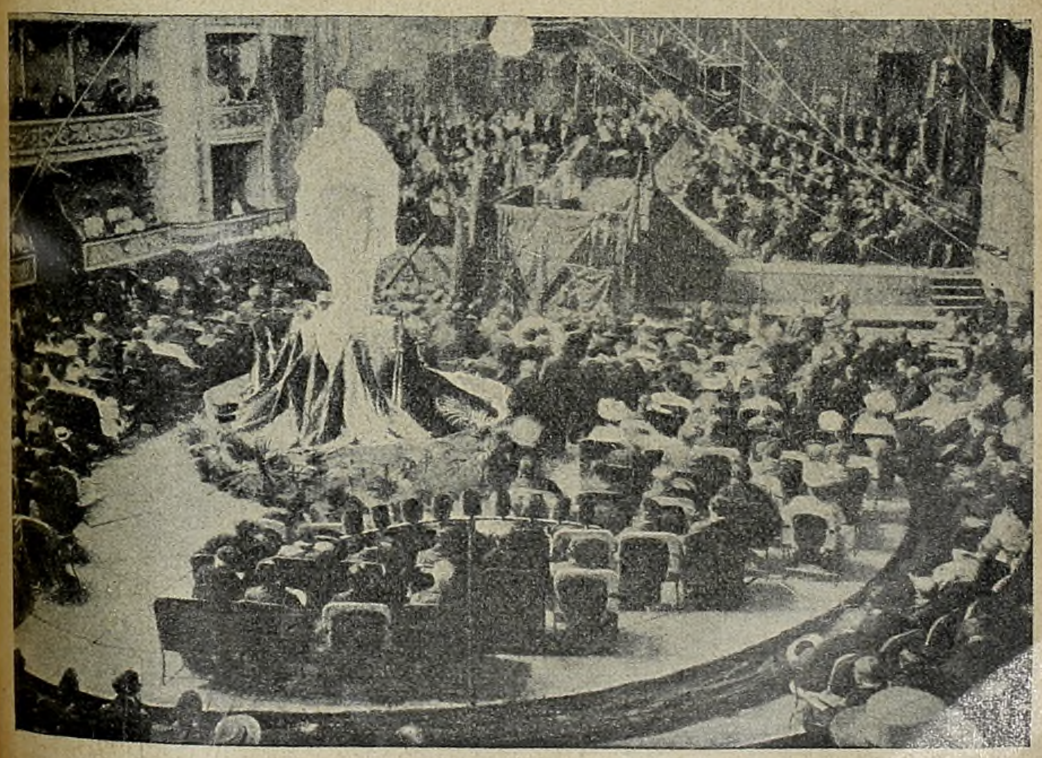
En Nápoles, donde se organizó una procesión de cien mil personas, un anarquista pronunció un violento discurso frente al monumento de la plaza del ferrocarril y provocó un alboroto; sin embargo, apaciguado el tumulto, se realizó, frente á la vieja estación de Salerno, en el Corso Garibaldi, la ceremonia de descubrir el monumento que recuerda la entrada del héroe en la ciu-



Roma. El cortejo en el monumento de Garibaldi



El gran maestre de la masonería Héctor Ferrari pronunciando un discurso desde el monumento de Garibaldi en el Janículo

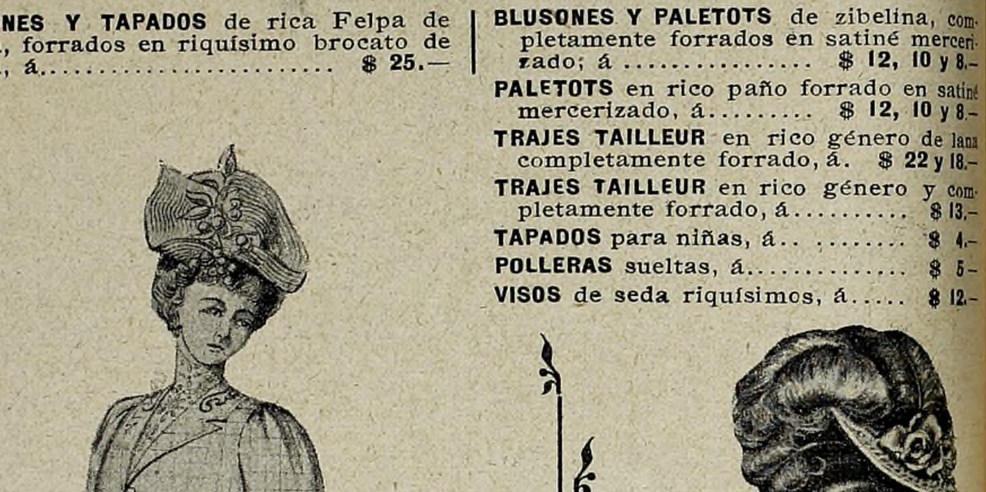


La gran conmemoración masónica en el teatro Adriano

(Sigue en la pág. 47)

SEÑORAS

3.500 Tapados y Trajes nos quedan aún que liquidar á vil precio y además REGALO de un rico sombrero á toda clienta que compre por valor de $ 20.— * * *



BLUSONES Y TAPADOS de rica Felpa de seda, forrados en riquísimo brocato de seda, á........................ $ 25.—

BLUSONES Y PALETOTS de zibelina, completamente forrados en satiné mercerizado; á .... $ 12, 10 y 8.—

PALETOTS en rico paño forrado en satiné mercerizado, á......... $ 12, 10 y 8.—

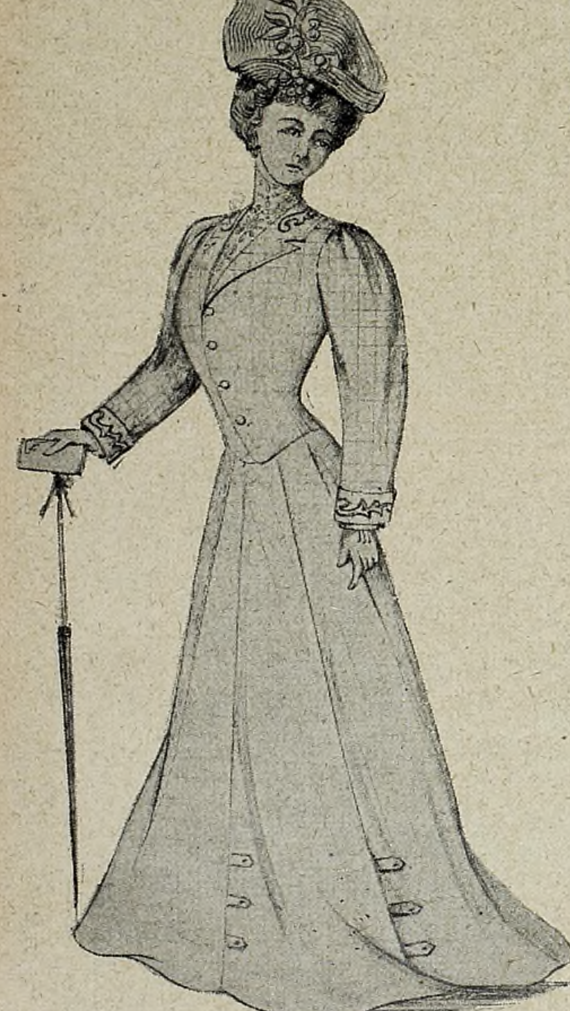
TRAJES TAILLEUR en rico género de lana completamente forrado, á. $ 22 y 18.—

TRAJES TAILLEUR en rico género y completamente forrado, á.......... $ 13.—

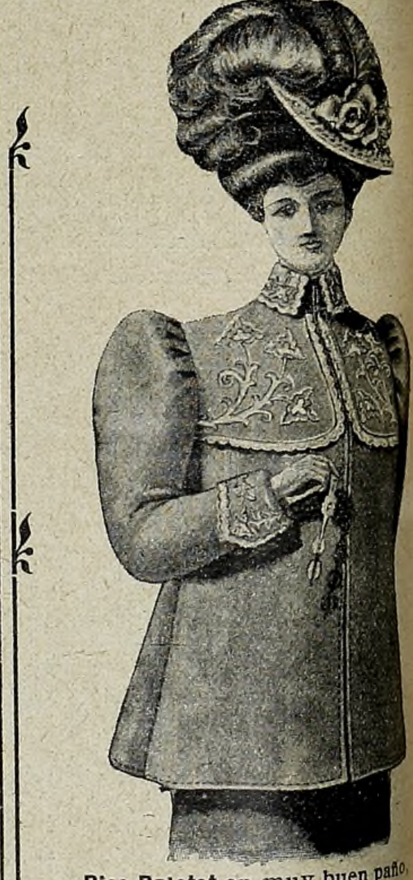
TAPADOS para niñas, á.. .... $ 4.—

POLLERAS sueltas, á.............. $ 5.—

VISOS de seda riquísimos, á..... $ 12.—



Traje tailleur completamente forrado, todos los tamaños, á...... .... $ 12.—



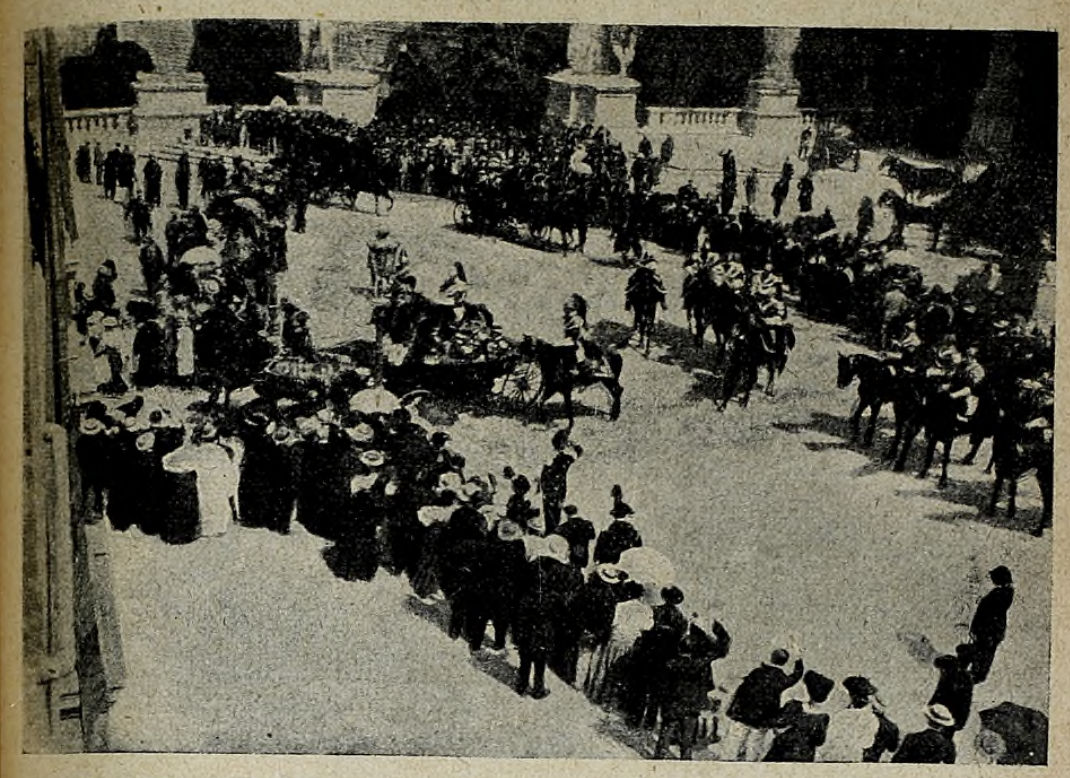
Rico Paletot en muy buen paño, todos los colores, forrado en satiné mercerizado. $ 12.—

Fábrica de Confecciones, Bordados Mecánicos y Sombreros

DE ENRIQUE LAGUARDIA

1490 - HUMBERTO I.° - 1490 ★ UNIÓN TELEFONICA 1032 (BUEN ORDEN)

EL CENTENARIO DE GARIBALDI



Roma. Traslación de las reliquias garibaldinas al Capitolio, en presencia del rey

dad el año 1860. En dicho acto, al que concurrió el duque de Aosta, habló el alcalde de Nápoles.

Génova, Turín, Bolonia, Venecia, todas las ciudades italianas rivalizaron en demostraciones, que perturbó acá y allá el anarquismo, y los italianos de Londres, París, Lyon, Nueva York, Marsella, Trieste, Trento y Niza, honraron dignamente en esta ocasión la memoria del gran hombre.



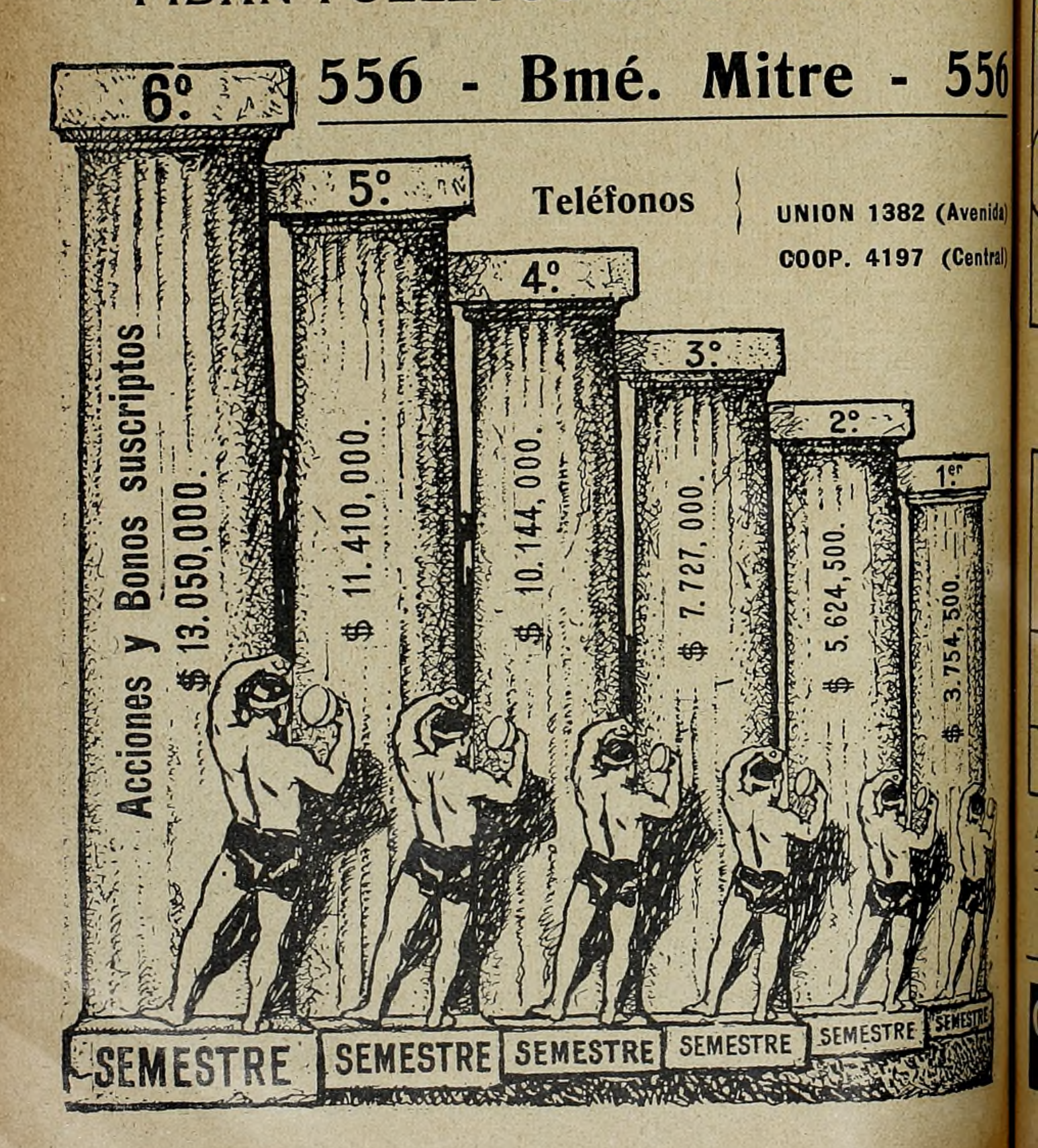
Nápoles. El cortejo depositando una corona de bronce en el monumento de Garibaldi

Buenos Aires Building Society

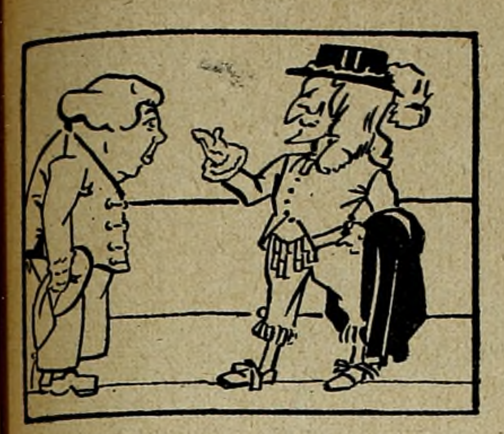
Banco de Préstamos, Construcciones y Ahorros

Emite **BONOS** pagaderos por pequeñas cuotas mensuales, que han llegado á producir hasta el **15 % anual.** Colocación favorita para los ahorros de todas las clases. Nuestros capitales se invierten en edificaciones que producen **renta segura y permanente.** No hay inversión tan **garantida,** ni que ofrezca rendimientos tan **altos y estables. Es la mejor Caja de Ahorros.**

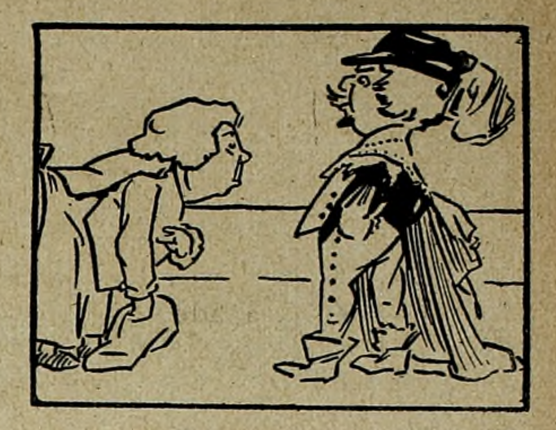
PIDAN FOLLETOS EXPLICATIVOS



Patronímicos fatales



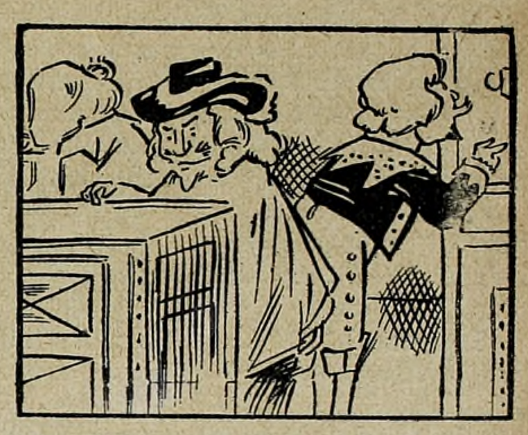
Escena en una posada antigua:
Posadero.—¿Quién sois?
—Conde.



Cuadro segundo.
—¿Vos sois, caballero...
—Duque.
—¡Oh! ¡cuánto honor!



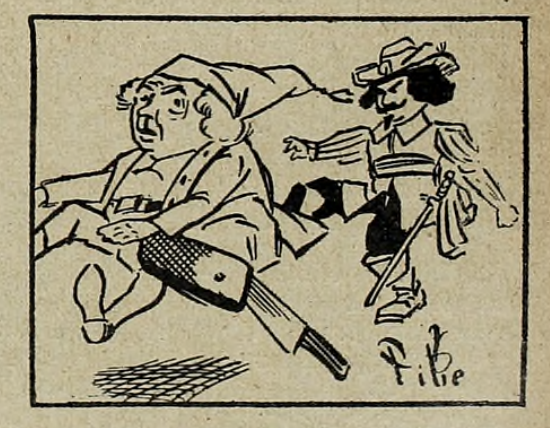
—¿Y vos, señor?
—Rey.
—¡Oh! ¡oh!



En efecto, eran Juan Conde, Pep[illegible]que y Bartolo Rey, tres famosos r[illegible]spas que aquella noche saquearon el local.



Acto segundo. Al otro día.
—¿Vos sois, señor...
—Marqués.
—Pues idos á afeitar presto.



Pero como efectivamente, era un marqués, montó en cólera y pateó al posadero infelice.

Desde hace mucho tiempo, amigo lector, ocurren estos conflictos con los apellidos,

Cerveza negra MARCA MEUX

Tienda BELLA VISTA

SUIPACHA 50[illegible]
esq. LAVALLE

Coop. Telefónica 1056
Unión Telefónica 1575
(Avenida)

Bernardino Rodriguez & Cía.

PRIMAVERA-VERANO

Siguiendo la tradicional costumbre de ser la primera en presentar en cada **estación** las últimas **creaciones** de la **moda**, la **Tienda Bella Vista** participa á las señoras elegantes, que ha recibido y tiene á la venta, un extraordinario surtido de **novedades**, artículos seleccionados, ideales, únicos en Buenos Aires, para **Primavera** y **Verano**, que harán las delicias de las señoras de buen gusto.

Detalle de algunas de las especialidades de la casa:

Lanas raya blanca y negra, raya color, última novedad, géneros estilo Taylor.

Velos de seda, rayados y lisos.

Etamines lisos y rayados.

Sehan-Toung pura seda, lavable, y lana y seda en cien colores de gran moda.

Eolienne lana y seda.

Marquisete lana y seda, doble ancho, á pesos 1.80 y en clase fina 200 colores.

Sedas rayadas, lisas, espumillas, tornasol, moharé, muselinas y pompadour

Brines rayados, colores exclusivos de la **Tienda Bella Vista.**

Visiten las distinguidas señoras que nos favorecen, nuestra gran Exposición de

NOVEDADES y FANTASIAS



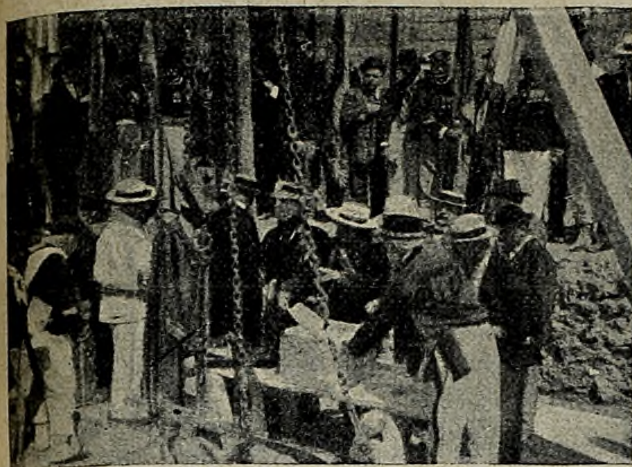
En corte de tul de seda y lentejuelas, el surtido más completo de Buenos Aires; precio $ 30 á 500.

Tienda BELLA VISTA

BUENOS AIRES

NOTA—Remitimos **GRATIS** muestras al interior, y las mercaderías franco de porte.

MONUMENTO Á CICERUACCHIO.— UNA CONMEMORACIÓN DE LA BRIGADA ACQUI. EL GENERAL PIVA.— LOS FUNERALES DEL CONDE NIGRA EN RAPALLO



Roma. Colocación de la primera piedra para el monumento á Ciceruacchio

Monumento á los caidos de la brigada Acqui en San Martín de la Batalla.

A la derecha del puente Margherita, se colocó en Roma el 4 de julio, la primera piedra de un monumento á Angel Brunetti Ciceruacchio jefe popular que en 1848, abrazó la causa de la revolución y la república y fué fusilado por los austriacos en Cà Tiepolo,

—La conmemoración de la batalla de San Martino y Solferino tuvo lugar este año en San Martino della Battaglia, con mayor solemnidad que otras veces, habiéndose inaugurado el monumento erigido por la brigada Acqui á los soldados de ella que cayeron en la memorable jornada.



El general Domingo Piva †

—Cuando se celebraba el centenario de Garibaldi, fallecía en Rovigo el veterano general Domingo Piva, que peleó junto al héroe como buen patriota, en las luchas para unificar la nación. Había nacido en 1820.

—El 4 e julio se celebraron solemnemente en Rapallo los funerales del célebre diplomático conde Nigra. Entre los concurrentes se ha llaban el ministro de Relaciones Exteriores Tittoni, el presidente del senado y otros altos personajes.



Los funerales del senador Constantino Nigra en Rapallo. El cortejo en San Roque

Maison C. B. ARTALE

Bartolomé Mitre 1345

Especialidad en Peinados y Postizos.

ONDULACIONES MARCEL



Unión Telefónica 189[illegible] (Libertad).

Salones especiales para la aplicación de tinturas y decoraciones.

Jopo fantasía, $ 25. — Jopo Pompadour, $ 15. — Gran rodete de bucles, $ 30 — Jopo Pompadour, $ 15.

Jopo Pompadour, $ 15 — Jopo Pompad. G. M., $ 25 — Jopo Pompadour, $ 15 — Trenza, $ 15, 20, 25, 30

Jopo de bucles fantasía, $ 12. — Corona griega, $ 8. — Touffé, $ 5. — Jopo Fantasía P. M. $ 12 — Jopo Pompadour P. M., $ 12

Brillo Creme Indispensable para suavizar y dar brillo al cabello $ 1.50, 2.50 y $ 3.00.

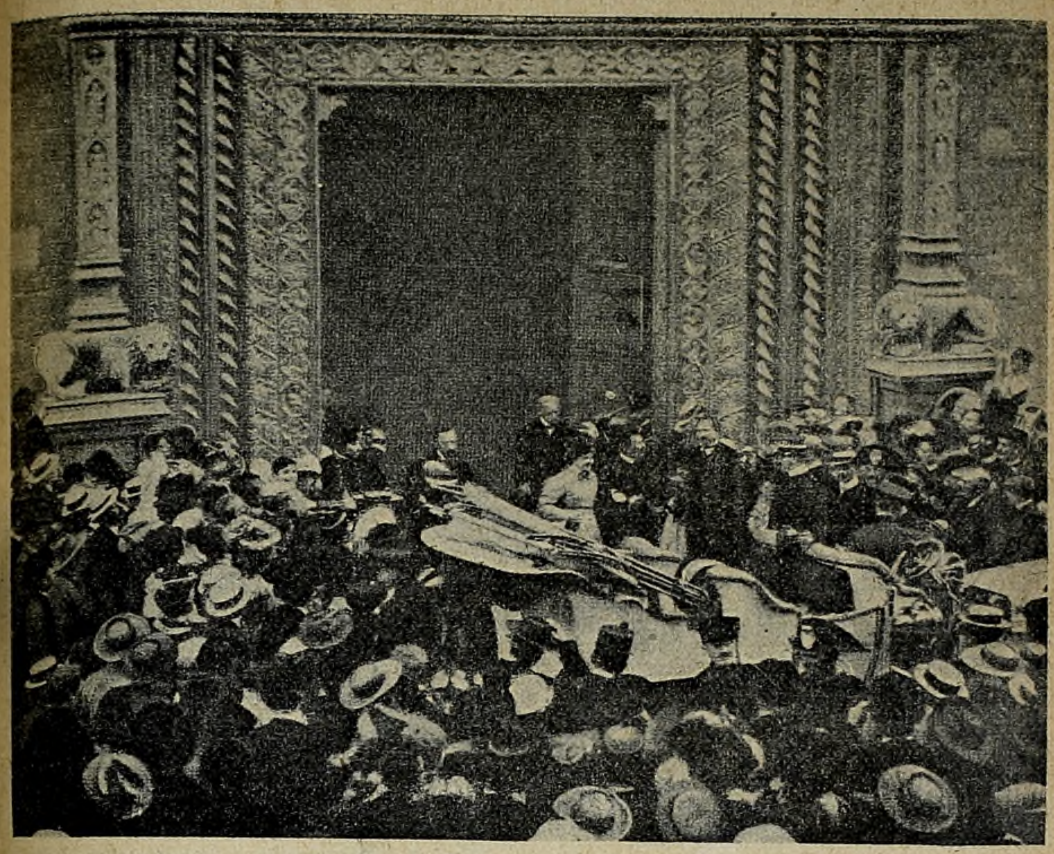
Tintura La Reina, $ 5. el frasco

NOTA—En el mes de Setiembre próximo haremos una jira por las provincias y rogamos á las personas interesadas nos envíen su dirección para poder ir á ofrecerles nuestros servicios.

Los pedidos del interior deben venir acompañados de una muestra del cabello cortado de la raiz y el importe puede hacerse contra reembolso ó mediante el envio de un giro postal al hacer el pedido.

Próximamente aparecerá el gran catálogo ilustrado, que se remitirá gratis á quien lo solicite.

VISITA DE LA REINA MADRE Á LA UMBRIA



La reina madre en Perusa, donde visitó la Exposición de Arte Umbria



La reina Margarita en Asís, adonde fué á ver la tumba de San Francisco

UN PACIFISTA REMOTO

La conferencia de La Haya ha hecho resurgir á la vida en las columnas de los periódicos y en las páginas de las revistas á cuantos adversarios de la guerra registran los anales de la historia.

Una literata distinguidísima por sus escritos, y además porque cultiva con idoneidad completa los estudios sinológicos, presenta al público de estos tiempos las doctrinas de un pacifista mongol que predicó sus humanitarias ideas en el siglo V antes de Jesucristo. Este filósofo parece ser hasta ahora el más remoto de los pacifistas cococidos, y una especie de precursor de la conferencia famosa que acaba de congregarse.

Meh-ti—es el nombre del filósofo pacifista—maldecía la guerra, pero no por razones sentimentales, pues los chinos fueron siempre grandes menospreciadores de la vida; tampoco á sostener su ferviente idea le impulsaba la mansedumbre evangélica, sino que simplemente á ello le conducía y guiaba un sentimiento acendrado en la equidad.

«Si un hombre, decía Meh-ti, traspone los umbrales del huerto ajeno y roba un melocotón, la multitud le juzga culpable y la autoridad le castiga. Aquel que roba un perro ó un caballo recibe mayor castigo todavía, y á quien mata á un hombre se le condena á muerte. Siendo esto así ¿por qué enaltecer al conquistador que ataca á una nación entera y mata á muchos miles de hombres?»

Todos los actos realizados por Meh-ti durante el trascurso de su existir dilatado fueron la confirmación más grande de sus palabras, y por virtud de sus predicaciones evitó varias guerras, que hubieran ensangrentado la época en que vivió.

Pero este predicador del sosiego público, según la dama que escribe su biografía, era hombre de singular lucidez, porque al condenar la guerra de conquista como funesta para el bien público, juzgaba como un derecho sacratísimo la guerra defensiva. Meh-ti no era antimilitarista, ni tampoco partidario del desarme. Los soldados eran para él las garras de la nación, y los recursos empleados en la defensa del territorio juzgábalos del mayor provecho, aun cuando fuesen excesivos.

A Meh-ti, á pesar de haber sido el primero de todos, puede considerársele como el más práctico y prudente de los pacifistas.

EL ÚLTIMO DURO Y EL ÚLTIMO DÉCIMO

En el pueblo de Chinchón, próximo á Madrid, ocurrió un singularísimo suicidio de que da cuenta á *El Imparcial* su corresponsal administrativo en la siguiente forma:

«Vivía aquí, feliz y tranquilo con su bienestar, un señor llamado don Desiderio Montero, dueño de una fortunita de varios miles de duros y bien considerado en todo el pueblo.

Pero hace quince años le tentó la ambición y se dió á pensar en proyectos fantásticos de lujo y ostentación.

Empezó por retirarse de sus amigos. Le veíamos siempre, cuando íbamos á su casa, entregado á locas cábalas, haciendo números misteriosos y siguiendo vagas indicaciones de supersticiosos ensueños.

Pronto supimos que su ambición desatentada le había llevado á buscar en la lotería riquezas incalculables.

Tratamos los amigos de disuadirle de tan descabellados y peligrosos planes, pero él nos contestaba siempre: «En la lotería pierden los que juegan poco. Yo voy á «copar la suerte» jugando á manos llenas».

Y, en efecto, compraba muchos décimos.

Naturalmente, en fuerza de jugar tanto, le tocaron algunos premios chicos, que le enardecieron más.

Algunos de sus amigos, viéndole al borde del precipicio, intentaron interesarle en negocios de positivo lucro. Pero él, más atormentado cada vez con su manía, soñaba ya con premios grandes, y nada más, para llegar pronto á la cúspide de opulencia.

Quince años ha vivido así, en espantosa tortura, pensando constantemente en la lotería próxima y sufriendo horribles amarguras al ver la lista, que secamente le arrancaba la última esperanza.

Quince años mortales, durante los cuales, día por día, le hemos visto enflaquecer, ensombrecerse, desesperarse, llegar al delirio, no sólo porque cada decena le traía un dolor que él consideraba horroroso, sino porque veía disminuir rápidamente su fortuna.

Había ido cayendo en la miseria y ya últimamente se veía, como suele decirse, «á pedir limosna».

Ayer 21 me estuvo esperando, y cuando me vió entrar en *El Imparcial*, me dijo:

—Amigo Peco, cinco pesetas me quedan de toda mi fortuna. Ya no puedo jugar más. Si hoy no me ha tocado la lotería me pego un tiro.

Vió la lista y en ella encontró su último dolor. La suerte, implacable, no le había concedido ni el consuelo de un premio mínimo.

Entonces, fríamente, como quien ejecuta una resolución ya completamente decidida y detallada, reunió los billetes y las listas de estos quince años, que formaron montón enorme, los puso á la cabecera de su cama, y después de escribir en un papel que á nadie se culpara de su muerte, se tumbó y se mató de un tiro en la cabeza.

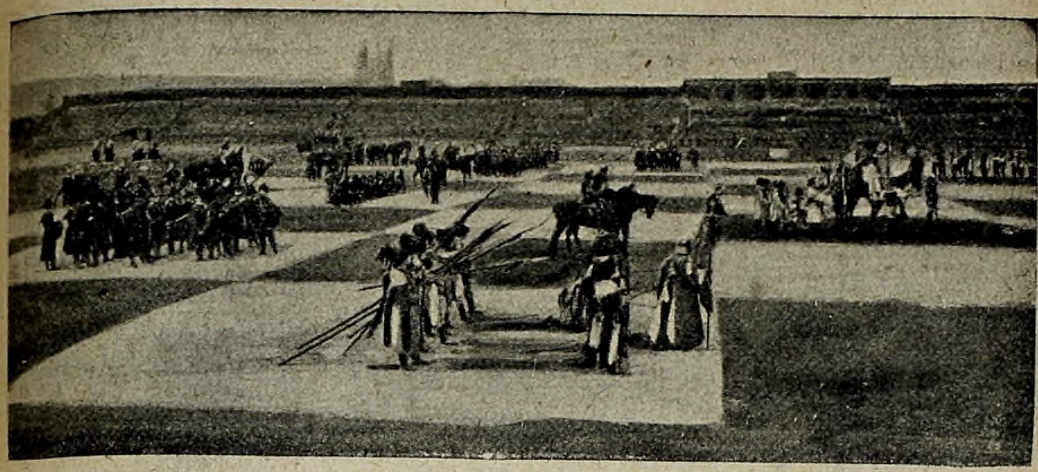
Y hoy á las once de la mañana se le ha encontrado muerto, con el número del día 20 de *El Imparcial* y el último décimo en la mano crispada y las últimas cinco pesetas en el bolsillo.

A su lado, sobre la cama, estaba el revólver.

Me ha parecido interesante para los lectores de P B T esta horrible tragedia, con tan honda y tan larga tortura engendrada.

No hay que decir si en Chinchón habrá producido impresión penosísima el triste fin del pobre D. Desiderio Montero.

LA FIESTA DE LOS SOKOLS EN PRAGA



Juego de ajedrez vivo en un inmenso tablero



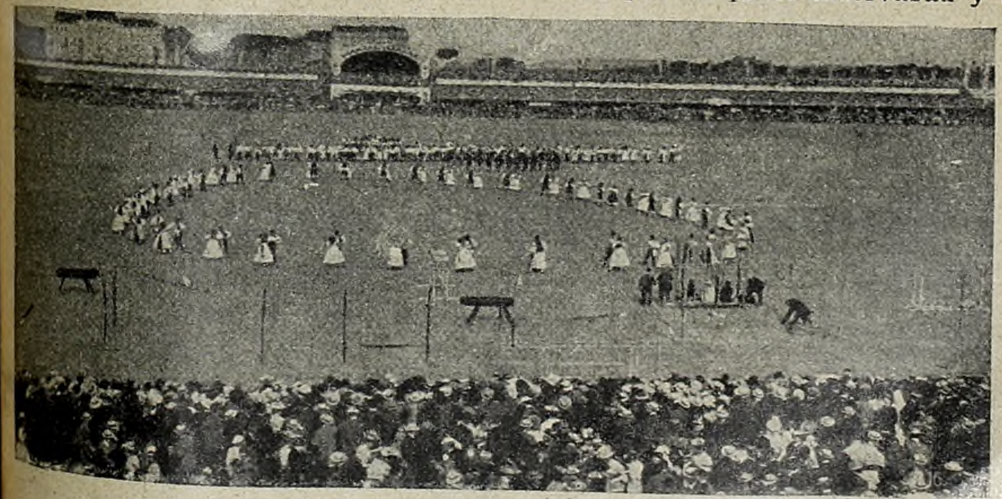
El baile nacional de Moravia

Los «sokols», (del tcheque «sokol», halcón) se llaman así porque llevan como insignia una pluma en su tocado de seda negra. Son unos gimnastas eslavos que se agrupan en sociedades organizadas perfectamente y que han alcanzado un desarrollo tal que Bohemia, Moravia y Silesia reunidas, cuentan hoy con 711 las cuales suman 58.000 miembros

La disciplina y la cohesión hacen de los sokols una verdadera fuerza moral más aun que un poderoso instrumento de educación física. Por eso, las grandes manifestaciones periódicas en que afirman su vitalidad, adquieren cada vez más importancia.

En Praga acaba de celebrarse la fiesta federal de los sokols, con un brillo sin precedentes. En la meseta del Belvedere, terreno destinado á sus ejercicios y que es un rectángulo de 105.000 metros cuadrados, se levantaban tribunas espaciosas con capacidad para la multitud que asistió á este espectáculo singularmente interesante y curioso. Es una plaza enorme que lleva el nombre tcheque de Letna y que se extiende en una de las verdes colinas que dominan la ciudad de Praga y que son uno de sus mayores encantos.

Allí se vió á todo un ejército de gimnastas vestidos uniformemente con malla blanca hasta la cintura y negra en las piernas, maniobrar al mismo tiempo con la mayor corrección. 8.000 cuerpos, 32 000 brazos y piernas que se encorvaban y se



Los ejercicios de baile en la pista

extendían á la vez, en la misma fracción de segundo, como si obedeciesen á la corriente instantánea de un motor eléctrico. La simetría geométrica de las filas paralelas formadas por hábiles evoluciones, la precisión matemática de los movimientos de conjunto, todo concurría á un prodigioso efecto de armonía y unidad.

En la inmensa pista, se vieron también curiosos bailes nacionales ejecutados por paisanos y paisanas con trajes pintorescos, gente llamada de apartados pueblos de Silesia y Moravia.

Sociedades francesas, belgas, italianas, rusas y de Luxemburgo tomaban parte en los concursos de gimnasia, y delegaciones de diversos países eran invitadas á las solemnidades. Hubo recepciones, desfiles, banquetes representaciones teatrales y estas fiestas fueron tanto más brillantes, cuanto que la capital de Bohemia deseaba obsequiar dignamente á sus huéspedes.

Una de las ceremonias más admirables fué la que se celebró en la plaza de la municipalidad. Los «Sokols», espectadores y gimnastas extranjeros se reunieron delante del soberbio edificio municipal; avanzaron hacia la tribuna de los personajes oficiales y con banderas y músicas, fueron á saludar al alcalde doctor Gross; después, los grupos se retiraron cada cual á su sitio y reinó un gran silencio para escuchar los discursos.

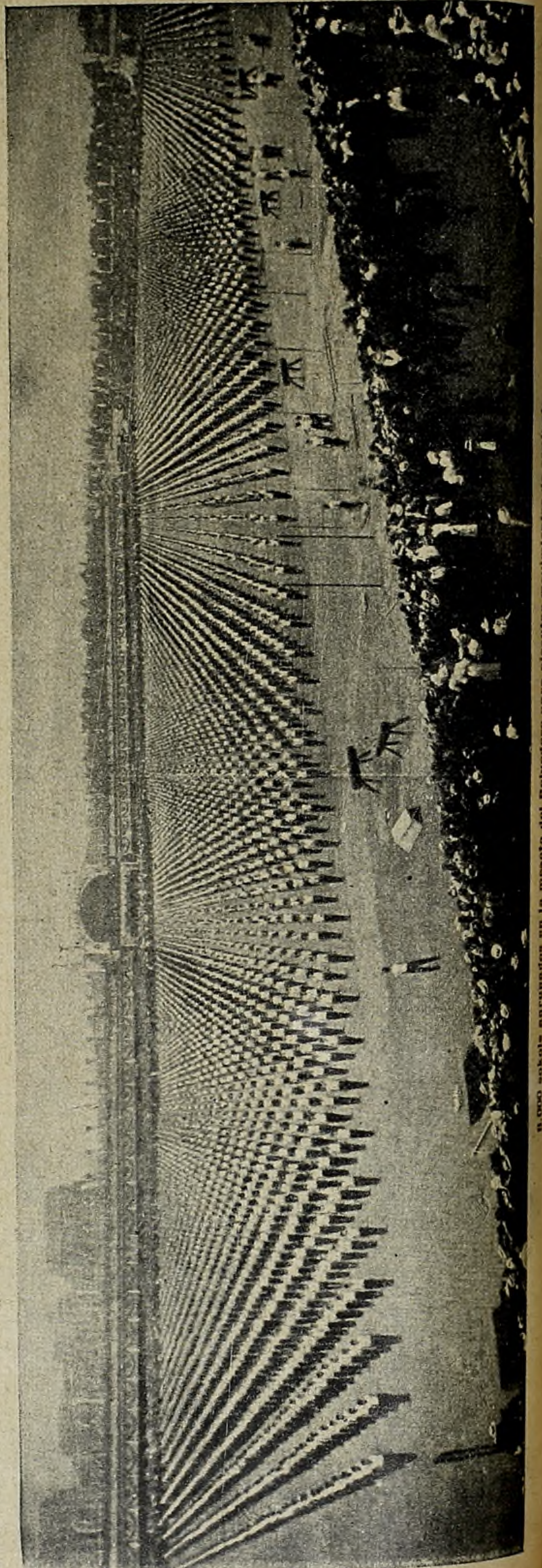
Cuando acabaron de hablar el alcalde y el señor Scheiner, presidente de los sokols, aquella inmensa multitud de sokols y espectadores entonó un canto formidable, el himno nacional tcheque. Y ante aquel himno á la vez religioso y guerrero, las banderas y los estandartes se inclinaron saludando respetuosamente al invisible genio de Bohemia.

Las mujeres, que los franceses llamaban «sokolettes» desempeñaron en estas fiestas una parte notable. Sorprendidas el primer día en sus ejercicios por una fuerte tormenta, resistieron cuanto les fué posible y volvieron al día siguiente con sus trajes aun mal secos, para continuar dando pruebas de su gracia y agilidad.

La institución de los sokols fué fundada el año 1862 por Enrique Fugner y Miroslaw Tyrs á quienes apoyaban unos cuantos partidarios ardientes. Gracias á los esfuerzos de estos apóstoles, bien pronto se desarrolló extendiéndose por los territorios que pueblan los eslavos.

En 1862, sólo tomaron parte en la gran fiesta 920 sokols, pero el número fué en aumento siempre durante los años sucesivos

El objeto de la sociedad es



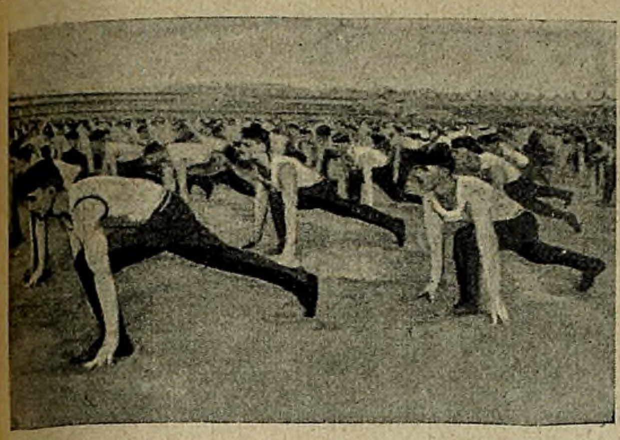
8.000 sokols agrupados en la meseta del Belvedere para ejecutar movimientos de conjunto

mantener el vigor de la raza por medio de los ejercicios gimnásticos y evitar que el ambiente político en que vive consiga desnacionalizar á sus hombres.

Es interesante observar cómo se reproducen los hechos en el curso de la historia, obedeciendo á causas análogas. Así

Pero, digamos algunas palabras más de la fiesta de este año que ha alcanzado tan extraordinario brillo.

En la gran pista del Belvedere había 28.000 asientos numerados, un tablado para 200 músicos, un enorme palco y paseos donde podían acomodarse de 100.000 á



Movimientos de conjunto



Las banderas de los sokols en la municipalidad

como los antiguos juegos olímpicos reunían á las poblaciones griegas y mantenían vivo el espíritu de la raza, conservando la unidad necesaria para las grandes empresas del mismo modo aparecen hoy estos modernos juegos olímpicos. Sus creadores se daban cuenta perfectamente de la eficacia del medio que iban á emplear, conociendo el carácter y las condiciones de los eslavos.

200.000 espectadores. El costo de construcción del estadio fué de 25.000 pesos oro, gracias á la baratura del trabajo, pues en otra parte, en Londres, por ejemplo, hubiera costado el doble y aun algo más.

En una palabra, los sokols han dado un gran espectáculo, á la vez que han hecho una notable manifestación de su vitalidad y su fuerza.

Conquista segura



—¿Qué prefieres: plata ó alhajas?

—Siendo de «La Esmeralda», alhajas, porque sé que tienen un valor más positivo que la moneda.

—Pues corro á la calle Esmeralda 421. (Por fortuna, esa casa vende las alhajas á mitad de precio que cualquier joyería).

El cincuentenario de Béranger

Se hubiera podido celebrar en Francia el quincuagésimo aniversario de la muerte de Béranger, que murió el 16 de julio de 1857, como se sabe, ó, mejor dicho como quizás no se sabe, puesto que nada se ha hecho.

Que la posteridad sea injusta é ingrata con respecto á Béranger, no puede sorprender, pues él mismo lo había ya previsto: «Seis ó siete años después de mi muerte—dijo un día—estaré completamente olvidado,» y no se quejaba, pues su modestia igualaba á su sencillez. Propio es de la posteridad ser ingrata é injusta y lo es más con respecto á aquellos que, en vida, gozaran de gran gloria é intensa popularidad. Béranger se hallaba, pues, en las mejores condiciones para caer pronto en el olvido y la indiferencia.



Busto de Béranger

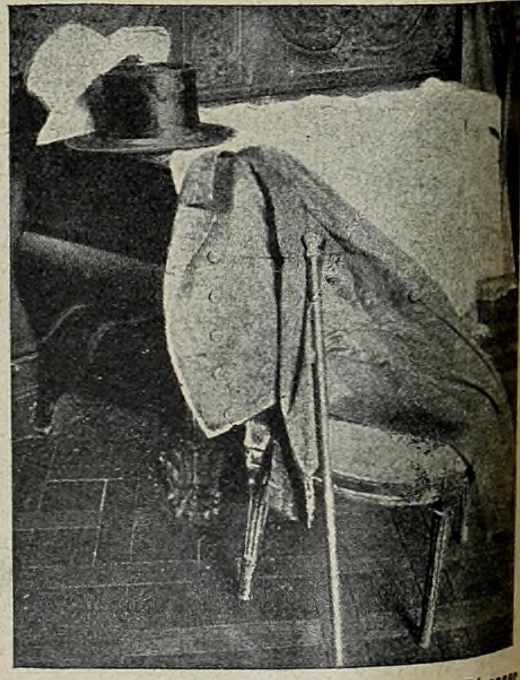
Durante cincuenta años fué Béranger el hombre más popular de Europa, Francia entera, desde Brest á Vintimille y desde Dunkerque a Hendaya, repitió su nombre y se embriagó con sus canciones; hubiera tenido á sus pies, si hubiera querido, á ese pueblo inmenso; hubiera podido pactar con los reyes y emperadores de Francia cuyos ofrecimientos rehusó; hubiera podido ser colmado de favores; se le ofrecieron fortunas. Veamos su obra: doscientas cincuenta ó trescientas canciones y cuatro volúmenes de correspondencia. Su vida: sencillez y bondad. Su fortuna: tres mil francos de renta vitalicia que le pasaba su editor y un mobiliario casi mezquino.

No es exageración. Existen sus papeles y pueden calcularse hasta el último céntimo las sumas que percibió Béranger desde 1826 hasta 1857. Estas se reducen á la pensión que su editor le pasaba, la que fué al principió de 800 francos, elevándose sucesivamente á 1200, 1800 y 3000 francos anuales... y nada más. Parte de su mobiliario puede verse en el museo Carnavalet y el resto en colecciones particulares. una cama plegadiza, de hierro, con cortinas de sarga verde; una cómoda coja, con el mármol roto; una mala butaca *Voltaire* muy usada, y su mesa de trabajo, una mesa de pino blanco. Además, para acabar de convencernos puede recorrerse su libro de gastos, que aun existe, escrito mitad por su mano y mitad por una mano femenina.

Sus páginas acusan un gasto diario de 9 á 12 francos, y á veces, mucho menos (4 ó 6 francos) lo que da un término medio diario, incluyendo el alquiler, de unos 8 francos, es decir, la inversión justa de la pensión que le pasaba su editor, pues 8 francos diarios suman al año 2.920. En esa modesta cantidad se halla incluido lo que destinaba á los pobres, diez sueldos como minimum, con frecuencia cuarenta ó cincuenta, y á veces hasta 4 francos. Raramente se halla en su libreta un gasto de lujo: tabaco bombones, etc. Pero cada día, en invierno, se lee esta anotación: *braserillo, 10 céntimos.* Nunca un



La casa donde murió Béranger, calle Béranger 5



El último frac, el bastón y el sombrero de Béranger con el papel de envoltura con que se lo entregaron

ómnibus, ni menos un coche, y, sin embargo, Béranger salía mucho y recorría París en todas direcciones, pero siempre iba á pie. Se alimentaba con buena carne y buena manteca y su gran derroche consistía en azúcar y café. Nada de vino. En los últimos días de su vida se halla una anotación referente á la compra de 20 botellas de *Magón*, en la suma de 18 francos, probablemente por prescripción facultativa.

¿No es ésto edificante? ¿Cuál es el sabio que hoy vive así, amoldando sus gastos á sus ingresos? Pues á pesar de todo, no escapó Béranger á la acusación de hipócrita y de que su sencillez y su pobreza no eran más que una farsa. Acusación absurda que Dumas, padre, se encargó de destruir proclamando que el hombre que durante 76 años parece poseer las tres virtudes más raras del día: pobreza, desinterés y patriotismo, merece que se crea que las tiene, aunque así no sea

En cuanto á su moralidad baste decir que el gran cancionero vivió durante cincuenta y nueve años con su amiga Judith Frère, y que su muerte acaeció apenas tres meses después de la de ella.

Desde 1833 hasta 1857 vivió de su reputación, pues aunque escribió algunas canciones, no las publicó Entre éstas se hallan *Adieu á la chanson* y su *Adieu á la France*, que termina:

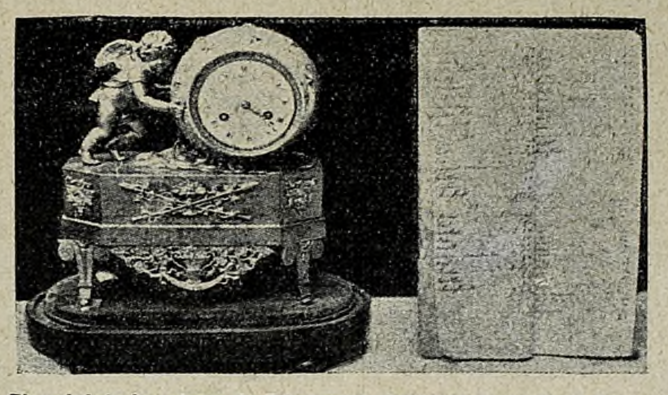
France, je meurs!— Je meurs, tout me l'annonce.— Mère adoré, —adieu! Queton saint nom — Soit le dernier que ma bouche prononce.

Despué; de esta canción, Béranger podía morir tranquilo: estaba en regla con la posteridad, en la que no creía. Y seapagó su vida lentamente, después de una dolorosa agonía, que no duró menos de cuatro días y cuatro noches. Hasta el último momento conservó su completa lucidez. Sólo dos veces, con pocas horas de intervalo, tuvo delirios: una de ellas se creía en la cárcel, protestaba de que le hubieran encarcelado sin orden de prisión y quería hablar con el director para obtener su libertad; el otro delirio fué más bien una especie de éxtasis. Imploraba á Dios que inspirara á los hombres el amor á hacer bien. «Hacer el bien—decía—vivir para el prójimo, esa es la verdadera felicidad!... La Caridad! La Caridad! que todo el mundo sea feliz.»



El [sillón en que murió Béranger el 16 de julio de 1857. (Museo Carnavalet)

A la hora de su muerte sus últimos pensamientos fueron para esa libertad por la que tanto luchó y á la que tanto había cantado; para los pobres, para los humildes, á los que tanto amó y por los que tanto hizo. Murió como había vivido: como un hombre digno. Se le enterró al día siguiente por orden de la autoridad que, temiendo una manifestación popular confiscó su convoy, y en medio de inmensa muchedumbre y con despliegue de fuerzas de policía se le condujo al cementerio del *Père-Lachaise* donde, con arreglo á los deseos que había manifestado, durmió el sueño eterno al lado de su amigo Manuel. Allí reposa aun olvidado por unos, desconocido de otros, indiferente para todos.



El reloj de la pieza de Béranger, detenido en la hora de su muerte y la libreta de gastos del último semestre de su vida

La tumba es modesta, indigna de los dos hombres que encierra.

Sería necesario un volumen para contar la vida de Béranger, íntimamente ligada á la historia política y literaria de su tiempo. Estuvo en relación con todos los hombres que florecieron en Francia de 1800 á 1857 entre otros, Châteaubriand, Hugo, Dumas, Thiers, Lamennais, Lamartine, (que se vanagloriaba de no haber leído la carta de Musset: *Lorsque le grand Byron allait quitter Ravenne...*, y de saber de memoria todas las canciones de Béranger), y otros muchos.



Modelo de la estatua de la plaza del Temple (Museo Carnavalet)

Agua Blanca Casanovas

GRAN PREMIO - Paris, Abril 1906
PRIMER PREMIO - Montevideo, Mayo 1907

Infalible para destruir las Pecas, Manchas, Paño, Barros, Manchas de Viruela, Puntos Negros, etc., etc., de la cara.
Con certificados de distinguidos médicos de nuestra Facultad, que acreditan su bondad incuestionable.

14[illegible] años de existencia .:. Garantía seria

PÍDASE NUESTRA PREPARACIÓN POR SU NOMBRE COMPLETO



Agua Blanca Casanovas

¡¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!!

Precio del frasco: $ 2.55 m/n en Buenos Aires

En venta en todas las Droguerías y Farmacias de las repúblicas: Argentina, Uruguay, Paraguay y Perú.

Crema, Polvos y Jabón Casanovas

PARA LA TOILETTE

Fabricantes: **José Casanovas Moure é Hijo**

HUMBERTO I, 1441-47 U. T. 700, Buen Orden - Bs. AIRES



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR :

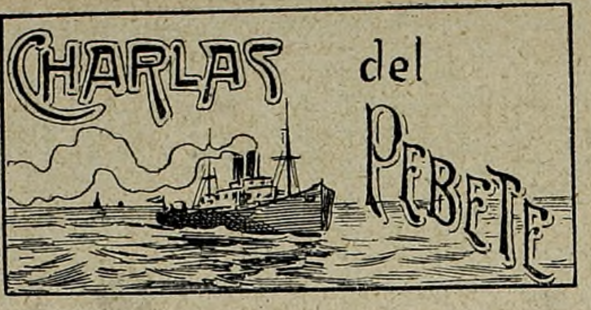
EUSTAQUIO PELLICER

Año IV. | Buenos Aires, Agosto 17 de 1907 | Núm. 144

El amolador judicial

J. Olivella

—El afan con que afilas el acero
me conmina al rigor, por lo que infiero
que es un gran criminal el delincuente.
—No es un gran criminal, precisamente,
pero es un... extranjero.



Hay muchos modos de viajar: á pie, á caballo, en volanta, en bicicleta, en ferrocarril, en barco y en automóvil. Pero aun me dejaba otro en el tintero: viajar en colectividad. El mismo Julio Verne, tan fecundo en idear expediciones ingeniosas, no cayó en la cuenta de esta combinación, que no cede en amenidad á las más chistosas.

Eso de recorrer tierras en grupo, bajo la férula de dos guías, colocados uno detrás y otro delante para que no se descarríe el rebaño, parecía cosa de niños de la escuela ó de cadena de galeotes que van por fuerza donde por su gusto no querrían ir. Y sin embargo, es cosa de norteamericanos, al parecer muy sesudos y formales.

Dígalo, si no, la tropilla que ha visitado Buenos Aires recientemente, permaneciendo aquí siete días justos, durante los cuales se ha informado de lo más saliente y entrante de la gran metrópoli del Sud. Componían esa caravana varios caballeros y señoras yanquis, suscritores de una agencia que, mediante una cantidad alzada, hace dar vueltas al mundo á sus socios bajo la dirección de conductores que tener ideas demasiado negras, ni pasarse de malignos.

Los excursionistas que nos han favorecido con la inopinada presencia de una semana justa, habían dado ya varias vueltas al mundo; pero apenas sospechaban la existencia de Buenos Aires. Parece que la agencia que les lleva, mediante cuotas fijas, de un continente para otro, tenía señalados estos países en sus mapas bajo el rótulo de «tierras inexploradas dominadas por caciques» y no se equivocaban más que á medias.

En lo que sí se ha equivocado la agencia por entero ha sido en los precios de los hospedajes y comestibles; de suerte que los dos guías bufaban como pumas indignadas al pagar cada cuenta y todos los ahorros que habían hecho en Pekín, Arabia y el Congo se les han evaporado en la semana bonaerense.

Eso es lo que tiene el no conocer los países. Si la agencia hubiera sido un poco más viva y hubiese telegrafiado á tiempo que se nos venía encima una banda de exploradores norteamericanos en



los consideran como á muchachos en calesita.

Los guías se ven bastante apurados para desempeñar su oficio, porque maldito si conocen las ciudades que van recorriendo; de modo que tienen que valerse de planos que procura interpretar el delantero, mientras el zaguero vigila escrupulosamente á los suscritores para que no se pierdan ó no se escapen, pues parece que se dan casos de todo.

Los turistas deben á sus conductores obediencia ciega y crédito ilimitado. Cuando les dicen que es preciso ver y admirar tal ó cual cosa, van, ven y admiran. Cuando se les advierte que ya no hay más que ver, cierran los ojos y preparan las maletas. Se levantan y acuestan á la misma hora; almuerzan y comen sin comentarios, lo que les dan, y donde fuere; hacen la digestión de común acuerdo para no introducir perturbaciones incongruentes en el programa; caminan cuadras y más cuadras en silencio; mientras llega un tranvía suficientemente desocupado, escuchan con recogimiento los datos y observaciones que improvisa el pasante y aunque éste tiene derecho á corregirlos moderadamente si se extralimitan, rara vez se da el caso de insubordinaciones ó pendencias; porque ya se deja comprender que las personas que se prestan á viajar como alumnos de botánica bajo la responsabilidad de profesores internos, no deben te-



viaje de instrucción, se les habría hecho una recepción espléndida y gratuita y tal vez se hubieran encendido en su obsequio lamparillas eléctricas y sacado á relucir los arcos que sirvieron para Mr. Root. Aquí el venir de incógnito es un mal negocio mientras estén de moda las conferencias y demás cumplimientos de Castilla.

Pero los ingenuos yanquis, poco enterados de la existencia de este país, lo estaban menos de sus costumbres y han tenido que vagar como papanatas aburridos, sin conocer la Casa Rosada más que por el forro, ni los banquetes oficiales más que por asociación de ideas, nacida de las bazofias inoficiosas con que han debido retemplar sus energías de exploradores de Palermo, admiradores de las cascadas de la Recoleta, estupefactos ante la estatua de Sarmiento y tumefactos en presencia de la mole amazacotada que se denomina Congreso.

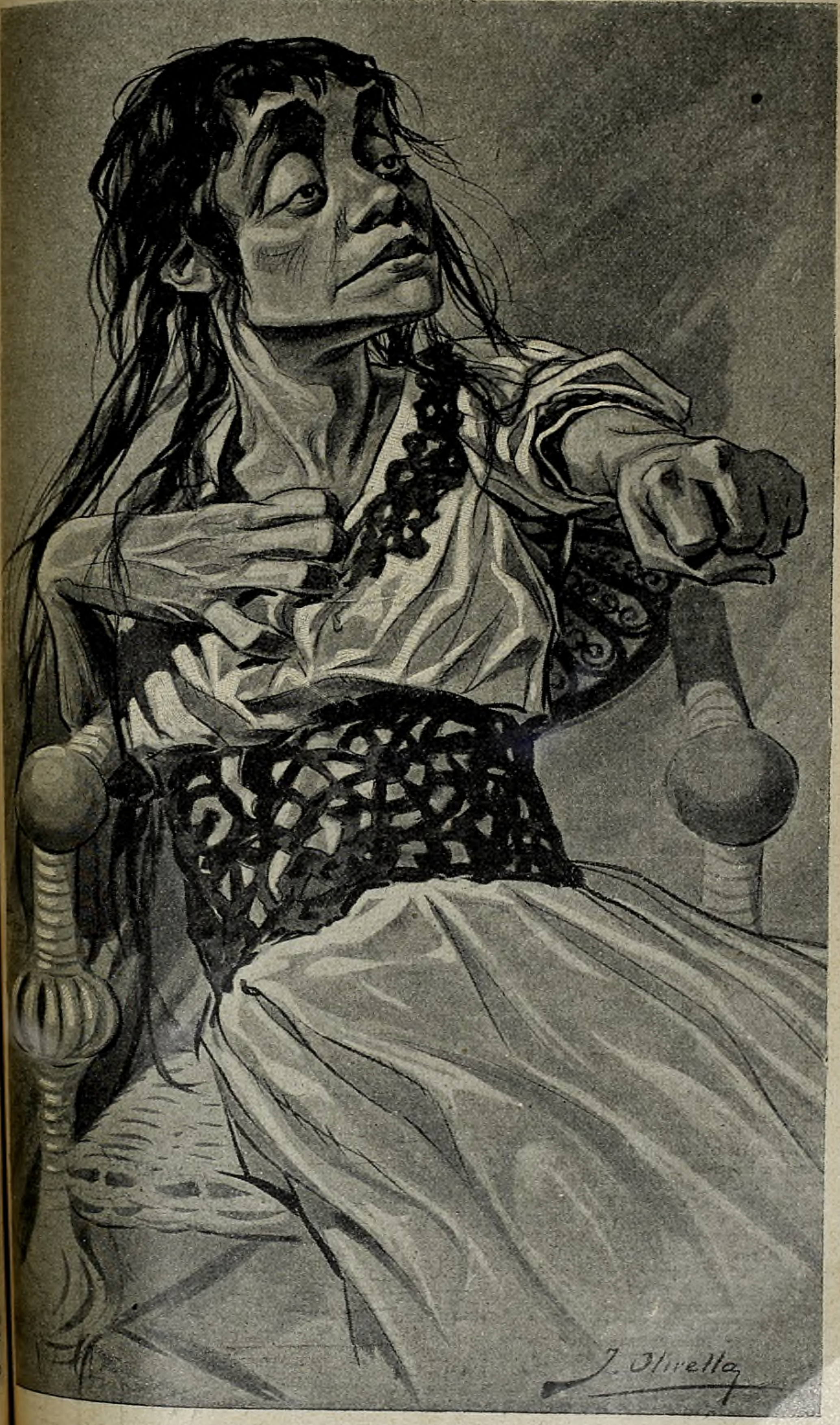
Sin embargo, á pesar de su descuido en ciertos puntos secundarios, la agencia había tomado sus precauciones en cuanto á lo principal, como lo demuestra la presencia de varios médicos en la caravana yanqui. Interrogado sobre este detalle uno de los guías, parece que respondió:

—Teníamos entendido que en este país reinaba una especie de influencia morbosa.

—Vamos, ustedes habían oído Figueroas y no sabían dónde.

P B T.

Eleonora Duse



Aunque la Duse á todos os arrebate
como para llamarla genio inclusive,
yo no quiero en su elogio romperme el mate,
por no haberme dejado que la «intervive»
ni haberme permitido que la retrate.

Estética y finanzas



Entre Bouvard y Ferrero han puesto como nuevo á Buenos Aires. Antes nos importaba muy poco el ornato público y casi nada el privado; ahora sólo queremos cosas bonitas para recrear la vista. Lo mismo nos pasa con las cosas clásicas.

Cuantos más latines tenga un hombre, tanto mejor para prosperar. Hay quien habla el latín, hasta bebiendo wisky; Roca mira á Figueroa y dice: *¡Tu quoque Brutus!* y Bibiloni cuando oye un estornudo del Presidente exclama: *¡Delenda est Cartago!* Yo, que no sé ni gramática parda, me levanto con un *déficit*, y me acuesto con muchos *vales* que nadie me descuenta.

En lo urbano y en lo que no tiene urbanidad, está de moda lo griego. A Roma y á sus Tiberios, preferimos un Platón y hasta un platito, si no hay otra cosa; y sólo por haber sido un griego Esquilo, dejamos que el gobierno nos esquile á contrapelo.

La belleza nos seduce, nos fascina, nos enloquece. Por decirle un piropo á una hermosa nos acaloramos, y luego cuando nos cobran un cincuenta, nos quejamos muy frescos.

¿Quieren ustedes sacar algo del Congreso? Pues pónganse muy paquetes para ir á la sala de pasos perdidos, ó salón de conferencias, que es la misma cosa. Pide una subvención una dama elegante con lágrimas en su sitio: pues acordado sobre tablas y por una nimiedad.

Pero ¡por Dios! no se les ocurra á ustedes llamar feo á Falcón, ni á Zeballos. Llámenle gato á un diputado, perro de presa á un senador y tigre ¡ah tigre! á Marcelino, pero no les llamen feos.

Aquí se rinde culto a la belleza clásica. Tenemos ministros lindísimos y lindos uniformes, y otras lindezas, y queremos lucirlas. Nada más justo.

La obra del Escorial es un poroto, y la Ca'd'or resul a una lenteja al lado del Congreso, que si hoy parece una fábrica de chocolate con praliné cuando estrene su fundita bien ajustada parecerá una palomita blanca ¡Vidalitá! ó un cisne sordomudo, ó un ganso con cría, y no es cosa de dejarla así rodeada de callejones y sin más escape que la Avenida para cuando la cuádriga desbocada vaya á la Casa de Gobierno y viceversa. Ya que cuesta tan cara la tal casita hay que darle perspectiva para que se vea desde todos lados. ¡Lástima que no sea portátil!

Pero, como no se puede trasladar, hay que hacer la plaza inmensa donde debe estar situado. Sobran varias calles: Entre Ríos resulta estrecha para el frente y para los nepotes; Victoria debe desaparecer de junto al Congreso, está demás allí; Rivadavia tiene que apartarse un poco más de lo que está, y el Río Bamba, que pasa por detrás, debe ser mucho más ancho para desaguar tanto como sale por el fondo de aquella casa.

Pero hay propietarios impertinentes que no comprenden estas sublimidades. Para eso está la expropiación por utilidad pública. Si antes de comenzar las obras del Congreso se hubieran expropiado las casas para la plaza futura habrían costado mucho menos. y los palacios hubieran estado concluídos antes que el Congreso. Pero eso se le ocurre á Juan Vulgo y nuestros gobernantes no son unos cualquiera. Son muy metódicos. Primero el palacio y luego la plaza, que es como decir: «La providencia fué tan sabia que rodeó de campo las ciudades y puso los grandes ríos junto á las grandes poblaciones! Imitemos á la divina providencia».

Y ¡zas! surgió la ley de expropiación. ¿Valdría la pena de tener ese recurso constitucional? ¿Para qué sirven la ley y el poder si no pueden cometerse abusos? Lorenz XVIII el de la Mascota, era un gran maestro de derecho constitucional.

Y, ¿si á la Corte le da por dificultar las expropiacion s? preguntaba un diputado. Si la Corte hace eso, se la descorteza, es decir, se sacan los viejos feos que no comprenden nada de estética, y le dan ese carácter sombrío, y se llevan allí nuevos doctores, más poseídos de espíritu griego. Ellos recibirían con júbilo la jubilación y habrá un jubileo de pretendientes. Así, poco más ó menos, contestó otro congresal. ¡Es prodigioso!

Con gente moza en el supremo tribunal no hay miedo de que echen pelos en la leche, porque no es gente tan sucia, y porque no tienen pelos de tonto ni de otra cosa. y no pelechan en ninguna parte.

Así lograremos un edificio más lindo que el teatro chinesco, con una planta ideal, estatuas arriba y estatuas abajo, diagonales por todos lados, y un barrio muy bonito antes de cien años, cuando terminen los pleitos de la expropiación.

¡Oh! ¡El arte! ¡La industria! ¡La constitución!

¡Espíritu inmortal de Miguel Angel y de San Lucas! ¡Manes de Justiniano y de Bartolo! ¡Si podéis dar una vueltecita por la Avenida, no os pongáis á charlar con las floristas; extasiaos ante ese palacio de capricho ó muselina, subios á la jícara que le corona. y decid si no merece estar en medio de una enorme cancha de bochas, labrada á fuerza de pleitos y de plata!

Crispo Salustio.



La encalladura correntina



Tiene muy graves inconvenientes | llevar las naves contra *corrientes*.

LA NUEVA POLITICA

—Vamos á echar un poco de humo, hermanos, y á conversar de paso sobre la nueva política, que se está poniendo más fiera que negra con virgüela.

—La verdá es que se están pudriendo las opiniones de los hombres grandes y después hablan de nosotros los chicos cuando damos un reculié ó un cambio de frente.

—Tenemos más dinidá que ellos.

—Y más coraje.

—Claro, poque hacemos las cosas al aire libre, sin recovecos ni esquinascs, y en cada remolino cívico que se arma, ponemos el cuero pa que pinchen los de seguridá y los que encienden la mecha son como el capitán Araña: embarcan la gente y se quedan en tierra.



—Hacen como los comedidos en los incendios: alarman y embarullan toda la ciudá pidiendo auxilio y después, cuando las papas queman, dejan que tallen los bomberos, por miedo á quemarse el pellejo.

—Ya no hay Alenes, hermanos, los caudillos de aura so'n de pico.

—De animémonos y vayan.

—De esos; que le tienen miedo al susto y pelean por los diarios y en el Congreso con fuego graniao de frases estudiadas.

—Son guapos pal frío.

—Gastadores de saliva.

—¡Qué política más sucia, hermano! aura ya no sabemos ni lo que somos. Antes siquiera ó era uno roquista, mitrista ó radical. Se murieron los do• grandes hombres, Mitre y Alem, y murieron sus partidos. Ha quedao Roca, que según se han puesto las cosas no se sabe si es roquista, si es republicano, porque se le ha pegao don Emilio ó si es otra cosa, porque el sorro tiene más güeltas que adivina estranjera y así como el lampalagua se trai con el resuello á todos los animales á su lao, él juega con los políticos como el gato con las lauchas y los hace saltar como títeres en caja é música y como de tanto dar güelta se almarea uno, aura entre ellos mismos no saben pande enderesar, porque no los deja quietos el mareo.

—¡Qué cosa bárbara!

—Esa es la nueva política.

—¿Pero el presidente qué es?

—Cordobés.

—No hombre, no digo eso, sino á qué partido pertenece.

—El presidente, hermano, es como el arco iris, tiene varios colores políticos. El salió vice como produto del roquismo en tiempos en que una coleada del sorro era un mandao. Siguió así dragoniando de roquista hasta la revolución que le hisieron al pobre don Manuel, donde parece que tiraba á radical, cuando el jabón grande de aquel que ustedes recordarán; después el hombre se sentó en la poltrona presidencial y cambió de color recostándose á todos los partidos porque le pareció que la silla no tenía las cuatro patas muy seguras. Del racimo de uvas de gobierno les hiso chupar á los roquistas, á los republicanos y á los radicales, y sin partido ni color político claro ó definido como dicen los diarios; ha seguido gobernando un año y medio, refregándose en todos, pero sin prenderse con ninguno.

—Y aura después de la salida de los tres menistros y la dentrada de los nuevos sin cabrestiarlos la opinión, ¿cómo queda la política, el presidente, los partidos, el Congreso y el sorro?

—De salú bien, aura que como todas las jugadas tienen su vuelco y las tallas no siempre han de acertar, resulta que don Pepe tiene que embarcarse ó con unos ó con otros. El jefe del Estao debe gobernar con un partido y no con muchos, porque metiendo á varios políticos de colores distintos á gobernar el barco, hay peligro de irse al bombo ó se güelve el gabinete tienda é turco, fonda é vascos ó candombe é negros.

—¿Entonces tendremos política nueva?

—O remendada. La cuestión es saber del pie que cojea el primer magistrao. ¡O es moro ó es cristiano! No hay que andar jugando con dos barajas á un tiempo, porque el juego es sucio y peligroso.

—¿Y eso que se llamaba colisión?

—Eso fué un cuento pa sacar tajada, fué vivesa de unos cuantos, pero ya se fué al bombo, fué una especie de sensitiva, en cuanto la apretaron se marchitó.

—¿Y vos qué sós aura?

—Estoy disponible y á la espetativa como soltera linda. Estoy vichando el safarrancho. En cuanto pase el chubasco, me arrimo ande más caliente.

—¿Entonces sós como Villega, del último que llega?

—Claro, sonso. Es la política nueva, ya no hay conviciones, ni respeto, ni lealtá, hay acomodamiento, hermano, y poca vergüensa. Si querés ser güen político y que te llamen hombre vivo, galopiá siempre pal lao del queso, no te hagás aporriar al ñudo, que si los grandes nos dan el ejemplo, los chicos tenemos que seguir detrás de la banda.

—¿Entonces somos queseros?

—O pancistas, que es lo mesmo.

—Viva la nueva política.

—Vivaaa.

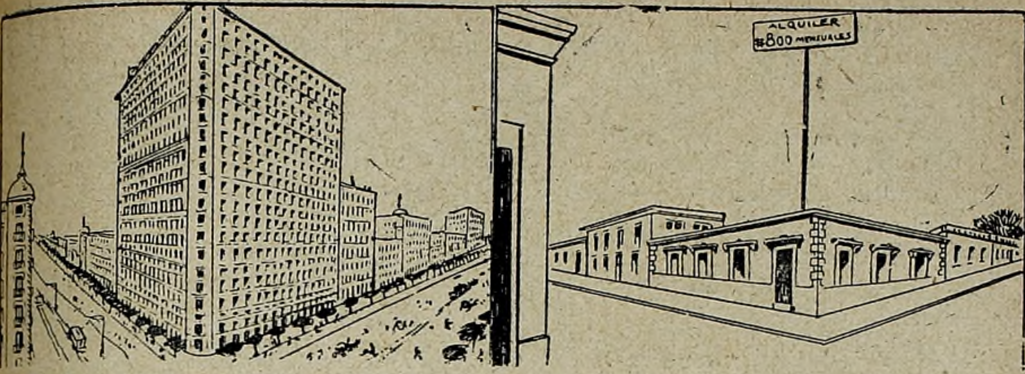
—Vivan los que no tenemos vergüensa.

—Vivaaa.

NEMESIO TREJO.

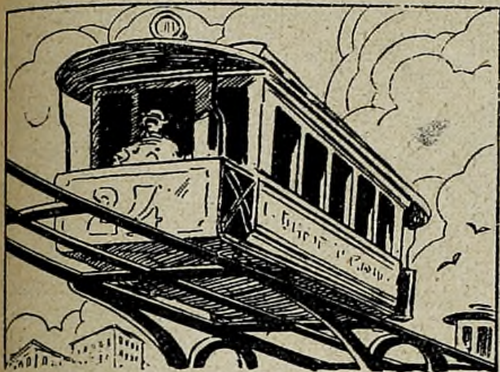
Los turistas yanquis

CONTRAPUNTO DE VANIDAD PATRIÓTICA



—En Nueva York las casas tienen hasta 24 pisos.

—El alquiler de las nuestras las sobre pasa en altura.



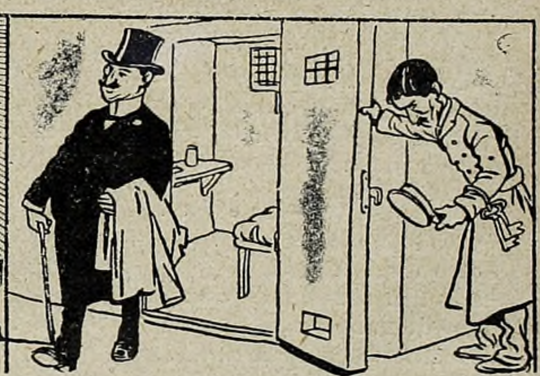
—En Nueva York los tranvías van por encima de los edificios.



—En Buenos Aires los comestibles van por encima de las nubes.



—En Nueva York la Libertad anuncia la entrada al puerto.



—En Buenos Aires la libertad anuncia la salida de la cárcel.



—Nuestro presidente es cazador de fieras.



—El nuestro las caza y luego las domestica.

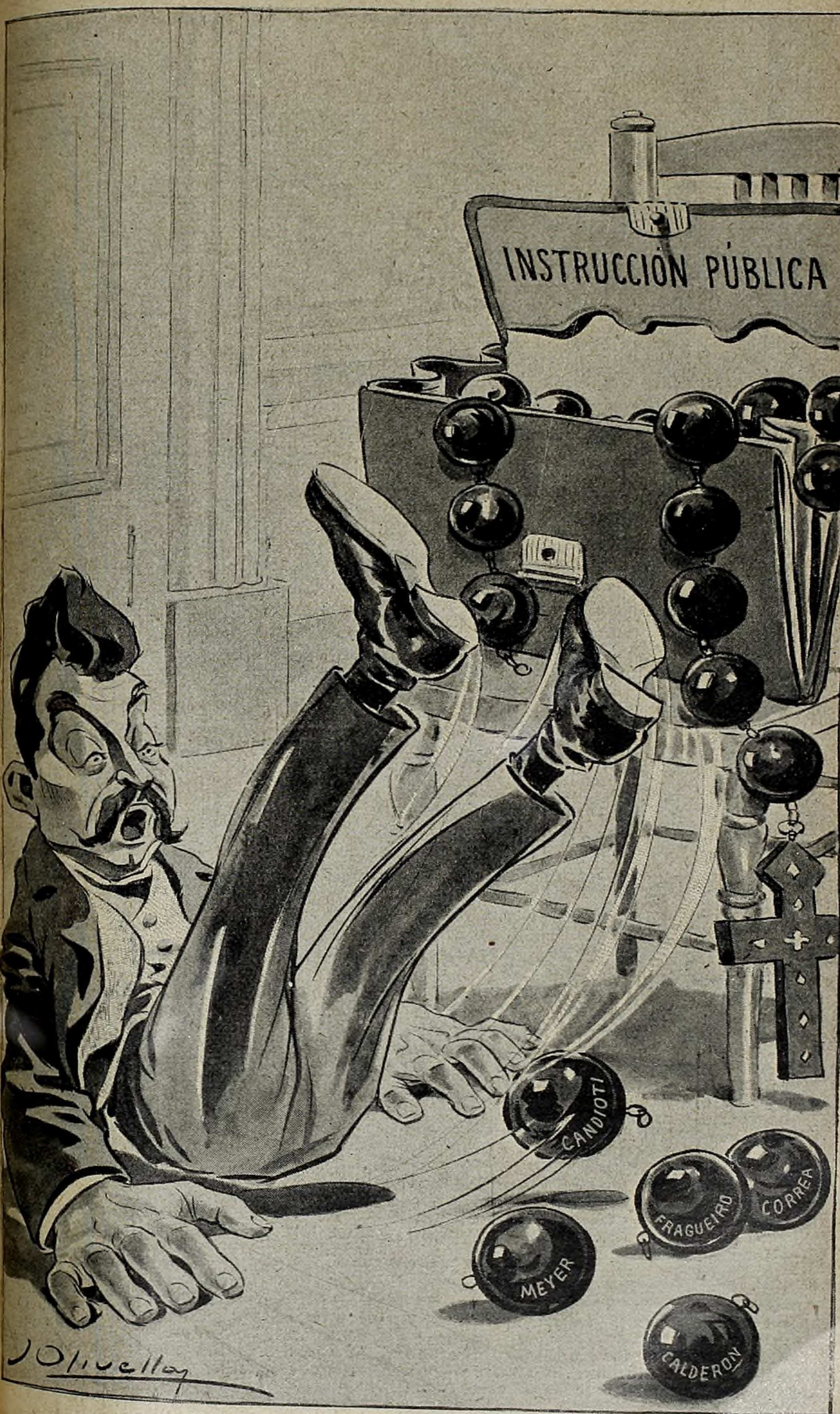
LAS FERIAS



—¡Vamos, José, pegá un brinco
y levantate ligero?
¡Arriba, Pepe!...
—No quiero.
—Mirá que ya son las cinco...
Vamos, tomá el pantalón...
¡Levantate!...
—¡Qué embromar!...
—Mirá que ya va á empezar
la feria.
—Tenés razón.
—A ver si economizamos,
aunque nos sacrifiquemos,
y de la feria traemos
todo lo que precisamos;
porque con tanto subir,
comestibles y alquiler,
ya no hay quien pueda comer
ni quien pueda aquí vivir.
—Y que no piensan bajar.
—Pues te aseguro, José,
que, francamente, no sé
dónde vamos á parar.
—Y el gobierno, hecho un di-
(funto,
todo lo ve indiferente
—No tanto, que el intendente
se ha ocupado del asunto
y ferias ha establecido
donde venden muy barato,
carne de vaca...
—O de gato.
—No lo creas: Juan, que ha ido
el otro día, asegura
que es una carne muy rica
y dice que no se explica
que reine tal baratura,
pues el kilo de pescado
á quince centavos dan,
á diez y nueve el de pan,
y la leche...
—Estoy lavado..
Vos, hacé una apuntación
para toda la semana.
¿Hay papas?
—Hasta mañana.
—Pues hay que hacer provisión
Poné: seis litros de leche;
cinco kilos de pescado...
—¿Lo guardaremos salado?
—Salado ó en escabeche.
—La carne también salada
si es que se ha de conservar.
—No, no; nada de salar;
la guardaremos asada.
—Dejá que eso es cuenta mía.
—La comeremos fiambre.
Dicen que no hay, á buena hambre
pan duro..,ni carne fría.
—¿Y cuanta carne traemos?
¿Unos dos kilos?
—Es poco.
—¿Cinco, surtida?
—Tampoco.
Según los precios, veremos.
—Creo que dan espinazo
por diez; por veinte costilla;
por treinta te dan...
—¿Morcilla?
—No: chorizo,
—y un trompazo.
Tratan con muy malos modos.
—Dan barato el comestible
y es una cosa imposible
poder contentar á todos.
—Tomá dos bolsas vacías,
la canasta...y ¡á sudar!
—¡Mirá que hay que trabajar
para hacer economías!...
—Y el intendente, con eso
de que en domingo hay que ir
nos ha obligado á infringir
la ley que dictó el Congreso
en favor del proletario.
—¿Qué ley?
—¿Qué ley ha de ser?
La que nos obliga á hacer
el descanso hebdomadario.
pues desde que el intendente
las ferias ha establecido,
aunque es verdad que ha podido
contentar á mucha gente,
como allí, el poder comprar
no se logra á tres tirones,
pues hay que andar á empujones
y á trompadas y luchar,
á todos nos ha embromado
porque hasta á personas serias
nos obliga con las *ferias*
á *trabajar* en *feriado*.

JULIÁN J. BERNAT.

Moraleja



Cierto novel ministro, y no el de rentas,
de un rosario se puso á sacar cuentas,
cuentas en que después se resbaló
y al suelo se cayó.
Esto advierte, don Juan, que es temerario
el meterse á jugar con el rosario.

Cobro no compulsivo

PIEZA DE UN CONVENTILLO CENTRAL

«Y al cuello la llevo atada,
por ser cinta de tu pelo »

. . . .

—Tan, tan. ¿E permeso?

—Dentre.

—¿Si po-de colarse per adretro?

—¡Adelante con los faroles!

—Bun yurno á la matina, amico Santiaco ¿come tira de la capiyatura? ¡toma asiento cavalier!

—(Chanta, digo, ¡el zapatero!) ¿Que se le ofrece?

—Ma ¡manaya chi ta muri! come ¿qui se t'ofrece? ¡ohé! ¿non mi conoci? Sun dun Nunziato Lorichetti, importanti comercianti, indostriale istabilito cun negozio di zapatería e lustra hasta ne la metá del zanguán di Tucumadre 476 fino dal 1905 ¡ohé! ¿avete capito?

—¡Oh...,! ¡Sall Vatorio! disculpá, che, So-



richeti, si no te había manyao al tirarte la primer visual, y no es que me haya olvidao la filiación de tu escracho, sino que recién dejo de hacer las de Joaquín V. González, y como no m'e remojao la emelenuda, ando mas amodorrao que oruga que está esperando al patrón en la puerta el Coliseo. Ya está. ¡Chanta!

—¡Carramba, que estase pueta! ¿Cuando ho yegato estabas col gando?

—¿Te has creído que soy salame, y me habían colgao del techo? avisa. ¡Otra!

—¿Ma quién ti dice que sose producto de lo colequio di San Cosé? Io ti dico que stavi col gando di quel strilo que dice:

«Sopra l'aliero encrachato
«i una paluma yelata».

—Eso mismo, sos un Caruso.

—¡Manaya l'anima tua! ascaruso será tu tata.

—No te me pasés al patio, que tengo pollos en cría ¡bueno! Deja é macaniar; y decí ¿querés fumar?

—No, grazie, si fose un meyo toscano non ti diría que no, ma la sigareta non mi va. E, á propósito ¿cosa si dice de la tomba di Garibaldi inta Caprera? ¡porca vitaccia d'un cane!

—No sé.

—¿E hay veduto Faciabruta?

—(Te estoy viendo á vos). No.

—Che Santiaco, el negocio va male, male come la muna Pancha, se avesi saputo non lo lasciavo, no, il mio Vesubio caruto.

—Mirá: vos con la lezna, la lustrada y el fonógrafo mochao, has de ganar más que Bubar con sus proyetos, que no pasan de proyetos ¿pones atención?

—Ma, decate de cuento; io son venito.

—No, vos sos Nunziato.

—Non mi acortare lu chorro; io son venito, ma non ti vas á creer que a cobrarte cueli caminanti que t'aggio fa cun flurcita de firoletería in la puntiera, lu taquito pistolonuto di cumpadrunería, e marca «taita de lu pago de lu varriero cal laifo»; no, Santiaco, sono venito per saludarti, non te creas que á pecharti ¡manaya la maruna! perche mi empaco ¡ohé!

—No te empaques. haces bien, porque te voy á dar corte, vi'acer de cuenta que ni t'he vichao siquiera ¿te gusta? ¡otro!

—Ma io no ti dico tanto é sapesi, si hay gli 8 pesiti... io no ti li pido, ti dico nomase ¿tu lo sai come é la storia? ma debo pagare l'alquiliero, l'almacin, lu comerciante de la fainá, ¡tuti quanti! e ¿cóme si fa? se me li dai ¡ecco! non monto lo picazo.

—Así será, che, pero no puedo refilar moneda, porque ando sin lastre de níquel; ando misho, más cortao que tabla de picar carne, ¿sabés? ¡chanta!

—Mira mochacho, non mi formare lo coento, samo lo primero el mes...

—Cobré ayer, pero le di meneghina al compañero Rosales, que hace mucho está de güelga ¡tragatesta!

—Ma non mi armare la matufia, perche sono stufo di tante parole al coeto. Mi son aprisorao á venir á saludarti perché m'a deto l'incarica doña Rosalía, que pasao mañana t'ispiantan in desaloco, per coentero del tío, sablista é buchinchero.

—Son cuentos que te han ponido. Siempre pago, Napoleon; pero es que me tiene estrilo esta runfla de carneros que viven en el convento. Bueno, reculá con direción á la puerta el edificio y vení pasao mañana, que si no te pago entonces le voy á pasar raspando, tengo una fija mañana ¡Salú estranjero! ¡Bueno! ¡otre!

—Hasta prunto, chau Santiaco.

(Per San Crispino mio padrone, que si coesto lunfardo mi forma lo grupo, mi meto in corpo una botiglia di vera Sambuca, é li lascio la pancia come un zoco á mezo rimendare ¡manaya l'anima sporca!).

—(Esta noche emigro del boliche, con cambalache y todo y mañana le altero la fisonomia, dejándole averiada la fatura á la vieja Rosalía, paque aprenda á ser chismosa, ¡raja! ¡¡¡chanta!!!)

JORGE J. M.

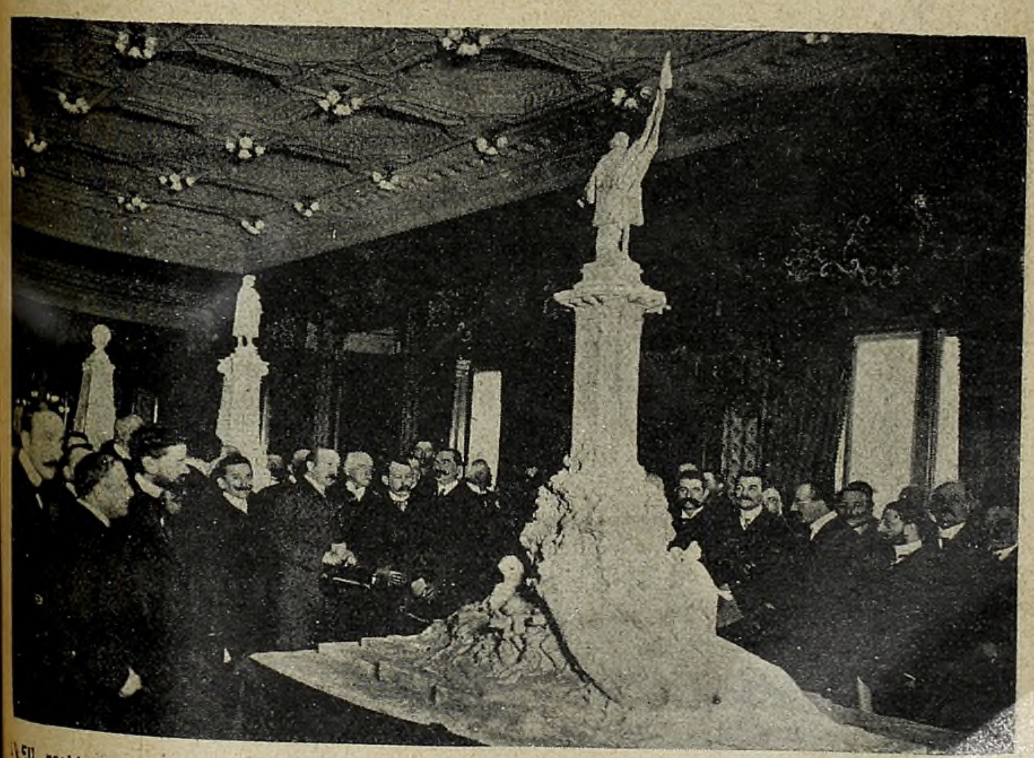
LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

EL ANIVERSARIO PONTIFICIO



Monseñores Locatelli y Espinosa durante la recepción en el palacio arzobispal celebrando el 4.° aniversario de la exaltación de Pio X al solio pontificio

EL MONUMENTO Á COLÓN



El Presidente y los ministros en el salón del Círculo Italiano, en la apertura de la exposición de maquettes para el monumento á Colón


Srta María Elina Peralta Alvear, con el Sr. Norberto Lainez.


Srta. Ana Branover, con el Sr. José Feinmann.


Srta. Magdalena Varangot, con el señor J. B. Scalabrini.

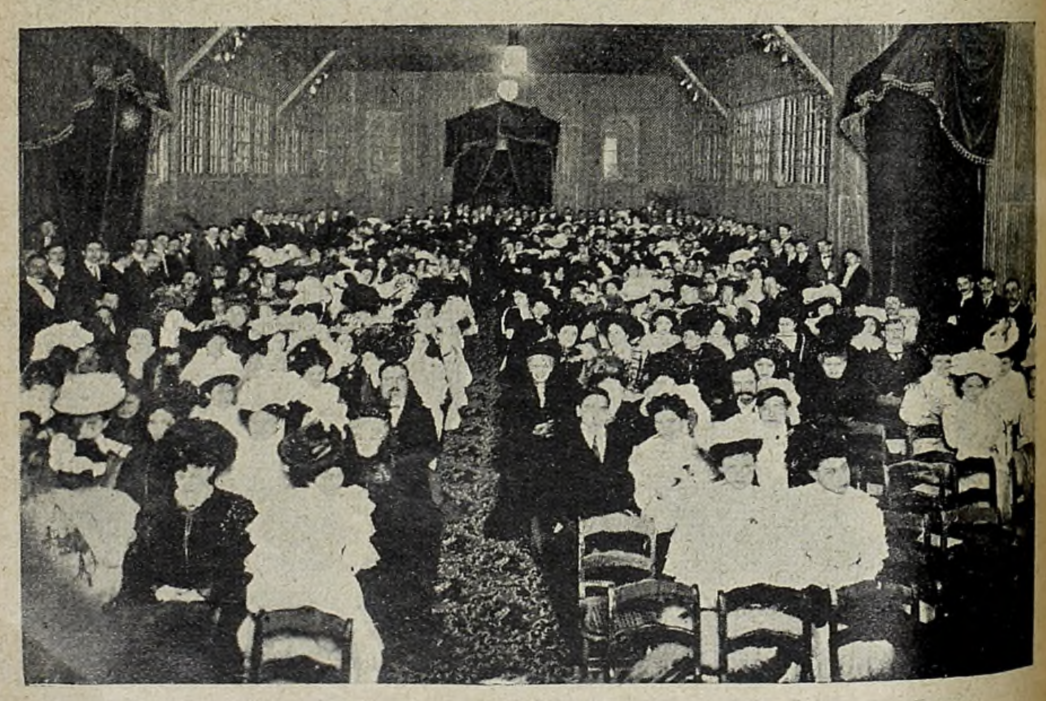

Srta. Ofelia Garré, con el Sr. Juan Agustín Merlo.

LA FIESTA RELIGIOSA DE LA RECONQUISTA


El edecán del presidente y la concurrencia saliendo del templo


El piquete de marinos que hizo los honores, retirándose del templo de Santo Domingo

EN EL CLUB SOCIAL DE FLORES


Festival organizado por la Asociación de N. S. de Luján, á beneficio del nuevo asilo para niñas pobres

SUICIDIO DEL DOCTOR FRANCI

IRRITANTE CASO JUDICIAL

La violenta muerte del doctor José Franci, ha impresionado dolorosamente al público, tanto por las circunstancias en que se ha producido como por las simpatías de que gozaba el extinto en esta ciudad. Una acusación con todos los visos y apariencias de injusta, y aun con proyecciones de extorsión, si han de creerse las afirmaciones que en forma más ó menos confidencial circulan por Buenos Aires, llevó al doctor Franci como detenido por uno de los juzgados de instrucción. Allí su espíritu pundonoroso sufrió la enorme presión de los procedimientos judiciales, y el ánimo quebrantado vino á



Ultimo retrato del Dr. Franci



El Dr. Franci á la edad de 21 años, época en que se recibió de médico.

perturbarse llevándole en su exaltación al extremo de arrancarse la vida.

Hace algunos meses (en febrero del corriente año) el doctor Franci con otro facultativo de la «Unión Popular» acudió al llamado de la señora Juana P. de Montagna, residente en la calle Jujuy número 1128. Una operación de obstetricia era de urgente necesidad para salvar la vida de la señora, y la operación se efectuó sin que la inflamación de los órganos afectados por la dolencia permitiera efectuar la sutura. Cuando el doctor Franci volvió á la casa de la enferma se encontró con que el médico que le había acompañado estaba asistiendo á la paciente, y en vista de ello se retiró, según procede en casos semejantes.



El Dr. Franci á los 30 años, cuando revalidó su título en la Argentina.

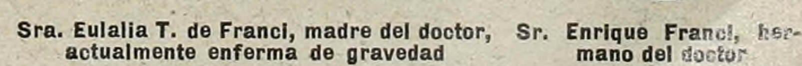


Placa de oro regalada al Dr. José Franci por la Sociedad Hermanas de los Pobres de Luján, en Octubre de 1895

Nadie había formulado ninguna queja por el proceder del doctor Franci, ni los doctores Arrighi y Stariano, que también habían visitado á la enferma, habían encontrado motivo de culpabilidad imputable al doctor Franci. Este se vió sorprendido con la insólita noticia de la acusación, que creía desprovista de todo fundamento. Pero el juzgado dictó auto de prisión y el doctor Franci fué conducido á la jefatura. Como dato pertinente se hace notar que el doctor Büll, que había asistido á la enferma llamado por el esposo denunciador había pertenecido al personal facultativo de la «Unión Popular» y se había separado del doctor Franci, director de la institución, pero antes de producirse la denuncia.

Detenido el doctor





Srta. Juana Franci, hermana del doctor

Sra. Eulalia T. de Franci, madre del doctor, actualmente enferma de gravedad

Sr. Enrique Franci, hermano del doctor



Señora Juana Pellegrini de Montagna, asistida por el doctor Franci y causante de la acusación.

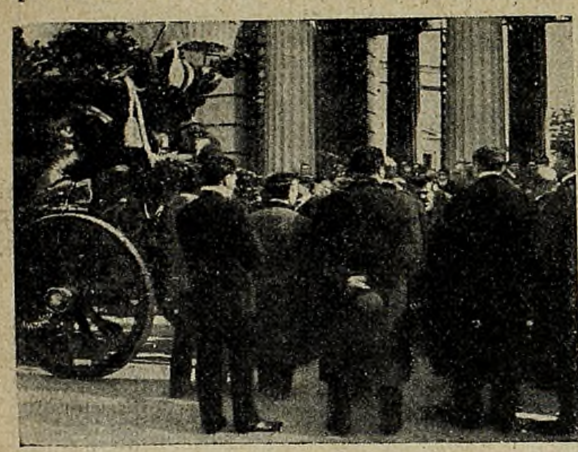


Reconstrucción de la escena del suicidio del doctor Franci. Posición en que fué encontrado el cuerpo del suicida en la habitación del guardián.



Señor Luis Montagna, esposo de Juana Pellegrini

Franci, pidió la excarcelación bajo fianza, que procedía según la ley; pero en los trámites transcurrió más tiempo que el debido, y el preso aprovechando el sueño de guardianes y detenidos salió de su celda y pasando á otra contigua, se ahorcó suspendiéndose de un aparato de gas. La noticia del suicidio levantó unánime clamor de protesta contra la inexplicable rigidez judicial.



Llegada del cortejo fúnebre del Dr. Franci al cementerio de la Recoleta



El doctor González del Solar leyendo un discurso ante el féretro del doctor Franci

NECROLOGÍA

Uno de los más eminentes médicos de Buenos Aires, el doctor Andrés F. Llobet ha bajado al sepulcro después de crueles sufrimientos. Era clínico experto y hábil cirujano. Dirigía un sanatorio y atendía simultáneamente su clínica del hospital, su cátedra en la Facultad y una clientela numerosa.

—El entierro del doctor Miguel Nazar ha sido digno del constante bienhechor de los pobres. La señorita Lucía Dubois y el P. Otero en brillantes párrafos retrataron la noble figura del hombre caritativo.



Sra. Eva Gonnet de Egusquiza

—La señora Eva Gonnet de Egusquiza ha sido súbitamente arrebatada á la sociedad bonaerense por repentina dolencia.

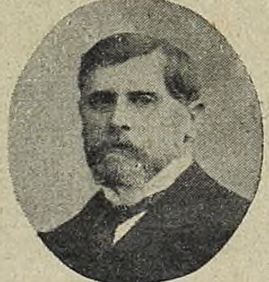
—La muerte del teniente coronel Pedro E. Godoy ha sido muy sentida en el ejército donde alcanzó una posición descollante desde 1871 en que salió del Colegio militar. Ocupó importantes puestos en la administración y fué gobernador de Tierra del Fuego.



Doctor Miguel Nazar



T. Cnel. Pedro F. Godoy



Doctor Andrés F. Llobet



Señor Salomón Gornel

Desde hace unos días están en Buenos Aires los caciques tobas Taicolique, Torturari y Yarupaní que se alojan en el departamento de policía. Por orden del coronel Falcón los acompaña como lenguaraz el agente de la comisaría 13.ª Vicente Vázquez Soto, que conoce el dialecto del guaraní hablado por estos indios.

El jefe de esta comisión es Taicolique, capitán de una tribu de 10.000 indios según él dice, y otros dos caciques mandan respectivamente cinco mil y tres mil tobas.

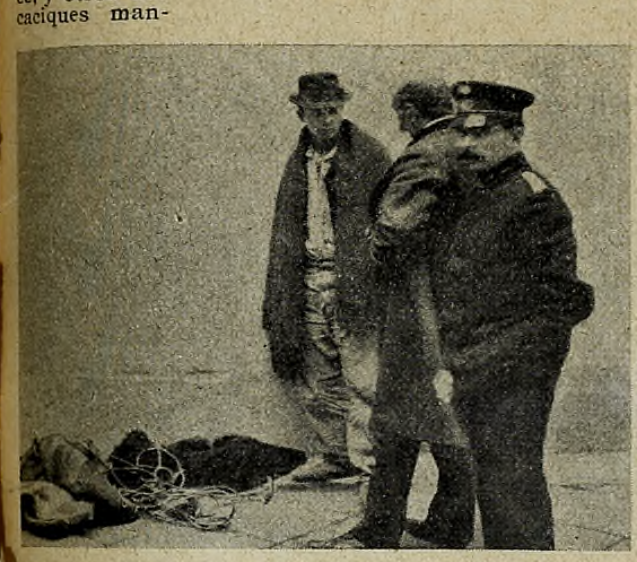


Los caciques tobas Taicolique, Torturari y Yarupaní, que han venido á solicitar tierras del Gobierno Nacional

El objeto del viaje es obtener del gobierno nacional tierras para colonizar, é instrumentos de labranza, semillas, etc. Fueron presentados al señor Presidente de la República por el senador nacional doctor Obejero.

Visitaron nuestra redacción los tres caciques para exponernos el objeto de su misión, y más tolerantes que la Duse, no opusieron resistencia al objetivo.

LOS LADRONES DE CABALLOS



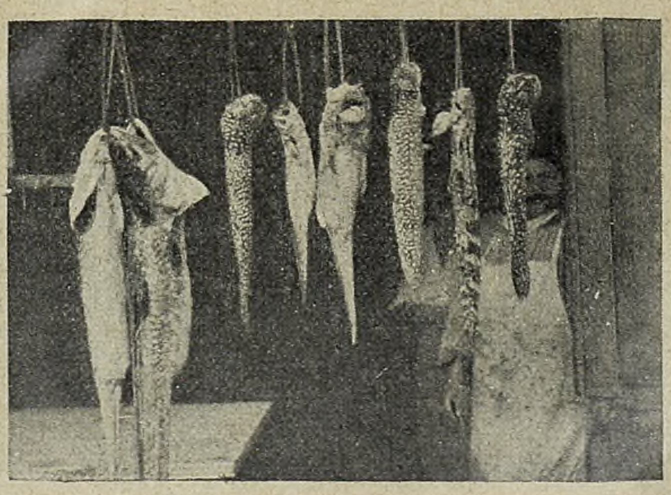
El subcomisario Sr. Esteban Massini interrogando á Vicente Nilza en la comisaría 34ª delante del oficial Sr. Maldonado



Antonio Desimone (a) El tano detenido en el pueblo de Las Ranas

LOS HABITANTES DEL MAR

—El vapor «Uno», de la «Pescadora Argentina», á su regreso de una excursión marítima ha traído cinco pescados completamente desconocidos por las gentes del oficio. Uno de esos pescados, de tamaño bastante grande y de carne rosada se parece mucho al abadejo, pero sometido á la cocción despide el olor característico del bacalao, aunque por su sabor y su forma difiere de él no poco. Los demás ejemplares, por su color y por su figura no pueden confundirse con ningún otro de los tipos conocidos. Han de ser más bien individuos de esa fauna marítima, que vive á enormes profundidades.



Ejemplares de peces desconocidos, pescados recientemente en el Atlántico cerca del Río de la Plata

Todo comprueba esta hipótesis, pues los tripulantes del «Uno» dicen que, efectivamente, fueron estos peces tomados á enorme profundidad.

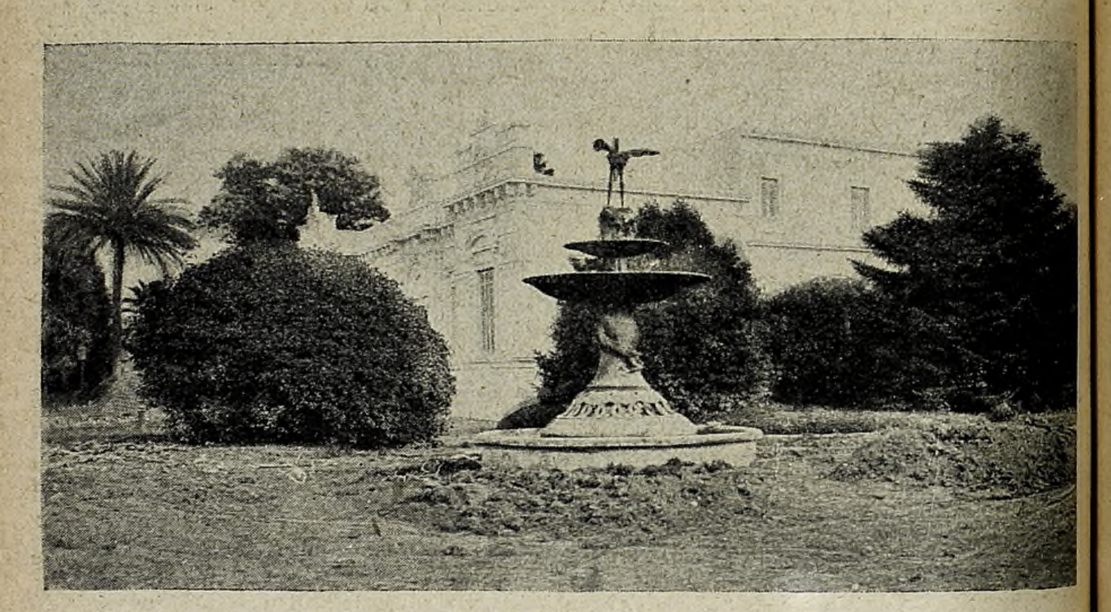
Van á desaparecer dos hermosas posesiones que embellecían á Buenos Aires.

La quinta de Güiraldez ocupa un área de 40.000 metros cuadrados, y la quinta de Moreno abarca una extensión de 100.000 entre las calles Brasil y Caseros. Magníficos parques valiosamente enriquecidos con numerosos y corpulentos árboles, dan á esos terrenos un aspecto suntuoso. Ambas propiedades invadidas por la especulación, van á ser fraccionadas y para despejar los solares están siendo arrasadas aquellas frondosas arboledas, que constituían espléndido adorno de la ciudad.

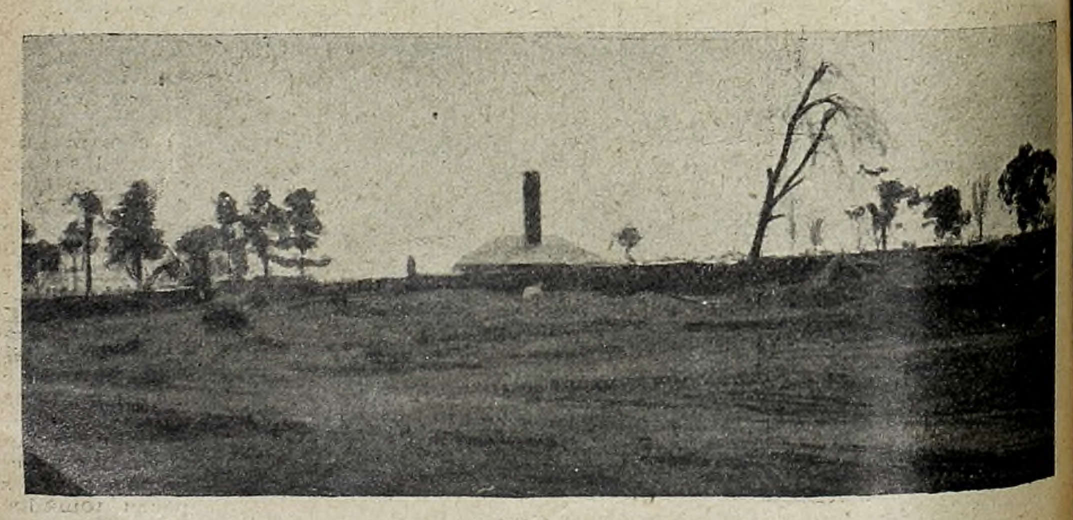
La apertura de calles en esa zona colabora con la obra de destrucción, siendo una lástima que la municipalidad no haya incorporado esas quintas á la lista de paseos públicos.



La quinta de Güiraldez



Palacete de la quinta de Güiraldez



Lo que resta de la quinta de Moreno

ANIVERSARIO 50° DE LA FUNDACIÓN DEL HOSPITAL DE CARIDAD



Una parte de la concurrencia durante la misa ó tedéum en el hospital



Las señoras fundadoras Florencia Rodriguez de Oreses é Isabel A. de del Moral, y la presidenta actual señora Filomena S. de Eissera



Lunch en el hospital durante la fiesta, con asistencia del obispo de Cuyo, el gobernador y autoridades



Los cuatreros detenidos en la jefatura de San Urbano

Desde hace bastante tiempo venía cometiendo toda clase de excesos una banda de cuatreros en la provincia de Santa Fe.

En vano la policía se afanaba por descubrir á los causantes de tales depredaciones. Amparados acaso por la complicidad de algunos estancieros ó mayordomos que por este medio adquirían quizás cierta inmunidad á favor de sus haciendas, ó tal vez refugiándose en las provincias limítrofes á la santafecina cuando en esta eran perseguidos, habían logrado eludir la persecución policial.

Por fin el jefe político de Santa Fe señor Luis F. Fillol, organizó una batida en regla y después de recorrer en ella 200 leguas, pudieron atrapar á los malhechores. Estos al robar, pasaban luego los animales de una provincia á la otra, los contramarcaban, y los vendían con una marca



Francisco Pando, con la marca que prestaba á los cuatreros para vender los animales.



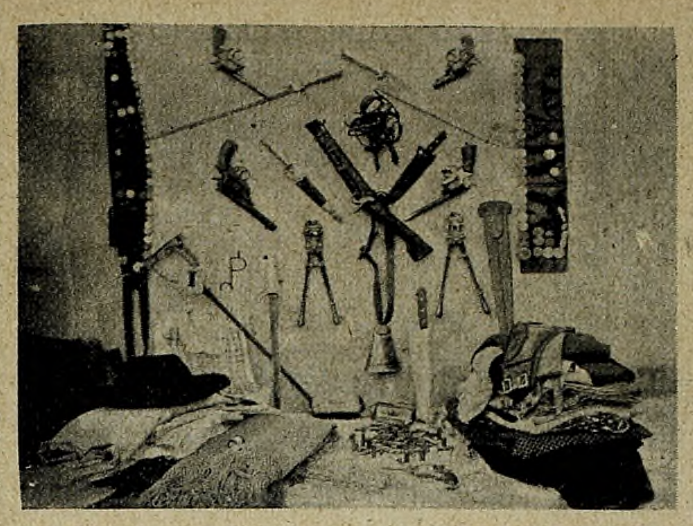
El secretario de la jefatura de General López, señor Teodoro Silva Chaves, con los comisarios señores Juan Deferreri, Juan Ferreira, que hicieron la pesquisa, y el comisario sumariante señor Antonio Cavalli.



Los animales secuestrados á los cuatreros, depositados para entregarlos á sus dueños en la jefatura de San Urbano

propiedad de Francisco Pando, que operaba en combinación con ellos.

La persecución de los cuatreros ha dado lugar á una activísima y difícil pesquisa. Tal vez por miedo muchos de los habitantes de la campaña no los denunciaban, y las policías resultaban siempre despistadas cuando creían seguir un rastro seguro. Dificultaba además la empresa la necesidad de operar tan pronto en la provincia de Santa Fe, donde los robos se efectuaban, como en la de Buenos Aires, donde los bandidos tienen su guarida y vendían los animales robados.



Armas de los cuatreros. La ropa amontonada que tiene, el sombrero, carretel de hilo, velas y un revólver pertenecieron á un turco que se supone asesinado por los cuatreros.

Capitaneaba el grupo el sujeto Mauricio Lucero ó Segundo Leguizamón, y le ayudaban M. Barzola, Pardo, Sanabría y Vicente Ramos ó Antonio Leguizamón con otros cinco cómplices, el último de los cuales pudo eludir la persecución policial en Los Toldos provincia de Santa Fe.

DEL ROSARIO

LA RECEPCIÓN Á FERRERO



Banquete en el Círculo Italiano en honor de Guillermo Ferrero

DE MONTEVIDEO

El caso del obrero Constante Carballo, detenido y extrañado por las autoridades orientales ha producido honda agitación en Montevideo entre los grupos socialistas. La aplicación de la ley de residencia, y todos los procedimientos análogos á ella han suscitado siempre movimientos de resistencia aun en las mismas clases conservadoras, pues nunca faltan en cada caso particular circunstancias especiales, que hacen dolorosa personalmente la aplicación de toda violencia.

Así ha sucedido en el caso del obrero Carballo. En la Villa del Cerro habíase anunciado una reunión pública donde el obrero Angel Falco había de pronunciar una conferencia sobre este asunto. La concurrencia estaba exaltada, y excitado por el medio ambiente, harto caldeado, sin duda, según parece, el orador extremó sus calificaciones contra las autoridades orientales dando lugar la vehemencia de su lenguaje á un fuerte altercado con el empleado de policía encargado de asistir al meeting.



Sr. Angel Falco, detenido por la policía con motivo del extrañamiento del obrero Carballo.

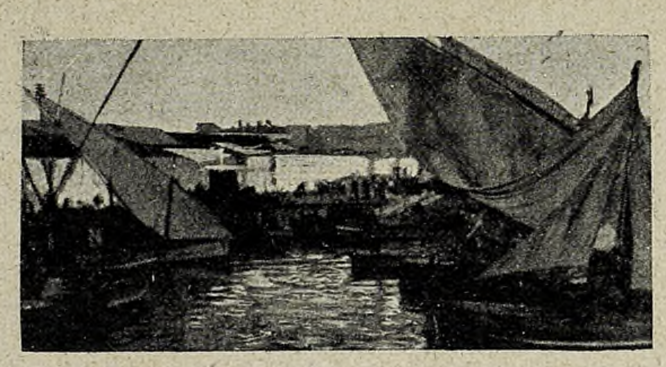
El orador fué detenido y sometido á disposición del juez de instrucción doctor Gomensoro, quien después de interrogarle en el sumario instruído sobre el caso, y de hacerle firmar su declaración con asistencia de su defensor, le puso en libertad.

LA HUELGA DE PESCADORES

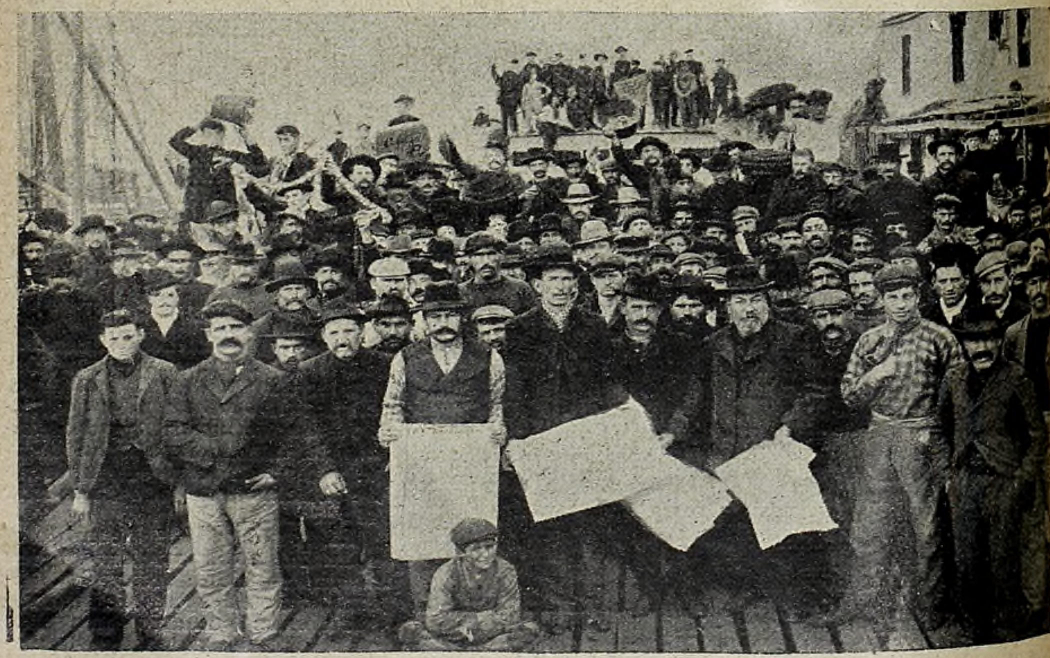


El señor J. Otelli presentando una propuesta ante la asamblea de pescadores

Una nueva empresa de pesquería, fundada en el Río de la Plata ha adoptado las redes de arrastre, que, según las gentes del oficio, matan las crías, destruyen los huevos depositados en el limo fangoso del río á poca profundidad, y acaban completamente con el pescado en poco tiempo. Las gentes del oficio han pedido la prohibición de esas redes en aguas orientales, y para obtenerla se han declarado en huelga, exigiendo que se practiquen ciertas pruebas para demostrar la verdad de lo que dicen.



El muelle de pescadores



Grupo de pescadores huelguistas

Ofrecimientos de rúbrica



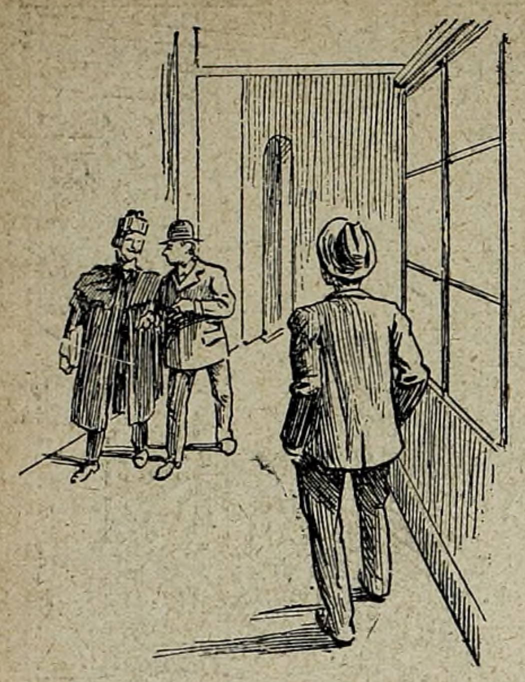
—Conque, ya sabe usted, Sr. Onelli, que en el ministerio de Instrucción Pública tiene us ed su casa.
—Y usted, Sr. Bibiloni, ya sabe que en el Zoo tiene la suya.

Para la apertura del Colón



—Yo quisiera un palco de abajo, junto á los del presidente.
—No puedo servirle, porque el presidente los ha tomado «de arriba»,

Pavo relleno



«Bienaventurados, dice la Biblia, los que padecen persecución por la justicia, porque de ellos es el reino de los cielos». Por alta que sea la recompensa, la verdad es que muchos de los agraciados la merecen por la sutileza de su agudo ingenio. Padecen persecución por la justicia, algunos de los ladrones conocidos, no todos, y entre estos perseguidos á quienes, con criterio algo anarquista declara bienaventurados el libro santo, los hay tan despejados, tan vivos, que bien merecen figurar en los altares.

Si se abrieran escuelas de ingenio, habría que nombrar catedráticos á algunos ilustres rateros. Jaime Frick sería uno de mis candidatos al profesorado en esa escuela. Es el ladrón más intelectual hasta ahora conocido. Sus ardides son maravillosos, sus ocurrencias sorprendentes, y su imaginación tan rápida como fecunda le sugiere con pasmosa rapidez el plan más hábil, que en el acto lo percibe con todos sus detalles. Artista en sus concepciones y humorista en sus golpes, adorna sus estafas con detalles de gracia encantadora y del más refinado buen gusto. Hasta los mismos estafados encuentran graciosos sus procedimientos, y en Europa llegó á ser prueba de buen tono ser víctima de Frick y referir alegremente el truc de la operación. Cuando últimamente se celebró en Ratis-Bona, el congreso internacional de los rateros, el hon. Jaime Frick ocupó por aclamación la presidencia de honor. Confesemos que la distinción era bien merecida. Prueba al canto.

Tiene Frick marcada predilección por las gentes de justicia. Robar á un jefe de policía encierra para el hombre un encanto irresistible, y hacer víctima de sus estafas á un escribano, ó á un juez le causa una fruición deliciosa. El asegura que va á los tribunales para aprender, porque siempre se gana algo con el trato de los hombres que saben.

Paseábase Frick un día por las galerías del templo de Themis y viendo al doctor Flavio, juez de la Suprema Corte, que pasaba acompañado por uno de los colegas se apartó reverente, le saludó con profunda cortesía y le oyó que, al pasar, decía:

—Me he dejado el reloj en casa.

Para un hombre vulgar, esa frase hubiera tenido escasa importancia. Tal vez no habría querido significar otra cosa más que las preocupaciones del gran y sesudo magistrado. Pero, para un hombre de maduro juicio, esa frase quiere decir:—Tengo reloj, cosa que no sucede á todos los mortales. Y como un magistrado no tendrá un reloj de acero, ni de niquel, la deducción es lógica. Un reloj de tan alta categoría jurídica vale la pena de confiarlo á persona, que no se olvide de él tan fácilmente. Además, los inexcrutables designios de la Providencia, han hecho que yo oiga esta confidencia; hay que secundar la acción divina.

Jaime Frick lo oyó, pensó todo eso y salió precipitadamente de la casa. El, que era una guía viviente, sabia muy bien el domicilio del doctor Flavio, y allá se encaminó comprando en el camino un magnífico pavo, cómplice inocente del cambio de dueño, decretado para el cronómetro. Con el bípedo implume se presentó á la puerta de la casa y dijo á la sirvienta:

—El doctor le manda este pavo para que le rellen y prepare para esta tarde á las cinco, y dice que me dé el reloj que se ha dejado en el dormitorio.

La sirvienta entregó la alhaja, recogió el pavo y se dispuso á prepararle.

No acostumbraba el doctor Flavio á regresar á su casa sin antes tomar el vermouth en el club. Tan pronto como Jaime le vió entrar allí, corrió al teléfono, y comunicando con la casa dijo:

—Hablo del Club Inglés, porque dice el doctor, que tenga dispuesto el pavo; que va á enviarlo á buscar con un mensajero, y que no le esperen esta noche á comer, porque está con unos amigos en el Club y comerá el pavo con ellos.

Cinco minutos después, un mensajero llegaba á la casa, con una tarjeta del doctor, y recogía el pavo, que entregaba á Frick á la puerta del Club.

Y de este modo un miembro de la Corte Suprema perdió un reloj y se quedó sin comer un pavo relleno preparado por su excelente cocinera; mientras Jaime Frick saboreó un exquisito producto de la cocina de un magistrado y adquirió un reloj á precio de liquidación.



Verdad es que como la justicia no descubrió á Frick, se quedó éste sin la persecución y sin la bienaventuranza; pero no todo sale á medida de deseo.

Mauro GATI

La expedición al Chaco



Al ver las municiones
con que se aprestan á ocupar el Chaco,
solicitan los buenos corazones
que reduzcan al *toba* y al *mataco*
sustituyendo el plomo con bombones.

¡FESTEJANTES POR CARIDAD!

Cuando á los 63 años de edad, estaba á punto Miss Angelina Plumkett de entregar su alma al Dios severo, que no la había concedido ni hermosura ni amor, otorgó testamento, legando una parte importante de su fortuna cuantiosa para media docena de animalitos á quienes había consagrado su afecto.

Otra parte, la mayor de sus bienes, que ascendía á algunos millones de dólares aumentados con la renta de algunos años en que la *feliz* propietaria no había gastado sino en jarabes y píldoras, fué legada en fideicomiso á la municipalidad de Chicago, su patria, con el encargo de invertir la renta para proporcionar «de cualquier manera un poco de dicha íntima á las señoras de cierta edad, desprovistas de encanto y de dulzuras en la vida.»

Así textualmente decía la cláusula del testamento.

Durante dos años preocupáronse del tal legado los consultores municipales de Chicago. ¿Cómo podía en conciencia aceptarse el fideicomiso, y de qué manera recibirían las solteronas feas de la ciudad, esa limosna de aparente cariño? No faltó un clérigo moralista, que tachara de escandaloso el tal legado.

Pero la municipalidad, aunque por escasa mayoría de votos, decidió en vista de la importancia de la suma que se la confiaba, aceptar una misión evidentemente benéfica, y nombró una comisión encargada de llevarla á la práctica, conciliando la moral con el deseo de la testadora.

La cuestión era difícil. No había que pensar en casar á todas las solteronas feas de la gran ciudad; y además el tal matrimonio no habría producido tal vez la dicha que se deseaba. Uno de los comisionados, más sabio que los otros, formuló una solución del caso, interpretando la frase «de cualquier manera.» Pensándolo bien, eso de la dicha es un conjunto de ilusiones, de modo que bastaba con proporcionarlas, para que el problema estuviera resuelto.

Invirtióse, pues, la renta legada en la creación de un cuerpo de festejantes anónimos, hombres de perfecta corrección, que anduvieran en busca de solteronas feas, y les hicieran, sin que ellas pudieran sospecharlo, una corte inesperada, amable, elegante y discreta, que en el crepúsculo de su vida proyectara un poco de felicidad. Quedaban satisfechos los deseos de la testadora.

Lo esencial era guardar el secreto, y disponer de hombres irreprochables muy al corriente de los usos mundanos, que pudieran salir airosos en cualquier circunstancia en que por sus funciones pudieran llegar á encontrarse, y de aspecto adecuado para producir cierta emoción en los corazones virginales y provectos.

Además, para que la moral no sufriera, era preciso que la galantería no pasara los límites de la mayor corrección, á fin de que unas relaciones, que no debían pasar de una ilusión engañosa, no ocasionaran ningun escándalo, ni dieran lugar á comentarios ofensivos.

Calculando bien el total de la renta, resultó suficiente para costear ocho caballeros solteros y perfectamente irreprochables, que se buscaron con toda escrupulosidad

Practicóse también una minuciosa pesquisa á fin de hallar las damas que hubieran de ser favorecidas por la benéfica institución. Cuanto más fea resultara, tanto más digna del favor sería. Encontráronse veinticuatro solteronas dignas del afecto oficial, y confiaron tres á cada funcionario, considerando que podía hacerse sin faltar á las conveniencias, supuesto que la dicha que debían causar era puramente ilusoria desde el punto de vista municipal.

Lo más difícil era la entrada en materia, que debería aparecer natural, discreta y amable. Un atento estudio de las costumbres de la dama motivaría el primer encuentro; y luego el caballero, haciéndose complaciente y bueno, se plegaría á los caracteres algunas veces displicentes y algo atrabiliarios, é inspiraría una confianza precursora de más dulces sentimientos Atenciones delicadas, discretas confidencias, alguna partida de dominó ó de damas y algún paseo en días de buen sol llevarían la satisfacción al ánimo de las favorecidas.

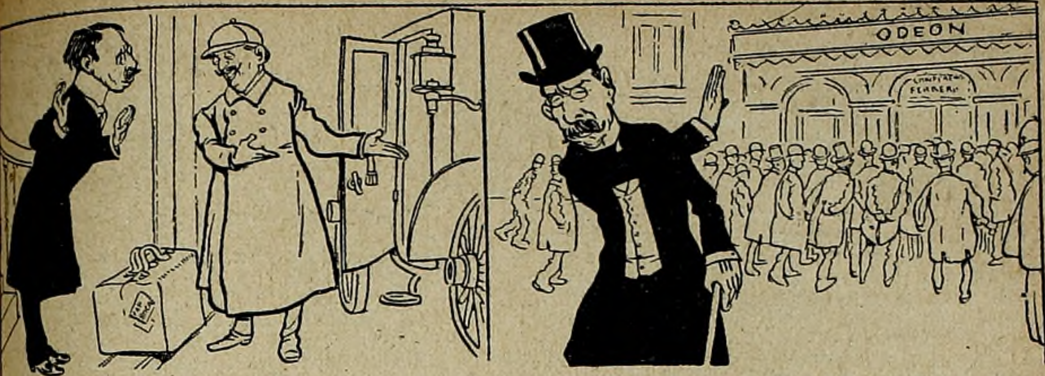
El deseo de la testadora quedó perfectamente satisfecho. Los ocho caballeros lo realizaron de un modo tan admirable, que en torno de ellos nacieron veinticuatro idilios, aunque tardíos, no menos tiernísimos.

Nada traspiró del artificio en que todo se fundaba. El secreto estuvo celosamente guardado. Llegó el caso de ser alguno de los festejantes heredero de una modesta fortuna; caso perfectamente previsto, que aumentó el fondo de la caritativa instiución.

Y de este modo en la gran población de Chicago, la ciudad de los negocios, funciona una institución caritativa haciendo limosnas de ilusiones afectivas.

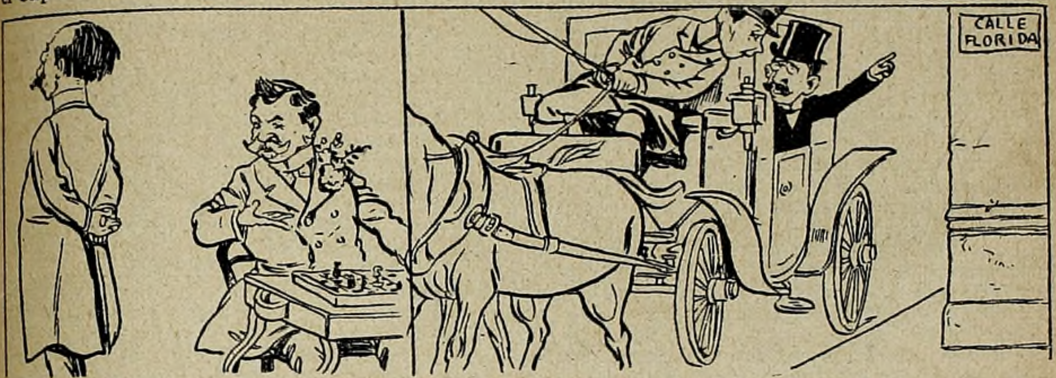
FROG.

El rocófobo



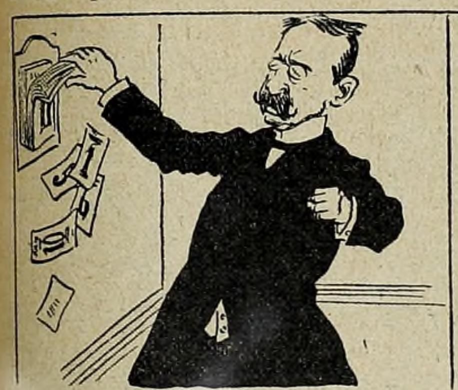
Llega ya á tal extremo su antirroquismo, que no va á despedir á bordo al más entrañable de los amigos, si se embarca en el Cap Roca.

Pasó de largo por el Odeón durante las conferencias de Ferrero por no oirle hablar de la Roca Tarpeya.

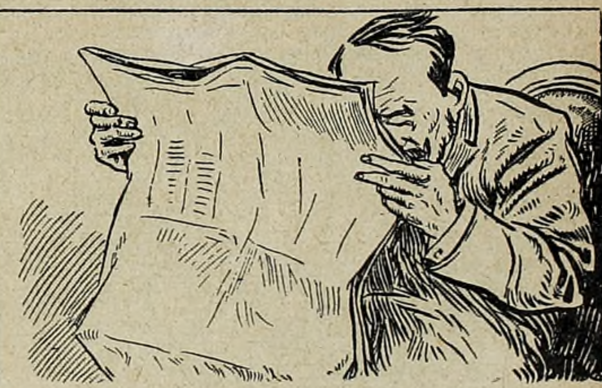


No juega al ajedrez, ni con Zeballos, por no verse en el duro trance de tener que *enrocar*.

Evita cuanto puede el tránsito por la calle Florida por no ver la casa de Ruiz y Roca.



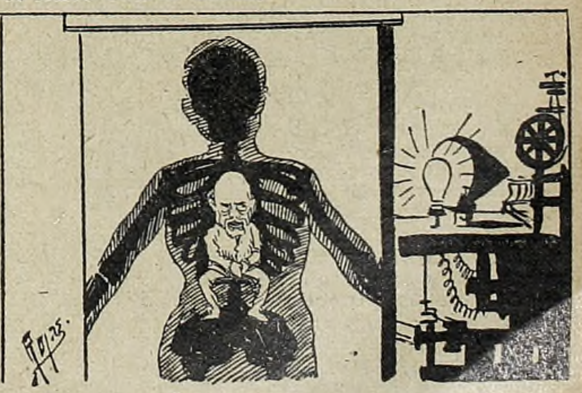
¿Y qué influencia *rocosa* encontrará en el almanaque para arrancar en bloc todas las hojas de Julio?



Se explica que siendo de roca los cristales de sus lentes, prefiera en muchas ocasiones leer sin ellos, aun á costa de rozar el texto con la nariz.



Lo que no comprendo es que asegure no poder tragar á Roca,



después de afirmar que le tiene sentado en la boca del estómago.



—Che Nicanor—¿querés ir'un baile?

—Sigún... Si no hay que formar ni medio, estoy prendido; pero si tengo que palmar, no prosigás—hac'el favor, porque ando más cortao que vigilante á fin de mes.

—¿Cortao vos?

—Como lo oís. Estoy á puro níquel corrido.

—¿Pero no pegastes un golp'el otro día en Lomas?

—¿Y de aí? ¿Te crés que la plata v'a durar siempre?

—¿Y en qué se te han ido los mangangases? Decí.

—¡Qué sé yo! En una pamela pa la mina, nomás, me gasté vainte de la nación. Tamién tiene más rosas que canasta'e gringo florista.

—Pero ¿la china usa sombrero aura?

—Los domingos solamente—y eso cuando se porta bien. A las mujeres no es bueno acostumbrarlas al lujo, porque s'echan á perder.

—Tenés razón, hermano... Volviendo al asunto, sos tremendo ¿sabés? p'hacer evaporar la ventolina, y mirá, no hay más remedio que aprender á sofrenar.

—¿Pa qué?

—Por si alguna vez te nombran *chauffeur* (en criollo).

—No, m'hijito, l'economía está buena pal ministro'e hacienda. Yo cuando tengo le meto y gasto sin mirar p'a'rás hast'el último cobre, aunque después me... Pero dejémonos de filosofías, qu'están buenas p'a ese napoleón que ha venido á dar conferencias.

—¿Cuál?

—Ese que lo han escrachao en todas las revistas...

—¡Ah! ¿uno qu'es más largo que tallarín?

—Ese mismo. Bueno, lo qu'importa saber es cuándo tiene lugar el fandango y con qu'elemento se cuenta. Ando con ganas de mover los pies y las manos... si se produce l'ocasión.

—Ya te sobrastes, Nicanor.

—Contestá á mis preguntas.

—El bail'es el jueves en lo de la ñata Rosalía.

—¿En lo de la ñata? No me hagás rair que's toy de luto por un pariente lejano.

—¿Y á qu'esa risa?

—Pero si la ñata no tiene más que una pieza y es tan chica que saca la cama pa comer adentro. ¿Cómo v'a dar baile? Sos más esagerao que andaluz.

—Lo que te digo es que allí no se puede danzar y no cuenten con el patio porque al encargao no le gustan las farras y es más malo que perro'e chacra.

—Si Rosalía se ha mudao, hombre...

—¿De camisa?

—Tiene una sala grandísima, con muebles... No se como fué que me dijo.

—*¿Ar nubeau?*

—Eso es; que al fin serán como cualquiera otros.

—¿Se ha sacao la lotería, che?

—Yo no sé. Creo qu'es una herencia.

—¿No pensás atropeyarla?

—Te la cedo. Es fea, pero muy simpática.

—¿Quienes van al baile?

—¿De nosotros?

—No, de las damas, digo.

—Te vi'a decir: va... Elvira la viscaína ¿la conocés?

—Si, seguí.

—La gringa Madalena, Rosa la china, María barquinaso...

—¡Cuánto mono!

—Pero buenas piernas, che, pa una de cort'y quebrada.

—¿Y la música?

—El mulato Nicasio, que tiene un repertorio de tangos d'esos que no s'empardan. ¿Qué te parece?

—¡Macanudo!

—¿Te gusta la morocha?

—¿Cuál, la hermana del músico muy competente?

—No hombre, si me refiero al tango: «Soy la morocha»...

—¡Ah! ¡Ya lo creo! Sólo de acordarme del—*tari la rira, tari la rira*—me dan ganas de salir bailando.

—¡Así me gusta un criollo! Y te prevengo que Nicasio lo toca como ninguno.

—El que toca admirablemente es «el choclo».

—Es cierto. Decime y ¿don Pablo?

—Está bueno, gracias.

—Si nadie te pregunta por tu tío, dejá'embromar, te digo si te gusta el tango d'ese nombre.

—Disculpá, Benito, estoy medio distráido.

—¿Andás enamorao?

—Quien querés que m'interese hasta ese punto.

—Adiós, don Juan Tenorio.

¿Decime y habrá para escabiar?

—Ya mostrastes la pinta... No podés negar que sos un gran curdela.

—¿Y vos, dónde estu vistes pa 9 'e Julio?

—Yo bebo muy poco, che.

—El kerosén de las lámparas..,



Agapito Sánchez.

La fiesta del árbol

(LETRILLA PARA UN NUEVO HIMNO)

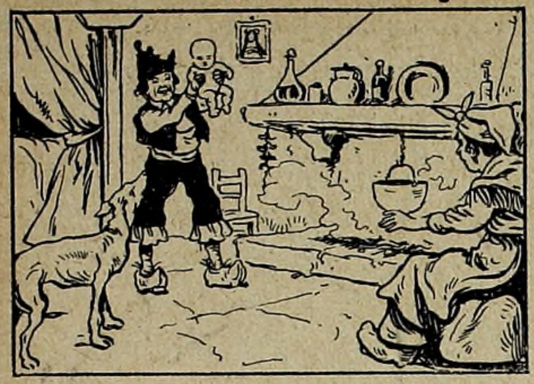


«Pebetes y pebetas:
plantad el arbolito



para que cuando crezca
lo corte el Municipio».

Aleluyas de Calaza



Calaza nació gallego
en invierno y junto al *fuego*.



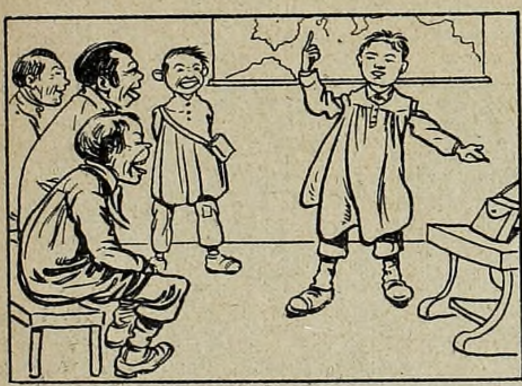
El párraco le bautiza
un miércoles de *ceniza*.



A un pecho astur se prendió
y en él su sed *apagó*.



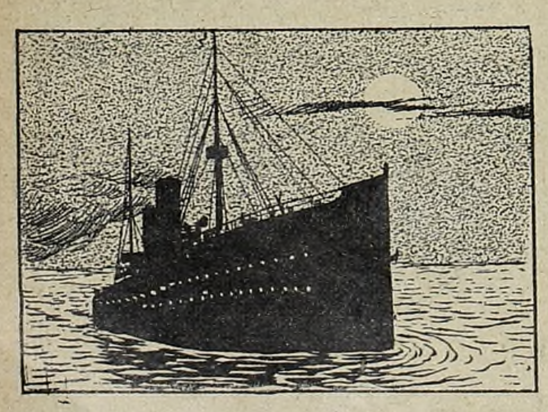
Sus diversiones primeras
tuvo Pepe en las *hogueras*.



En el colegio se avispa
y revela mucha *chispa*.



Planes diabólicos fragua
para embromar con el agua.

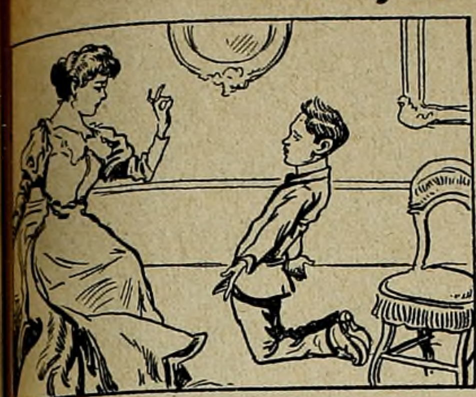


A los doce, su papá
embarcóle para acá.



Y atravesó el Ecuador
burlándose del calor.

Aleluyas de Calaza



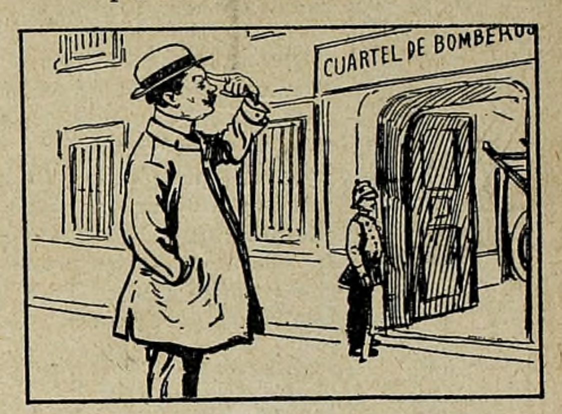
Muy muchacho, ante una dama
del amor siente la *llama*.



Y la sigue y dragonea
por llamarse Doro-*tea*.



Quien, creyéndole un audaz
dice *incendios* del rapaz.



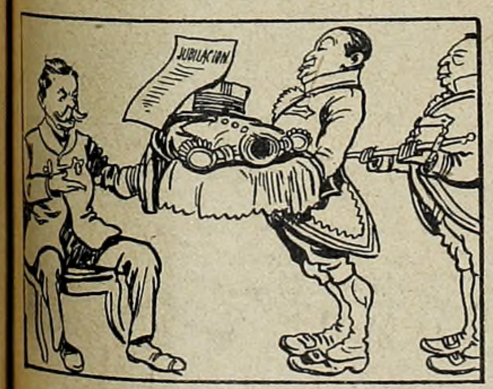
Hecho una brasa y soltero
se decide á ser bombero.



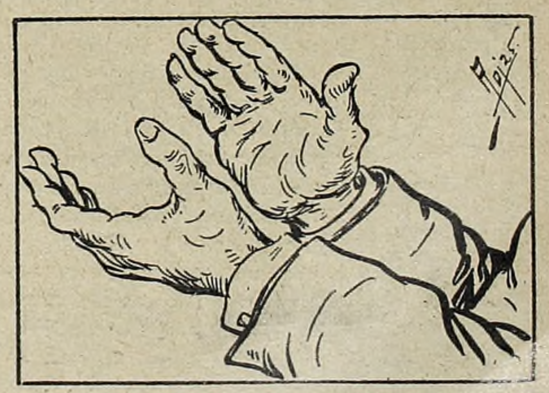
Y se muestra entre las ascuas
más alegre que unas pascuas.



Chamuscándose la piel
ascendió hasta coronel.



Y piensan, para premiarlo,
ascenderlo y jubilarlo.



Lo que á aplaudir me apresuro
teniéndolo por *seguro*.

EL NUEVO SEGISMUNDO

Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así...
¿Qué delito cometí
la presidencia obteniendo?
Mas, si la obtuve, ya entiendo
cual es mi falta realmente,
porque para cierta gente,
que se goza en mi dolor,
es mi delito mayor
tan sólo el ser presidente.

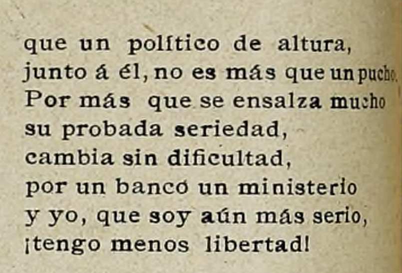
Sólo quisiera inquirir,
para apurar mis desvelos,
(dejando á una parte, cielos.
la falta de presidir)
¿qué más pude delinquir
para reventarme más?
¿Soy distinto á los demás?
Pues, si á otros los aguantaron,
¿qué privilegios gozaron
que yo no gocé jamás?

Nace Julio y, aun pipiolo,
prueba con más de una argucia
que con su tiento y su astucia
se basta y se sobra él solo;
no siendo, pues, ningún bolo,
logra, con facilidad,
la más alta dignidad
gozar dos veces en calma
y yo, con mucha más alma,
¡no tengo tranquilidad!

Nace, gallardo, Benito,
y, desde su infancia tierna,
resulta muy «buena pierna»
quizá porque «estaba escrito».
Siendo aún muy jovencito,
con mucha tranquilidad,
en las bellas, sin piedad,
hace un terrible destrozo,
y yo, que soy más buen mozo,
¡no tengo esa libertad!

Nace Maneco y su risa,
que alegra los corazones,
vagando en mil ocasiones,
por sus labios, indecisa,
confundir logra de prisa
la humana malignidad
y, con gran serenidad,
hace cuanto quiere, al cabo,
y yo, que no soy un pavo,
¡tengo menos libertad!

Nace Tedín larguirucho
y alcanza tal estatura



que un político de altura,
junto á él, no es más que un pucho.
Por más que se ensalza mucho
su probada seriedad,
cambia sin dificultad,
por un banco un ministerio
y yo, que soy aún más serio,
¡tengo menos libertad!

Nace el insigne Cernadas
con una suerte tan loca
que, aun cuando, al abrir la boca,
dicen que dice pavadas,
mil revistas ilustradas
labran su notoriedad,
con toda comodidad
se va á dormir al Congreso,
y yo, con mucho más seso,
¡tengo menos libertad!

Di, pues, Dios omnipotente:
si tu rigor no se ablanda
¿de qué me sirve la banda?
¿para qué soy presidente?
¿Qué ley, razonablemente,
me puede negar, al fin,
aun no siendo un querubín,
lo que diste, Dios bendito,
¡á un Cernadas, á un Benito,
á un Maneco y á un Tedín!

VICENTE NICOLAU ROIG

Frases cómicas



—Tome; pero me parece una vergüenza que pida limosna un hombre tan sano y robusto como usted.

—¿Y quería usted que por estos dos miserables centavos que me da, sufriera de tuberculosis?



—¿Por qué no has venido cuando te he llamado?

—Porque no he oído el timbre.

—Pues bien; cuando no lo oigas, ven á decírmelo y llamaré más fuerte.



Un médico dice á un amigo suyo:

—Amigo mío, no tiene más remedio que enviar los padrinos á Pérez, que te ha insultado tan gravemente.

—¿A mí?

—Sí, hombre. Me ha tratado públicamente de veterinario. Ya comprenderás que á mí me tiene sin cuidado; pero como tú eres cliente mío....



—¡Me cuenta usted seis camisas y no me entrega más que cinco!

—Es que se me ha perdido una.

—¿Y me la cuenta usted como si la hubiera lavado?

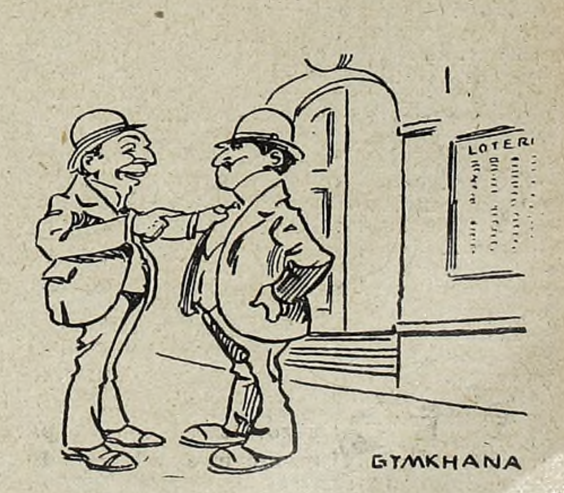
—Sí, señor; porque la había lavado antes de perderla.



En la instrucción de conscriptos:

El sargento.—Tiene usted enfrente el Sur, á la derecha el Oeste y á la izquierda el Este. ¿Qué tiene usted detrás?

El conscripto.—La mochila.



—¿Qué es lo primero que haría usted si le cayese el premio mayor de la lotería?

—¡Cobrarlo!

El último cuento

Cierto rey.....

Julián se detuvo; alzó con dificultad las manos horriblemente hinchadas, y se oprimió el pecho con angustia. Se ahogaba: la anhelante respiración silbaba, levantando con irregulares movimientos, el pecho, y gruesas gotas de sudor corrían por su descolorido rostro.

—Sigue, papá mío, sigue.

El niño, con los ojos brillantes de impaciencia, golpeaba las rodillas de Julián.

—Sigue. ...

Julián, haciendo un doloroso esfuerzo, continuó, interrumpido á cada momento por una violenta tos nerviosa.

—Tenía una hija..... que era..... que era más hermosa..... que el sol; sus vestidos estaban hechos..... con hilos de oro y flores..... de perlas..... y..... de diamantes..... ¡Oh, Dios mío, me ahogo!....

—¿Qué tienes, papá? ¿Por qué te ahogas? ¿quieres que te dé aire?

Acostumbrado el niño á estos accesos no comprendía la gravedad de ellos, abanicaba al padre con fuerza al mismo tiempo que le decía:

—Ahora puedes seguir, ¿verdad?

Y miraba con curiosidad al pobre Julián.

—Abre, hijo mío, abre la ventana. ¡Señor, qué mal me siento!

El niño corrió las toscas maderas y el sol entró en la choza, espléndido, llenando con su encantadora claridad la estrecha habitación:—alegre, vistoso, pródigo de luz, lo mismo que cuando entra en un palacio y quiebra sus rayos sobre brocados, cristales, bronces y mármoles.



Julián respiró con menos dificultad.

El niño, contento por este cambio, batía palmas.

—Ahora sí, ahora sí puedes seguir hasta acabar; ibas por perlas y diamantes.....

—También tenía la princesa..... esclavos negros, flores primorosas y pájaros. .., cuyos plumajes irisados brillaban... brillaban al sol como piedras.... preciosas, y también tenía un corazoncito..... que latía de amor por... por... ¡No puedo más, hijito del alma!.... Me ahogo..... tengo frío.....

—¿Quieres la manta? ¿Así?.... ¡Ya estás mejor! ¿ves? ya no te suena tanto el pecho; sigue, pues.

—Tenía un corazoncito.....

—Si ya has dicho eso, papá; sigue con otra cosa.

El sol jugueteaba entrando y saliendo, según la brisa movía las ramas de los árboles que rodeaban la choza; de fuera venían alegres y melodiosos trinos de aves enamoradas, rumor de aguas corrientes, ecos sublimes de una soledad poblada de las armonías de la naturaleza.

Julián, pobre y aislado, vivía allí con el niño, perdidos en aquel verjel como pájaros en un nido. Cultivaba su pedacito de tierra, cuando su pecho lesionado empezó á contraerse cerrando las vías respiratorias y licuando su sangre. El hacía esfuerzos supremos para que el niño no comprendiera su situación. Ese día se sentía peor que nunca, y contaba un cuento á su hijo para entretenerle. Hizo un supremo esfuerzo y continuó:

—Que latía de amor por un músico pobre..... pero hermoso como un sueño dorado.....

El acceso aumentó. Con la cabeza echada hacia atrás, aspiraba ansiosamente el poco aire que podía penetrar en sus pulmones.

Frío sudor corría á lo largo de sus mejillas, goteando sobre los gruesos pliegues de su tosca camisa; de su lívido y velludo pecho descubierto salía un ruido como de fuelle roto; se quedó como aletargado.

—¿Duermes, papá?— El niño le tocó suavemente, después extendió la manta sobre las hinchadas piernas y se dispuso á salir.

—No te vayas, hijo mío..... espérate..... voy á continuar el cuento.

Se había incorporado y trataba de sonreír; tenía miedo de quedarse solo.

—La princesa,—dijo con voz apenas perceptible,—estaba enamorada... y se moría...

—¿Como tú, papá?

—Menos que yo... hijito.... Se moría la princesa..... y el rey pensaba que cuando ella se fuera... él no... podría vivir... sin ella...

—¿Y por qué se iba? Tú me has dicho que cuando te mueras tú no te separarás de mí, ¿verdad?

Julián sintió como si una piedra fría le oprimiera el corazón; trató de levantarse, abriendo desmesuradamente los ojos, y luego cayó como masa inerte, doblando la cabeza.

¡Había muerto!

—Papá, papá, ¿estás dormido?

El niño lo contempló un rato, luego salió andando de puntillas, y se sentó á la puerta en el momento en que el médico llegaba á caballo.

—¿Cómo sigue tu padre?

—Está dormido ahora—dijo el niño con su dulce voz.

—Espérame aquí—agregó el doctor, y se entró en la choza.

Pasó algún tiempo, y al salir estaba pálido, demudado; saltó sobre el caballo, que el niño tenía del ronzal, y luego, alzando á la criatura y colocándola en la silla delante de él le dijo;

—Ven conmigo, pobrecito; yo mandaré ahora por tu padre.

Y partió al galope, mientras el sol, con su luz esplendorosa formaba la capilla ardiente de aquel que había muerto sencillo y resignado, como viviera.

(Colombiana). MARY FAITH.



Ingeniero Eleazar Garzón

CHUCHERÍAS

Se va á gestionar probablemente, del gobierno oriental la derogación del decreto que permite la pesca con redes de arrastre.

Zeballos, al iniciar
la gestión cancilleresca,
empezó por confesar
que él, en cuestiones de mar,
no sabe lo que se pesca.

*

Dicen que Eleonora Duse vino al mundo en un tren.

Aquí, los que en tren viajamos,
podemos decir también
que *hemos nacido* en el tren
(cuando no descarrilamos).

*

Vamos á fomentar los territorios y á civilizar á los indios bravos por la persuasión, con buenos consejos.

Son ideas excelentes,
son hermosos pensamientos,
mas temo que estos *fomentos*
resulten *paños calientes.*

*

El ministro Lobos ha dispuesto que el procurador de La Plata lleve ante el juez federal á Cesáreo Pajariño que debe tres pesos por reposición de sellos.

¡Lobos contra un *Pajariño!*
Señor Lobos, *Aquila non capit muscas.*

*

«Contribuyó á la animación de la feria, la banda de música «Unión de la Boca».

Maravilloso portento
como no hay otro en la vida.
¡Tocar con la *boca unida*
los instrumentos de viento!

*

Burlando las ordenanzas que prohiben jugar con barriletes, se ha presentado un cometa en nuestro cielo.

Podrá lucirse el cadete
que á arrestar se comprometa
al dueño del barrilete,
quiero decir, del cometa.

*

En París se instruye un proceso contra una mujer en cuyo domicilio sorprendió la policía un gran fumadero de opio al que concurrían muchos oficiales de marina.

Por *dar el opio* no es propio
procesar á una mujer.
¡Cuántas quisieran tener
la virtud de *dar el opio!*

*

El señor Bibiloni ha dicho que se propone mejorar el *cuerpo* de profesoras.

Las señoritas docentes
han contestado indignadas
que hay maestras *bien formadas*
y bastante *competentes.*

*

El Congreso ha votado 5.000 pesos para la publicación de dos libros titulados «Entre hojas y flores» y «Vademecum». El señor del Pino no pudo informar á la Cámara si el primero de estos libros estaba escrito en prosa ó verso. Lo había leído por el forro nada más. En cuanto al «Vademecum» dijo que era una obra de actualidad como indica su nombre: Vademecum, es decir «Vete á la Meca».

*

En Corrientes, la comisión encargada del juicio político contra el vicegobernador he terminado la investigación.

No sé el señor Bejarano
cómo saldrá de esas vistas,
pero los oficialistas
aseguran de antemano,
y al hablar de ese tenor
han de tener un indicio,
que el vicegobernador
tiene ya perdido el *juicio.*

*

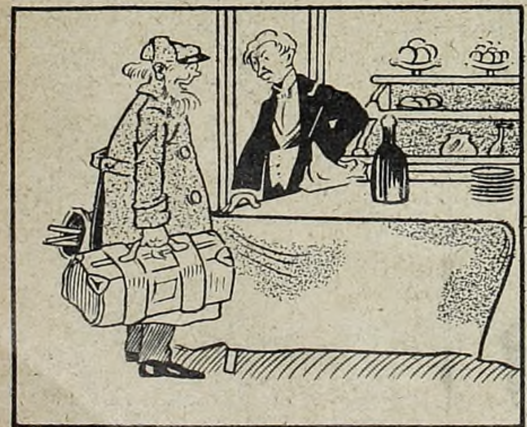
El senador señor González ha dicho que los ferrocarriles en los territorios del Sur deben ser paralelos.

Chocar y descarrilar
va siendo ya tan frecuente,
que el sistema de viajar
en trenes, ha de quedar
para lelos solamente.

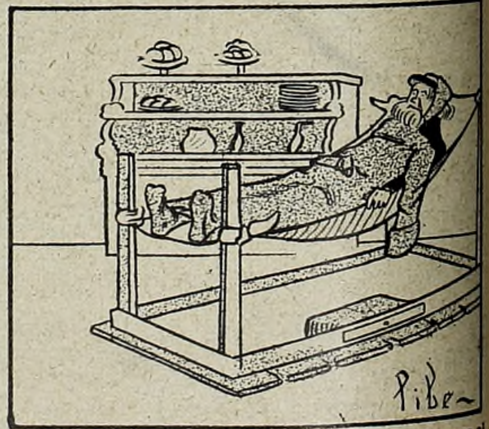
*

—¿En qué se parece el Etna á mi cocinera?
—¿En la erupción?
—No. En que echa lumbre y *lava.*

EN UN HOTEL



El hotelero.—Lo siento, señor, pero no tengo cama que ofrecerle. Todo está ocupado.
El viajero.—¿Cómo se entiende? ¿Habla usted así, teniendo por delante esta hermosa mesa?



—¡Ya estoy acomodado! ¡Es claro! ¡Apenas si voy á dormir bien!

Los cigarrillos

Paris

son los mejores



Lencería, Tienda y Confecciones San Nicolás

ARTES 363, Bs. As.

☎ COOPERATIVA 1103, (Central)
UNION TELEF. 2129, (Libertad)

NOVIOS

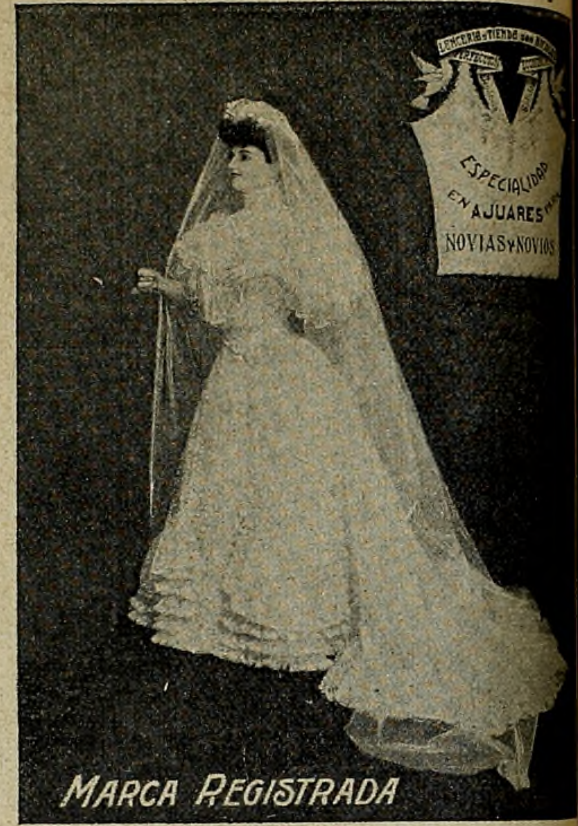
— Y —

NOVIAS

Antes de comprar ajuares para novias ó novios, visiten esta casa, y no sólo harán en ella todas sus compras, sino que les será muy agradable recomendarnos á sus relaciones. Además de ser la primera casa del país en su especialidad, son nuestros precios los más baratos.

IMPORTANTE:

PRECIOSOS MODELOS DE CONFECCIONES FINAS, CASI REGALADOS
* POR LIQUIDACIÓN *



Especialidad en trajes de novia, sobre medida, desde $ 95.00 hasta $ 650.00.

Para PRIMAVERA y VERANO

Ya estamos recibiendo las últimas creaciones de la moda en géneros para trajes de señoras y niñas

El grandioso éxito, (siempre creciente), obtenido en nuestro departamento de confecciones sobre medida instalado en los altos de la casa, nos ha colocado en el primer lugar, entre las principales casas de la Capital. Este departamento es atendido por una modista de reconocida competencia y buen gusto, y las novias tienen la facilidad de poder hacer confeccionar, además del ajuar, batones, matinés, peinadores, todos sus vestidos, y los de novia y del registro civil especialmente, siempre en la seguridad de que en esta casa hallarán economía, las últimas creaciones de la moda, y la elegancia y buen gusto absolutamente en todo.

PRECIO FIJO

PIDAN MUESTRAS. Se remiten á todas las provincias



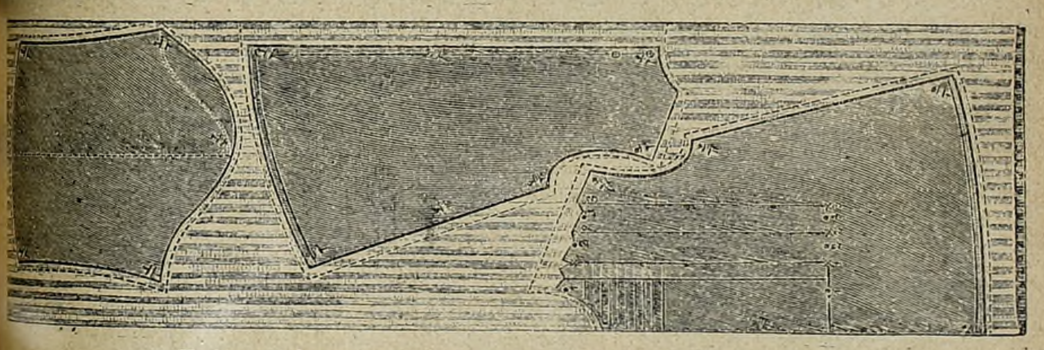
CONFECCIÓN DE ROPA PARA NIÑOS

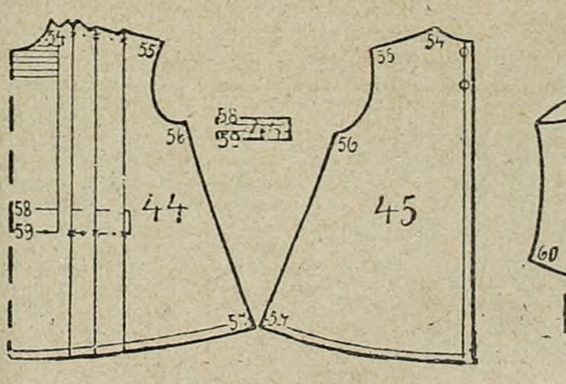
Delantal con mangas y medio cinturón para niñas de 3—5 años. —Materiales: 1 m. 85 cm. de género rayado de 80 cm. de ancho, 35 cm. de tela lisa. Para no cansar á nuestras lectoras, deseosas de perfeccionarse en el arte de la costura y por medio de la variedad dar mayor interés á nuestras instrucciones, haremos una pequeña digresión del camino trazado, confeccionando una prenda de color: un delantal con mangas, prenda de mucha novedad y que representa un gran adelanto en el arte de la costura cuando la tengamos lista para regalo ó uso de nuestros bebés. Nuestro modelo se hizo de coco rayado en blanco y azul y se adornó con coco azul liso lavable.


Delantal con mangas y medio cinturón para niñas de 3 á 5 años

En primer lugar, se sacan los moldes según el diseño y con las medidas correspondientes, siguiendo las líneas y los signos y números. El número de paños que se ven en el grabado son: delantero, espalda, cinturón, manga y tirilla de manga. La manga está doblada en el diseño; pero el molde ha de cortarse por entero para evitar errores al cortar la manga de género. El grabado A indica el modo de colocar el molde en el género.

Para cortar la manga en el género, se pasa por debajo del molde que hayamos hecho en el papel (ampliando nuestro diseño con las medidas) un pliego de papel de tamaño adecuado. Se marcan con la rueda de calcar todas las líneas pertenecientes á la manga, se dobla el pliego en la línea que indica el doblez del género al hilo y se repiten, para reproducirlas en la parte hasta ahora limpia de líneas, la de la costura interior, la interior del escote y la de abajo; se desdobla el pliego y se recorta el molde. Cortados ya todos los demás moldes, se cortan igualmente los paños y todas las partes que están hechas de género liso, dejando las otras para cuando hagan falta.


Modo de colocar los moldes en la tela rayada y de cortar



Molde de tamaño reducido

Coche gratis y... Tren de 1.ª gratis

Se avisa al respetable público que toda persona que gaste 4 pesos en mis casas puede tomar un coche, que lo paga la casa. A toda persona de los pueblos cercanos se le abona el tren de 1.ª para venir á retratarse. Las casas tienen peinadoras afamadas para señoras y señoritas, y es **Gratis.—Visiten nuestras casas.**









Por sólo **UN PESO** cada docena de retratos tamaño estampillas de personas ó de cualquier retrato que se nos remita. Menos de dos docenas no se atienden pedidos de estampillas. El ciento **$ 7.** - m/n.

Espléndidos retratos desde **$ 2.**— la docena, con **dos regalos.**

Regalo de un hermoso cuadro á gusto, con varilla ancha, con su retrato en grande al foto crayon, en los retratos finos de última creación.

¡Novedad! Esmaltes forma prendedor, con su color natural ó colgantes **$ 3.— c/u.**

RETRATOS AL LAPIZ

Tamaño 30x40 $ 7	**Tamaño** 40x50 $ 15	**Tamaño** 60x70 $ 30
Con marco .. $ 12	Con marco .. $ 25	Con marco .. $ 45
Especial .... $ 20	Especial .... $ 35	Especial .... $ 60

Se reciben pedidos de cualquier punto — El importe se puede mandar en cualquier forma.

SANTA FE 1621
CORRIENTES 2592.
—— José Caffaro. ——

VALE DE VALOR—Al ordenar algún trabajo ó irse á retratar, presenten este aviso, se les bonificará con un **¡¡ REGALO DE SORPRESA !!**

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA
RECONQUISTA 200 esq. CANGALLO

Capital suscripto : $ 50.000.000.00 o/l. — Capital realizado : $ 25.185.990.00 o/l. Fondo de reserva y previsión : $ 4.095.185.90 o/l. — Premio á recibir sobre las 300.000 acciones emitidas y que se incorporará al fondo de reserva $ 6.201.107.50 o/l.

SUCURSALES : **Madrid, París, Londres, Génova, Montevideo, Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Once de Septiembre, Boca del Riachuelo. Corresponsales en Europa, Asia, Africa, Oceanía, Américas del Norte y del Sud, etc., Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable. Compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:**

En cuenta corriente á oro y moneda legal sin interés.

ABONA	M/n.	O/s.
A 30 días...	1 1/2 %	1 1/2 %
A 60 días...	2 1/2 »	2 1/2 »
A 90 días...	3 1/2 »	3 1/2 »
A 6 meses.	4 »	4 »
A 1 año....	4 1/2 »	4 1/2 »
A 2 años..	5 »	5 »
A 3 años..	5 1/2 »	5 1/2 »

ABONA	M/n.	O/s.
A 4 años..................................	6 %	6 %
Depósito á premio con libreta, desde $ 10 c l hasta 1.000 $, después de los 60 días.....		4 »
COBRA		
En cuenta corriente en oro moneda legal...		7 »
Descuento general..................................		convencional

Buenos Aires, 1.° de Julio de 1907. JORGE A. MITCHEL, GERENTE.

GORDOS

GRATIS al solicitarlo, le mandaremos por correo, libre de todo gasto, mis libros que tratan sobre la obesidad, los cuales le dicen la manera de reducir la gordura superflua sin ningún inconveniente, publicidad ó interrupción de sus labores diarias. Ni drogas ni dietas. Simplemente remedios que le **harán desaparecer la gordura.**

Instituto "Dr. Livingstone" ✻ Av. de Mayo 1168, Buenos Aires



LA GUANTERA.—El *snob* de la calle Florida asienta el codo amaneradamente en una pequeña almohadilla de felpa roja, y la señorita que le prueba los guantes, color mesocarpio de maní, tiene una sonrisa para él como para cualquier bicho pudiente que *aristocratiza* sus manos pretendiendo diferenciarse del prójimo vulgar.

—¿Qué le parecen, caballero?...

—¿Sus ojos?

—No; los guantes.

—De los guantes no tengo nada que decir; de sus ojos mucho...

La señorita vuelve á sonreír mientras camina hacia la caja.

El *snob* tose, se acomoda los puños y adquiere una pose de don Juan. La *probadora* regresa con el cambio; pero sin sonreír. Ya no hace falta.

. . . .

—¿De qué clase, señorita?...

—De piel de Suecia—y la solterona acompaña su voz de falsete con un cabeceo estudiado frente al espejo. Su mano una especie de buñuelo con cinco tallarines se coloca como la del doctor Alsina en la estatua de la plaza Libertad.


Guantes y corbatas

—¡Derechos, señorita!

—La costumbre del piano...

La probadora concluye sudando á torrentes y en su rostro se perciben vehementes ganas de que la del *piano* se vaya con la música á otra parte.

. . . .

—¡Uy, ay!... cuidado con mis panadizos!... ¡Por Dios, señorita, por lo visto está usted acostumbrada á ahogar lauchas con los dedos!...

—Valiente, señora; ¿cómo podía adivinar que tuviese usted cinco panadizos en cada mano?

—Se pregunta, pues.

LA TENDERA.—En las tiendas de ropa blanca, las niñas y las mamás desfilan con la cabeza llena de ensueños y presupuestos.

La vendedora tiene un mohín de picardía y malicia. Conoce mucho á sus clientes.

—¡Qué bien le va á quedar esta matinée!...

La mamá regatea, la señorita del mostrador se defiende y la novia, continúa soñando con... las dulzuras del hogar!

LA MODISTA. En la casa de géneros y confecciones las *oficialas* tienen que armarse de una paciencia digna de Job ó de Jesucristo.

—Pura fantasía, señora.

—No me agrada; baje otra pieza.

—Este color topito le sienta muy bien.

—No me parece. La dama que entiende mucho de la moda y del buen gusto no se deja embaucar por los elogios y busca y rebusca, hasta que por fin, después de numerosas observaciones, da en la combinación policroma á que aspiraban sus exquisiteces de elegante. ¡Qué cúmulo de demandas y regateos!

SOMBREROS.—¿Qué precio tiene éste?...

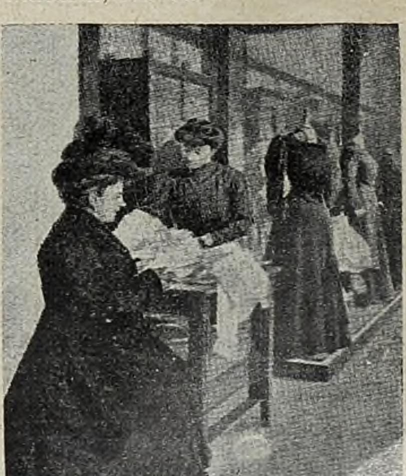
—Cincuenta pesos.

—¡Qué bárbara!

—¡Señora!

—Hablaba de la cantidad.


Ropa blanca y géneros


En la casa de confecciones para señora



Fantasia y modas

—¿Y las plumas?... y las cintas?... y las rosas?...Usted cree, señora, que las están regalando.

—¡Uf!

—Bueno, se lo dejaremos por cuarenta y cinco, pero lo último, eh! La señora lo mira, lo da vueltas y no le encuentra nada que se parezca á cuarenta y cinco pesos. Se lo prueba, se lo quita, y como está deseando que la convenzan transa por los cuarenta y cinco.

Y la modista, con cierto airecillo de conquistadora, que



Buena vendedora

tanto ha enaltecido al gremio entre los numerosos afiladores que decoran estas calles de Dios, mientras prueba un sombrero piensa en tardes de Palermo y en remotas comodidades de dueña de casa.

La juguetería.—¡Qué algazara! ¡Qué enjambre de mariposas! ¡Qué charlatanería!... ¡Y cuántos recuerdos de la buena infancia!

—Yo quiero esta muñeca.

—Yo este payaso para que duerma con la muñeca.

—Yo este ferrocarril.

—Y yo este velocípedo... El buen papá se ve rodeado como Gulliver en el país de los enanos, y sonríe cariñosamente á cada lloro y á cada alegría de los pequeños asaltantes Las caritas rosadas y frescas como un jardín en flor recorren todas las escalas del gesto. Las mujereitas están por las muñecas, como si en sus almas por germinar, se presintiesen las ternuras de la madre y la afectividad de su ser puesta sobre todos los desastres y sobre todos los infortunios. Los varones no les van en zaga con todo lo que sean soldados de plomo, espadines de lata y cascos de gladiador.



Muñecas y juguetes

Y mientras los pequeñuelos van saliendo de la tienda, la vendedora los mira con dulzura, como si viese en ellos una banda de golondrinas que se llevasen las alegrías de su niñez y las tristezas de su juventud.

La peletera.—En esta clase de negocios no entra la pobreza. Por allí solo desfilan damas de la *haute* que descienden de su *landolet* con esa indiferencia propia de las desahogadas posiciones.

En los estantes lucen el armiño, el *mouflon*, el lobo de mar, la nutria, la marta cibelina, el oso blanco y el negro, el zorro, y una variedad de pieles que sería largo enumerar.

En el interior de la tienda se siente un pronunciado olor á la naftalina, con que se combate la polilla.

La vendedora prueba las *boas* con cierta delicadeza adquirida en la suavidad de las pieles.

Y en tanto que la dama elegante y opulenta se arropa con un tapado de marta, la peletera examina á su cliente con marcados gestos de satisfacción

En los días de mayo, cuando el invierno se hace recordar á viva fuerza, las Margarita Gautier desfilan por la tienda de pieles en busca de un abrigo, que sirva al mismo tiempo de ar-



Cuidando las pieles



Vestidos para niñas

ma ofensiva y defensiva para las lides de la coquetería.

Cuando cruzan por las calles con su pasito nervioso, engoladas de armiño, parecen aves de un país muy extraño que buscasen en su risueña peregrinación el sol puro y enfermizo de los meridianos otoñales.

VENDEDORA DE POSTALES.—La cliente es por lo general una señorita aureoleada de romanticismo que ha leído á Saint-Pierre, á Jorge Isaacs, y que adora los bardos melenudos, simuladores de una bohemia sin sol á la manera de Enrique Merger, mientras pelan la pava bajo la impasibilidad del menguante. Nosotros que nos ocupamos de amontonar letras para luego distribuirlas á la *marchanta,* sin ser de esos vendedores moscardones que interrumpen tantos sueños de gloria, conocemos á fondo las clientes de tarjetas postales.



La vendedora de papelería

«Distinguido poeta ó periodista ó filósofo:

¿Sería usted tan amable que me pusiese un pensamiento en mi tarjeta? «Y el poeta ó periodista ó filósofo, tiene que quemarse las pestañas para ponerle un pensamiento en la tarjeta de la señorita romántica. ¡Gajes del oficio!

Las flores son las más buscadas. Una violeta es modestia, una rosa orgullo, un clavel ardor, una margarita incertidumbre, y así sucesivamente por la memoria de la vendedora atraviesan de dos en fondo los significados florales del último almanaque.

Tarjetas ilustradas

La vendedora despliega una ilustración que tiene tanto de romántica como de realista, de historia á la cicerone y de geografía de manual.

LA TAMBERA. Es una mujer vasca, sencilla y buena. Hija de una raza fuerte que se va de nosotros, mezclada en el torbellino que hizo exclamar á Alfredo de Musset: «¡tarde he venido á un mundo muy gastado!» tiene la práctica de la virtud como una azucena nacida en los estercoleros del tambo.



Vendedora de cristales y porcelanas

Distribuye leche y sonrisas.

Es vigorosa, rosada y ágil.

Para todos tiene un ademán afable, y cuando ríe sonoramente, se piensa en una suprema ventura brotada en el rincón sombrío de una lechería.

Por allí desfilan el pobre, el rico, el artista que almuerza un vaso de *apoyo*, el enfermo que va por prescripción médica á tomar un jarro de leche *al pie de la vaca;* por allí pasa todo el mundo.

Es el maná de la naturaleza servido por unas manos burdas y delicadas al mismo tiempo.

LA SEÑORITA DEL BAR.—Existe en Buenos Aires, aunque de inferior condición que la de Europa.

Sabe que los hombres son tan falsos como los brebajes que ella despacha, y los oye como quien oye llover.

La crónica policial le ha contado muchas veces en sus líneas. Amores provocados... una página de Xavier de Montepin... dos que se apuran por romperse cualquier cosa... Lo de siempre. En París atiende los bar del «Moulin Rouge» y los que pueblan Montmartre y el Barrio Latino. En los arrabales de Londres y de Viena «la señorita del bar», como se la llama, es la mejor amiga del obrero. Ella asiste á las libaciones de los beodos con un estoicismo natural y cuando sirve un vaso y otro vaso diríase que comprende las debilidades malsanas de los que rumbean hacia la desesperación.



Vendedora de leche

VENDEDORA DE MASITAS, ETC.—La característica es una viejecita astillada de arrugas, que teje medias á la espera del «canallita» burlón y travieso, que aligera su canasta de bollos y masas por un modestísimo capital. O gruñe ó sonríe. En su

espíritu viejo y experimentado no existen los términos medios como estado de ánimo.

De rato en rato abandona su tejido burdo y chillón para espantar las moscas que se han apoderado de su plaza fuerte. Su eterna *pose* tiene algo de los cuadros de Rembrandt, y cuando un ejército de pilluelos invade sus dominios cayendo como una bandada de gorriones hambrientos sobre unas migajas de pan, la viejecita trata de espantarlos como á las moscas con su plumero de pluma hasta que se acerca el vigilante de la esquina con cachazosos pasos. La presa cae... y la viejecita, gruñendo, continúa su tejido.



La señorita boticaria

La señorita boticaria. — Aunque entre nosotros la mujer que se dedica al comercio abunda en el ramo de farmacias y droguerías, en todas las capitales de Europa, es muy conocida. Y no solamente como una simple dependiente, sino también como profesional que ha cursado sus estudios en la facultad de la materia, y que es tan competente como el mejor de nuestros farmacéuticos.

La señorita del bar

En la costumbre de ver á diario rostros compungidos y dolorosos, su carácter se ha forjado un cierto modo de ver los sufrimientos humanos, que si bien no pasa del todo indiferente, por lo menos revela una frialdad cortés y profesional, una serenidad estóica que inspira al paciente la religiosa fe en ella como en las imágenes sagradas.



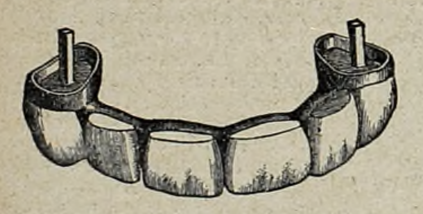
Vendedora de bollos, masas y bizcochos

Este es, bajo distintas fases, el papel que desempeña la mujer detrás del mostrador.

Los partidarios del bello sexo la creen superior al hombre en las funciones del comercio, y como continúe la propaganda á su benefi io no nos extrañará que mañana nos prueben los pantalones ó nos vendan los boletos del tramway, como en Chile. CETRUS.

Clínica Dental atendida por el dentista cirujano

S. SAMANIEGO.



DE 9 Á 11 Y DE 1 Á 6

Dientes artificiales desde $ 5 cada uno; el primero $ 10. Obturaciones de porcelana, imitación perfecta del color natural del diente. **EXTRACCIONES ABSOLUTAMENTE SIN DOLOR** con un anestésico local exclusivo de la clínica. Dentaduras fijas sin paladar, puentes y coronas.—U. Telefónica 70 (Libertad),

Independencia 1408, esq. **San José**

LA MARAVILLA DEL DIA



TINTURA PARA EL CABELLO, EL BIGOTE Y LA BARBA.—Desde siglos se buscan en vano substancias inofensivas para teñir el pelo. El químico francés **Dr. Ribaud** ha resuelto el problema. Las tinturas llamadas falsamente vegetales, están todas preparadas con sales de plomo, plata, cobre, mercurio, bismuto, estaño, manganeso, etc., ácidos nítrico, sufúrico y sulfhídrico, potasa cáustica, hidrosulfato de soda, etc., etc. **"LA MARAVILLA DEL DIA"** no contiene ninguna substancia nociva, y da al pelo un color que el peluquero más experto toma por natural. Unicos concesionarios para la América del Sud: R CORAIL y Cía. Se aplica en el **Gabinete de la Higiene del Cabello, Calle MONTEVIDEO, 208,** de 8 á 12 m. y de 2 á 6 p.m. Casa exclusivamente para señoras. No hay caballeros. En la misma casa se hacen tratamientos maravillosos contra la **caída** del pelo.

El aceite de oliva más fino que se introduce en el país es el de "Marca Vaca"



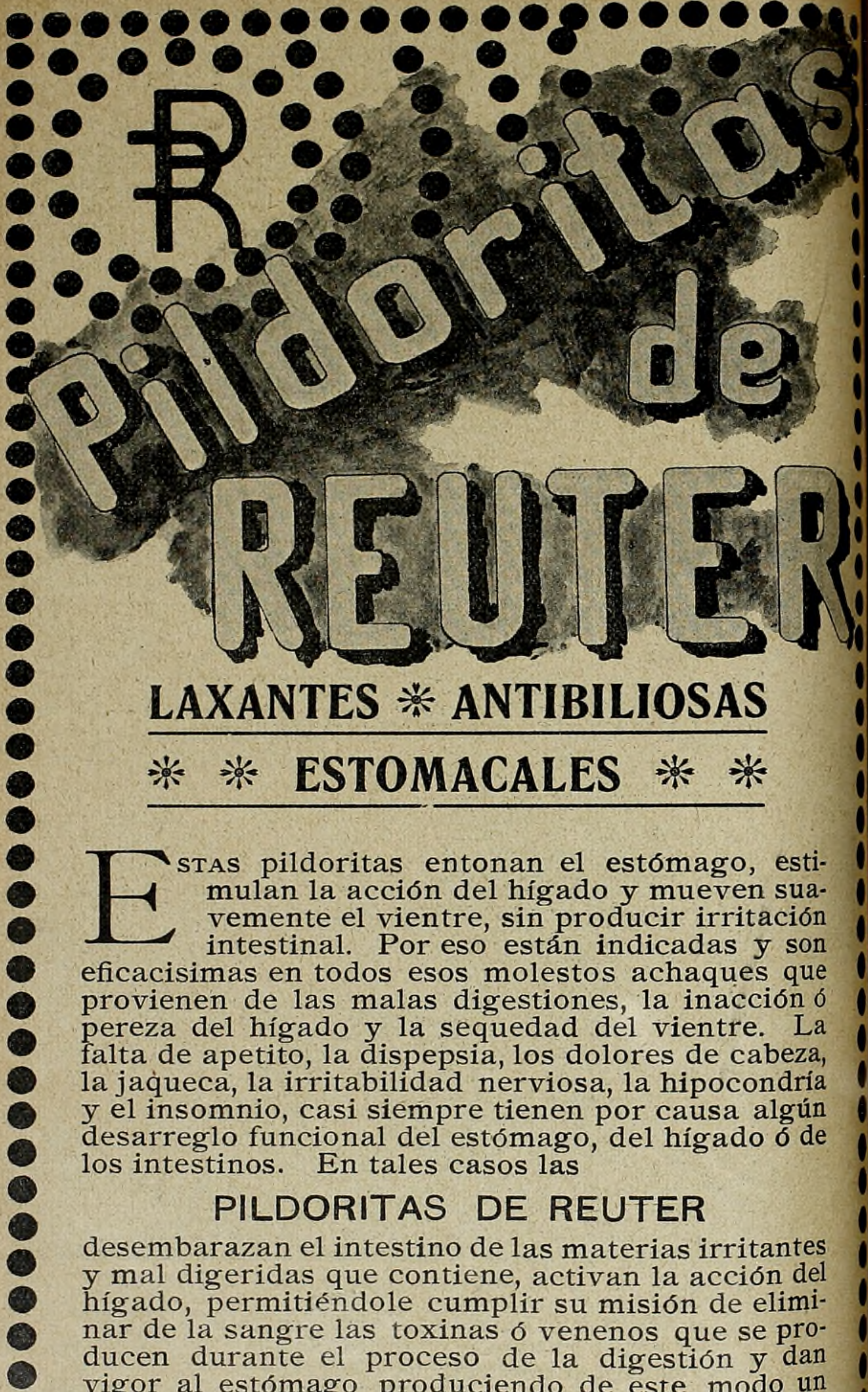
Como es el santo de la abuelita,
sus nietecitos Jacinto y Paca
saben los gustos de la ancianita
y cada uno trae su latita
del rico aceite de **MARCA VACA**.

Unicos agentes

MARTI HNOS. - Victoria 1097-99 — Buenos Aires

Unicos introductores de las

Exquisitas sardinas, marca «VACA» — Puré de tomates, marca «VACA».
Pimientos morrones, » » — Cognac Jerez, » »



Estas pildoritas entonan el estómago, estimulan la acción del hígado y mueven suavemente el vientre, sin producir irritación intestinal. Por eso están indicadas y son eficacisimas en todos esos molestos achaques que provienen de las malas digestiones, la inacción ó pereza del hígado y la sequedad del vientre. La falta de apetito, la dispepsia, los dolores de cabeza, la jaqueca, la irritabilidad nerviosa, la hipocondría y el insomnio, casi siempre tienen por causa algún desarreglo funcional del estómago, del hígado ó de los intestinos. En tales casos las

PILDORITAS DE REUTER

desembarazan el intestino de las materias irritantes y mal digeridas que contiene, activan la acción del hígado, permitiéndole cumplir su misión de eliminar de la sangre las toxinas ó venenos que se producen durante el proceso de la digestión y dan vigor al estómago produciendo de este modo un alivio inmediato y con un poco de constancia y régimen una curación completa.

Se venden en todas las Farmacias y Droguerías

Único importador: RICARDO ILLA — Venezuela 610

Las flores ornitófilas

Las relaciones del mundo vegetal con el mundo animal constituyen un dominio de investigaciones poco explorado aún. Tales estudios, para ser fructuosos, deben hacerse en el seno de la naturaleza misma; sólo tienen verdadero valor los hechos de observación directa.



Pajarillos sudafricanos libando flores

Investigaciones detenidas de Sprengel y Darwin, completadas por las de Fritz y Herman Müller, Delpino, Hildebrand y muchos otros, han probado,



Palo-sable (Erythrina con los pajarillos Heliomaster y Phaetornis)



Plantas africanas de flores rojas libadas por los pájaros nectarinide

definitivamente, que cierto número de flores exigen para su fecundación, la asistencia de ciertos animales.

Los insectos son los intermediarios más activos pero no los únicos, pues también desempeñan análogo papel los pájaros de las regiones tropicales. Su importancia desde este punto de vista fué mencionada á título hipotético por Delpino en 1868 y probada definitivamente por Fritz Müller en 1870. Algunos años más tarde Th. Belt dió la primera descripción completa de las flores de Nicaragua fecundadas por medio de los pájaros moscas.



Noranlea ó pájaros moscas de la Trinidad

Este asunto presenta mucho interés desde el punto de vista fitogeográfico; pues los pájaros que visitan las flores habitan en ciertas comarcas bien definidas, lo que permite determinar hasta qué punto la presencia de ciertas formas florales va unida á la de ciertos pájaros poleníferos.

En su obra magistral *Pflansengeographie* publicada en Leipzig en 1898, el sabio Schimper, prematuramente arrebatado á la ciencia, ha consagrado un importante capítulo al estado actual de los conocimientos sobre esta materia, agregando observaciones personales, que nos han suministrado elementos para este artículo.

« Numerosas flores — dice — son saqueadas y provistas en cambio de polen por los visitantes más variados, toda vez que su polen y su néctar son fáciles de alcanzar; pero hay especies vegetales acce-



Weigela asaltada por colibríes

sibles sólo á determinados visitantes, ya porque sus jugos satisfagan gustos especiales, ya porque su néctar no sea accesible más que á visitantes dotados de ciertas facultades ó formas».

Tres clases de pájaros deben, según Schimper, ser tomados principalmente en cuenta como fecundadores:

1.° Las *Trochilidos* ó pájaros-moscas, del orden de los pasérculos.

Exclusivamente confinados en América, estos seres, verdaderas joyas animadas, habitan sobre todo la Guayana y el Brasil; pero se los encuentra hasta en los límites de las zonas glaciales. Viven con los vegetales en relaciones muy íntimas. Su pico largo y delgado está maravillosamente dispuesto para permitirles sumergir su lengua elástica en el fondo de las corolas de las flores, para buscar el néctar que constituye, según Lessón, su alimento principal, del que los insectos no son más que un accesorio. Se ha podido educar á esos pájaros en cautividad alimentándoles únicamente con líquidos á que se había incorporado azúcar ó miel.

2.° Los *Nectarinideos* ó pájaros del sol (sumbido) del orden de los trepadores.

Habitan principalmente el sud de Africa. Son pajarillos encantadores, muy elegantes, con plumaje de colores vivos, pico prolongado, estrecho y encorvado ligeramente. Hay seguridad de encontrarlos allí donde haya un árbol en flor. Según Brehm, estos pájaros, á pesar de su nombre, son especialmente atraídos por los insectos que hallan sobre las flores y que constituyen su alimento principal de que el néctar es sólo un accesorio.

3.° Los *Melifagideos*, del orden de los trepadores también, habitan sobre todo las regiones cálidas de Oceanía, con algunas especies en Madagascar y en Africa del Sud. Esta familia comprende cincuenta especies cuya existencia está tan relacionada con la de los árboles australianos que no se pueden concebir los unos sin los otros. Son pajarillos vivarachos, ágiles y muy cantores, que trepan de un modo maravilloso. Se alimentan de insectos, polen y néctar que se procuran fácilmente, gracias á su lengua larga y puntiaguda, terminada en pincel. Tienen el pico bastante largo, ligeramente encorvado y muy estrecho.

Entre las plantas de América tropical frecuentadas más asiduamente por los pájaros se puede citar la *Marcgravia umbellata*, que alcanza una altura muy considerable: sus flores, dispuestas en círculo, pendientes y parecidas á un candelabro invertido, están provistas en el pedúnculo de ascidias, consideradas por [illegible] botánicos como brácteas transform[illegible]das.

Al desarrollarse las flores esas asci[illegible] se llenan de un líquido dulce que atra[illegible] insectos, y éstos, á su vez, numerosos [illegible] jaros insectívoros. Las flores están [illegible] puestas con los estambres pendientes [illegible] modo que los pájaros tienen que frota[illegible] contra estos para llegar hasta las [illegible] dias. De esta manera transportan el [illegible] len de una planta á otra. Belt ha [illegible] siempre al rededor del *Marcgravia* [illegible] jambres de pajarillos entre los que [illegible] raban el *Calliste Lavinia*, verde con [illegible] cabeza roja; el *Clorophanes guatema[illegible] sis*, verde brillante con la cabeza ne[illegible] la *Callise larvata*, de cuerpo negro, an[illegible] amarillo, con cabeza amarilla y otros [illegible] rios. El palo-sable, especie del gé[illegible] *Eritrina*, pequeño árbol de flores ro[illegible] está frecuentado asiduamente por dos [illegible] jaros moscas de largo pico, el *Heliom[illegible] ter* y el *Phæthornis*.

Schimper cree que estos pajarillos tie[illegible] marcada preferencia por las flores ro[illegible] tanto más cuanto más encendido sea e[illegible] color. Recuerdo muy bien—dice—hab[illegible] visto en la Trinidad el *Noranlea guian[illegible] sis*, cuyos nectarios escarlatas brilla[illegible] con esplendor, rodeado de enjambres [illegible] pájaros-moscas. En el jardín de una ca[illegible] en Massachussetts, pude ver también [illegible] dos los días la única especie indígena [illegible] pájaros-moscas, el *Trochitus colibris*, fr[illegible] cuentando las hermosas flores rojas de [illegible] arbusto del género *Weigela*.

Un papel análogo al de los pájaros m[illegible] cas del continente americano desempe[illegible] los nectaridíneos en el antiguo mun[illegible] sobre todo en Sud Africa. La *Streli[illegible] Reginæ*, soberbia musácea, cultivada [illegible] los invernaderos, es fecundada indirec[illegible] mente por el hermoso pajarillo *Nectarin[illegible] Afra*.

Observaciones análogas se han hech[illegible] en Nueva Zelanda sobre cierto número [illegible] plantas, casi todas de flores rojas.

En resumen, la polenización de cier[illegible] vegetales por los pájaros es un hecho co[illegible] pletamente probado, pero la subordin[illegible] ción absoluta de la presencia de esas pla[illegible] tas á la de los pájaros en cuestión, requ[illegible] re nuevas observaciones, practicadas so[illegible] bre el terreno. Otro hecho que pare[illegible] también completamente probado es la pr[illegible] ferencia que tienen los pájaros hacia la[illegible] flores rojas, sin que por ello desdeñen lo[illegible] de otros matices.



Margravia umbellata]



LOS DOS ZAPATEROS

En una calle de la Boca, cuyo nombre no hace al caso, están establecidos en la misma cuadra, frente á frente, Bellagamba y Pietrafessa, dos zapateros remendones, italianos ambos, aunque bastante acriollados, pues llevan muchos años de residencia en el país.

Bellagamba es napolitano, muy alegre, muy chistoso y muy campechano, mientras que Pietrafessa es genovés, muy triste muy callado y muy huraño. Sólo se parecen en dos cosas: en que los dos son buenos zapateros y en que no pueden verse ni en pintura.

Esa enemistad de los dos zapateros es tan célebre en todo el barrio que se han formado dos partidos, contando uno y otro con personajes de importancia, pues si bien Bellagamba tiene de su parte al almacenero de la esquina, Pietrafessa cuenta entre sus partidarios nada menos que al herrero de al lado.



Los vendedores ambulantes no han permanecido neutrales: el *cosa lindo barato*, está por Bellagamba y el frutero por Pietrafessa, por lo que éste se muestra muy orgulloso, pues el turco no pasa más que dos ó tres veces por semana, mientras que el *¡Naranqui, manane!* pasa todos los días.

Pero, en cambio, Bellagamba tiene un poderoso partidario en la persona del organillero, con el que organiza verdaderos conciertos, silbando estrepitosamente todas las piezas que el otro toca en el organillo.

Pietrafessa tiene un aprendiz llamado Mario y Bellagamba tiene otro que se llama Gonzalo. Mario es taciturno como su patrón y Gonzalo alegre como el suyo; sin embargo, Mario no puede aguantar á Pietrafessa, porque lo encuentra triste como un gorro de dormir y Bellagamba no se entiende con Gonzalo, porque, como habla tanto, no le deja hablar.

Todo esto no impide que Mario y Gonzalo sean los mejores amigos del mundo.

Aunque Gonzalo habla mucho, no por eso deja de tener ideas, y de su cabeza salió la que hace pocos días puso en conmoción á todo el barrio. He aquí la historia:

El lunes, á eso del anochecer, se presentó ante Bellagamba la mujer del almacenero de la esquina y colocando los brazos en jarras, le dijo:

—¿En qué está pensando usted?

—¿Yo? ¿por qué?

—Porque se ha equivocado al devolverme los botines que le traje el sábado á componer.

—¿Equivocarme yo?... ¡Imposible! Nunca me he equivocado en nada.

—Pues alguna vez tenía que ser la primera. Fíjese: éste es el botín que usted me mandó y ya comprenderá que no puedo meterme dos botines en el pie derecho y andar con el otro descalzo.

Efectivamente, los dos botines eran del mismo pie. Jurando y perjurando que nunca se equivocaba, Bellagamba se puso á buscar en todos los rincones de su *establecimiento* revolviendo una gran cantidad de zapatos, botines y botas viejas; pero el botín de la almacenera no aparecía por ninguna parte, por lo que ella se marchó furiosa.

Al poco rato, Bellagamba se fué á ver á Pietrafessa. Si las oleadas de palabras pudieran ahogar, el pobre Pietrafessa estaría á estas horas en la Chacarita y no podría componer más zapatos.

—Usted me ha robado ese botín.

—No, señor.

—Usted quiere hacerme perder los marchantes, pero si se ha creído que se va á burlar de mí se equivoca. ¡Devuélvame en seguida ese botín!

—¡Imposible!

—¿Por qué?

—Porque yo no lo tengo.

—¡Eso no es cierto! Usted me lo ha robado por perjudicarme, y si no me lo entrega, yo sé lo que debo hacer.

La disputa continuó hasta pasar los límites de lo razonable, pero todo fué inútil, pues Pietrafessa negó obstinadamente haber robado el botín.

Al volver á su *negocio*, Bellagamba pudo leer estas palabras que habían escrito en la pared con tiza y con detestable ortografía:

Ay ke tener más guidao con los botine ke trai la gente ha componer.

Al día siguiente, Bellagamba, después de haber silbado el *Vals de las olas*, la *Marianina* y el *Chiribiribi*, se encontró más calmado, mientras que Pietrafessa estaba con una rabia de mil demonios complicada con una perplejidad cruel, pues el herrero había ido á decirle que le había enviado á su mujer un botín del pie izquierdo cuando el que le habían llevado á componer era el del derecho.

El zapatero se encerró con Mario y nadie pudo saber lo que pasó entre ambos, aunque todo el mundo supo el resultado de esa entrevista: Mario fué expulsado de la zapatería con orden terminante de no volver nunca á poner los pies por allí.

Pero no por eso disminuyó la perplejidad del zapatero; todo lo contrario: ¿cómo iba á ir á confesarle á Bellagamba que él,

Pietrafessa, se había equivocado y que tenía en su poder el botín de la mujer del almacenero?...

¡Qué vergüenza! Y sin embargo, ese era el único medio para recuperar el botín de la mujer del herrero. El pícaro de Mario se lo había confesado todo: él fué el que llevó el botín de la mujer del herrero á casa de Bellagamba... y en un rincón se encontró el de la mujer del almacenero.



La noche es buena consejera; por eso Pietrafessa esperó el día siguiente para decidirse. Y ese día, todos los habitantes de la cuadra en que se hallan establecidos los dos zapateros, pudieron ver este extraordinario espectáculo: Pietrafessa y Bellagamba, en medio de la calle, se dirigían palabras que no eran injurias, se hablaban sin pegarse y no sólo no se insultaban, sino que, con la estupefacción de todos los vecinos reunidos á su alrededor, Bellagamba y Pietrafessa se estrecharon la mano muy cordialmente.

Al ver eso, el almacenero tendió su mano al herrero, la mujer de éste abrazó á la de aquél, el turco ambulante le compró al frutero media docena de naranjas, fineza que fué correspondida, pues el frutero, á su vez, le compró al turco una hermosa peineta de oro y carey, que le costó quince centavos, para regalársela á su novia, y hasta el organillero al ver tanta alegría empezó á tocar entusiasmado aquello de: *Bartolo tenía una flauta...*

Después de aquella racha de efusiones, entró Bellagamba en su casa y le dijo á Gonzalo:

—Pietrafessa me ha contado lo sucedido, pero yo no lo creo más que á medias. Estoy seguro que la idea de esta farsa ridícula no ha sido de Mario sino tuya. De seguro que has sido vos el que ha empezado llevando primero á casa de Pietrafessa el botín de la mujer del almacenero.

—¡Quién sabe!.... — contestó Gonzalo; pero con un aire tan impertinente que Bellagamba se enojó y le colgó la galleta inmediatamente.

Al día siguiente, Pietrafessa aceptaba por aprendiz al alegre Gonzalo, mientras que el taciturno y callado Mario era conchabado por Bellagamba.

Gonzalo alegra ahora la fúnebre zapatería de Pietrafessa, y el triste Mario deja hablar á Bellagamba sin interrumpirle.

Desde ese día, aquel barrio no ha cesado de presentar el ejemplo de la cordialidad más sincera y los dos zapateros son la imagen de la más pura felicidad.

JUAN REY.

La Cocina



ARROZ CON PESCADO.—Medio kilo de arroz, medio kilo de tomate, una cebolleta, cien gramos de escabeche de rueda, medio kilo de almejas, un cuarto de kilo de congrio. Se fríe la cebolleta y el tomate como para el arroz casero. Se quitan las conchas á las almejas, se parte el escabeche muy menudo, quitándole las espinas, y se parte en pedazos regulares el congrio. Hecha esta preparación, se echa todo el pescado en el tomate, se refríe un poco y se agrega el arroz de la misma manera que el arroz casero.

CARACOLES Á LA EXTREMEÑA.—Los caracoles hay que lavarlos en cuatro ó seis aguas; luego se ponen en una vasija ancha con agua cuando se bañen una vez; así van sobre la lumbre; según se vayan calentando, irán saliendo de sus conchas y muriendo con todo el cuerpo fuera; en este estado se sacan y se lavan muy bien con sal y con más aguas. Luego se ponen á cocer para acabar de quitarles el verdín.

Póngase cebolla con aceite, mézclese con los caracoles, rehogándolos muy bien y poniéndoles sal y agua; han de cocer tres ó cuatro horas.

Por último, se pican verduras y se machacan con un poco de pan, sazonándolas con todas especias, hinojo y tomillo; se deslíen luego con el caldo de los caracoles; si el caldo estuviese claro, se le añade harina frita. No estará demás el ajo en este guiso y el agrio al tiempo de servirlos.

TORTILLA SOUFFLÉE.—Se hace con las claras de seis huevos, las yemas de cuatro, el zumo de medio limón y cuatro cucharadas grandes de azúcar blanco en polvo.

Se baten por una parte las claras hasta que hagan espuma espesa, y por otra las yemas con el azúcar, hasta que formen una especie de crema, á la que se agrega el zumo del medio limón. Yemas y claras se mezclan entonces, se baten cuidadosamente y se ponen en un plato que vaya al horno, que ha de estar muy caliente, y en él se dejan durante quince minutos próximamente, hasta que se doran por encima.

Hay que servir la tortilla inmediatamente para evitar que se desesponje.

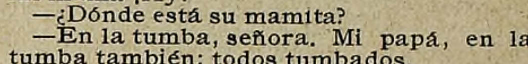
SALSA ÁRABE PARA PESCADOS ASADOS.—Tómese un kilo de piñones y después de majarlos hasta reducirlos á pasta, añádase una cucharada de agua, diez de aceite fino, el jugo de un limón y un poco de ajo y perejil picados, mezclándolo todo bien. Se sirve sobre el pescado.

La ninfa doméstica



Las patronas desfilan ante la señorita sirvienta. (Habla la divina criatura).—Me gusta aquella, la tomaré. Esa humildad, esa caída de ojos me llega siempre al corazón. ¡Ay! (Es un suspiro).





Conchabada y en la casa.—¿Qué le parece á usted este traje? Si me viera con él mi mamá ¡Ay!

—¿Dónde está su mamita?

—En la tumba, señora. Mi papá, en la tumba también; todos tumbados.



¡Ah! ¿cuál es el día de recibo de la señora? porque yo recibo los martes. Necesito esos días el salón Luis *x v*.

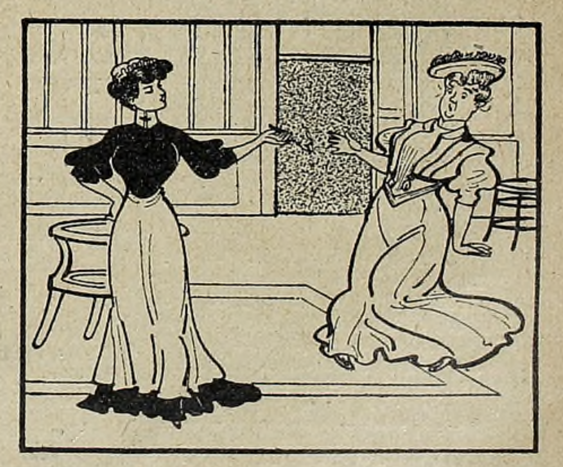
—¡Qué dice usted!... ¡ah! el salón Luis XV.



En cuanto á la higiene, no se preocupe por mí, señora; tengo una masajista pedicura que me deja hecha una Pompadour. ¡Es tan sublime la higiene!



Tengo también mis pobres ¡eh! ¡cuidadito! Es preciso darles una comida de segundo grado todos los miércoles. La caridad y el sombrero Imperio hacen á una niña verdaderamente irresistible. Además, señora, yo... amo.



Mi poeta querido, que desea contemplarme, me acaba de escribir una carta en que me dice: «¿A do vas, dulcísima fémina?» ¿Qué le parece, señora? ¿á do iré?

—Creo que lo mejor es que se vaya á paseo.

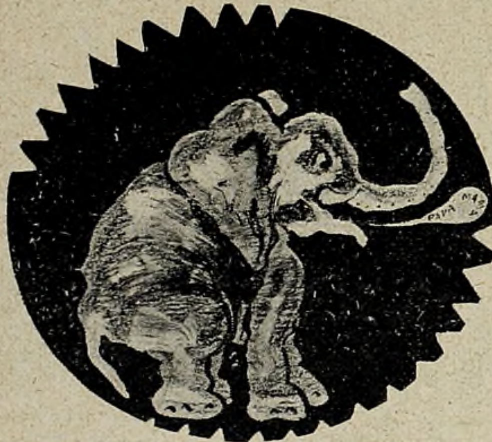
ES... IMPOSIBLE



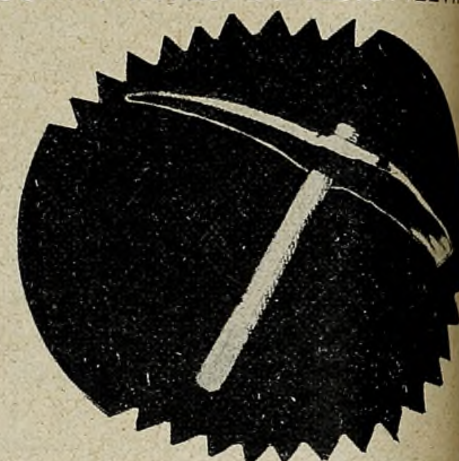
VER REIR....UN CAN.



COMPRAR Á ESTE PRECIO..EL PAN



UN ELEFANTE QUE HABLE...



Y..Á UN PICO LLAMARLE SABLE



Pastillas comprimidas de Kefyr

El mejor fortificante, alimento infalible para la curación de las enfermedades del **ESTOMAGO**, intestinos, pulmones, neurastenia, todo estado de debilidad y convalecencia, etc, etc.

PERO, DE TODO LO IMPOSIBLE, ESTO ES LO REAL, LO PALPABLE Y SIN RIVAL: NO HAY COMO LAS PASTILLAS DE KEFYROGENO ROSENBERGER.

PASTILLAS COMPRIMIDAS

DE

ÚNICAS EN EL MUNDO — **KEFYR** — ÚNICAS EN EL MUNDO

Único componente el Hongo de Kefyr de la Caucasia

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene

Patentado y registrado en todo el mundo.

EN VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS DE SUD AMÉRICA

Depositarios en la Argentina:

Droguerías: **Del Indio**, Rivadavia 1501; **La Estrella**, Defensa 215; **Inglesa**, en Bahía Blanca; **Del Aguila**, en Rosario; depositario en el Uruguay: señor **H. Coates** en Montevideo.

CONCESIONARIO GENERAL PARA SUD AMÉRICA:

E. MARTY

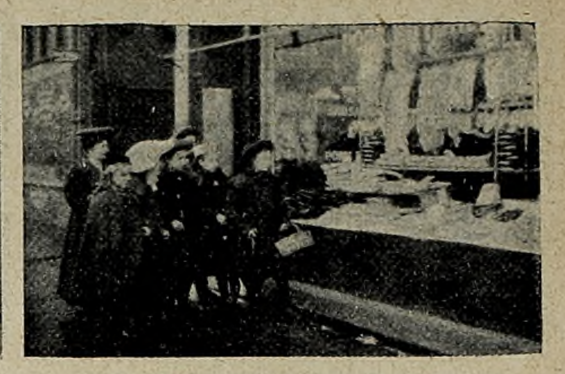
CEVALLOS 1954, Buenos Aires, Rep. Argentina

Donde no las obtengan remitan giros ó bonos postales por $ 6, y á vuelta de correo las obtendrán.

Enseñanza práctica de los niños



La visita al almacén



En una chanchería

Felices pueden considerarse hoy los alumnos de las escuelas en comparación con los de la generación pasada, que no disfrutaron de los beneficios de la moderna educación.

Hoy toda la tendencia es hacer la escuela no sólo de utilidad, sino verdaderamente agradable, sobre todo al enseñar el lado práctico de la vida.

Estas fotografías tomadas en distintos puntos de Inglaterra, muestran cómo se enseña á las niñas lo referente á la economía doméstica, completando las indicaciones de la enseñanza teórica con la práctica de la vida diaria. En este punto y principalmente en nuestro país, hay pequeñuelos que pueden hacer frente y aun poner en confusión á algunos tratadistas aventajados; pero no huelga ni mucho menos el enseñar á todos los pequeñuelos á distinguir en cuanto es posible los artículos buenos, de los que no lo son, y los artículos averiados, de los que están en perfecto estado para el consumo.

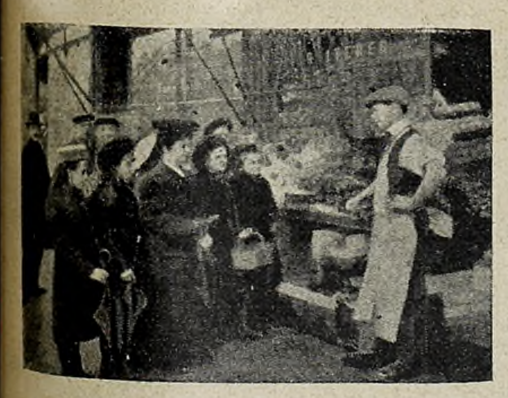


Lección práctica de botánica

Hay escuelas aquí, que tienen su clase de cocina con todos los útiles necesarios y profesores especiales, y la misma enseñanza de labores más tiene de práctica que de adorno, es decir que el corte y la confección, por ejemplo, inspiran más interés que el bordado en oro y la tapicería.

La enseñanza de las ciencias naturales, también es objeto de especiales aplicaciones.

Una lección de mineralogía puede ser mucho más fructífera en el campo que en la escuela, y en materia de botánica, saber cómo y cuándo se poda y saber hacer un injerto es más interesante para un alumno elemental que una sabia nomenclatura.



Una visita al verdulero para examinar las papas



Cómo deben cocinarse los artículos comprados



Una lección de geología



Niños recogiendo ejemplares botánicos



Enseñando prácticamente cómo se planta



Poda de verano de un frutal



El Fluid Extract **PO-HO** es el remedio infalible para el

Reumatismo
Neuralgias y
Dolores de cabeza.

Precio: $ 2.50

Exigir la firma Cizek & Cía.

DEPÓSITOS: E. KRAUSS Avenida de Mayo 900.
I. CIZEK & Cía. Calle Florida 670.

Enviando 0.50 cvs. para franqueo, se remite á cualquier punto de la República.



GALLINAS PONEDORAS

Para la elección de una raza de gallinas ponedoras debe tenerse en cuenta, no sólo la cantidad de huevos, sino el peso total que éstos representan anualmente.

Vamos á presentar á nuestros lectores diez razas consideradas como las más ponedoras, dando el término medio de su postura anual. Esa cifra ha sido establecida sobre experimentos hechos durante dos años con catorce gallinas de cada raza, nacidas de septiembre á octubre y cuya postura, empezada en abril, siguió hasta el abril siguiente, con pequeñas interrupciones, volviendo á empezar de junio á julio, continuando hasta marzo y abril, ó sea dos años consecutivos de postura y cerca de tres años de existencia de las gallinas, que fueron, durante ese tiempo, muy bien cuidadas y alimentadas.

Sin tener en cuenta la calidad de la carne, no vacilamos en dar la preferencia á la gallina de Bresse, que deja muy atrás á otras razas muy preconizadas.



Gallina Orpington, muy precoz para poner

Bresse.—El carácter particular de esta hermosa raza, es su vivacidad, su andar vigoroso y su excelente salud. Es muy corredora, de mediana estatura, admirablemente proporcionada y su plumaje es de un hermoso color negro, casi mate; la cabeza muy fina, un poco larga; el pico algo encorvado; ojos vivos de color moreno; la cresta cae hacia un lado; orejas pequeñas, blanco mate, en forma de almendras; espalda larga, casi recta; cola poco levantada; pecho ancho, lleno y patas finas. Muy raras veces se pone clueca.

Una gallina de 7 meses de edad y 2 kilogramos de peso, pone, por año, un término medio de 160 huevos de 75 gramos de peso, lo que da un total de 12 kilogramos. Su carne es muy fina.

Existe una variedad de esta raza, de plumas completamente blancas y patas azules, considerada como menos ponedora, y otra variedad gris, más pequeña que la negra, de plumaje acebrado, gris pálido y gris obscuro, formando dibujos bastante regulares. Pone en abundancia huevos pequeños.

Barbeciana. Esta es una de las mejores razas francesas, inferior, sin embargo, á la *Bresse*. Es de gran estatura, hermosa presencia; plumaje negro mate; cresta bien dentada; orejas en forma de almendras, pequeñas y blancas; barbillones rojos; cuerpo alto sobre patas fuertes; espalda larga; pecho estrecho, y alas fuertes y salientes.

Un ejemplar de 8 meses de edad y 2 kilogramos 300 gramos de peso, pone, por año, un término medio de 150 huevos de 70 gramos, ó sea un total de 10 1/2 kilogramos. Su carne es fina.

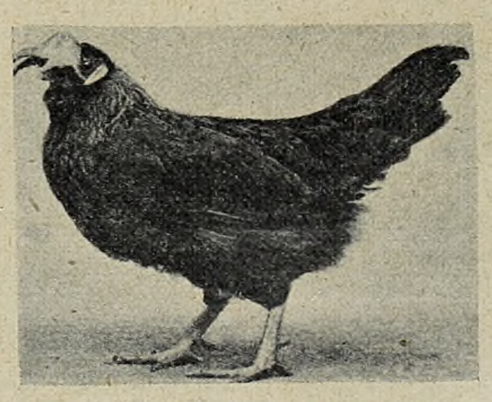
Andaluza.—De todas las gallinas ponedoras, ésta es la que tiene más partidarios, debido á su hermosura. Es de mediana estatura, plumas azules, ribeteadas de gris obscuro y las del cuello de azul obscuro ribeteadas de negro. Cabeza fuerte y larga, cresta amplia y barbillones largos de un hermoso bermellón, orejas blancas y sedosas en forma de almendra. Cuello musculado y largo, alas fuertes pegadas al cuerpo; pecho lleno, ligeramente arqueado; espalda casi horizontal; cola casi recta. Miembros carnudos y patas altas y separadas.

Empolla rara vez; sus pollos se crían fácilmente. Esta raza da un 50 por 100 de tipos azules; los demás son blancos ó negros.

Pone un término medio de 165 huevos, anualmente, de 72 gramos cada uno, lo que produce un total de 11.8.0 gramos. Su carne es buena.

Menorca.—Esta raza está considerada en Inglaterra como la mejor de las ponedoras. Plumas negras; cresta roja voluminosa, caída; muslos fuertes y patas largas. Se amolda á la cautividad del gallinero; pero pone más estando en libertad.

Produce en un año 165 huevos de 70 gramos, ó sea 11.550 gramos. Carne buena.


Gallina Leghorn, de Italia. Excelente ponedora. Carne mediocre

Española ó Catalana.—Es muy conocida entre nosotros. Se caracteriza por su cara completamente blanca, sobre la que cae la cresta de color rosa. Plumaje negro brillante, cola algo levantada, pecho redondeado, muslos separados y patas largas y finas.

Pone, anualmente, unos 160 huevos de 68 gramos, lo que da un total de 10.880 gramos. Carne buena.

(Sigue en la pág. 119.)

TRINCHIERI



Poderoso reconstituyente - Estimula el apetito

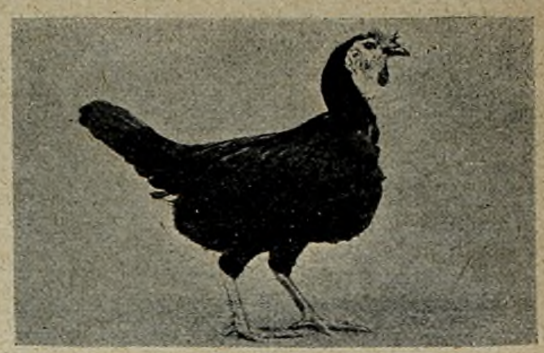
Facilita la digestión

AGENTES GENERALES:

MOLINARI & HEIL — **Avenida de Mayo 589**



Gallina andaluza. Muy apreciada por sus cualidades de ponedora y su belleza



Gallina catalana. Pone regularmente hasta la edad de tres años

Leghorn.—Es originaria de Italia, y goza de gran reputación como ponedora. Pequeña, viva y de bonito aspecto. Plumaje moreno muy parecido al de la perdiz. Pecho salmón más claro en la parte inferior. Pico y patas amarillas. Cabeza pequeña; cresta voluminosa, roja; cara y barbillones rojos; orejas blanco crema, casi amarillas; pecho ancho y prominente; patas cortas y musculosas.

Pone, al año, 170 huevos de 63 gramos, ó sea, 10.710 gramos. Su carne no es más que mediocre.

Orpington.—Debe su origen á un cruce de *Menorca* y *Langshan.*

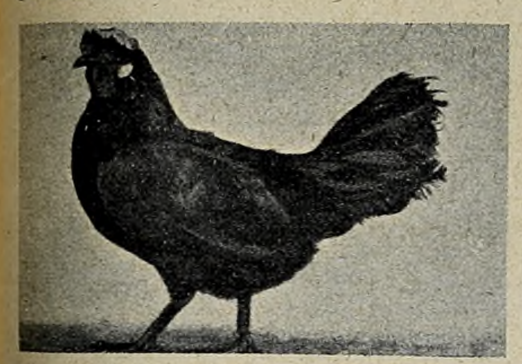
De pluma espesa y aspecto pesado; patas cortas; plumas completamente negras; cabeza pequeña; cresta mediana; cara, orejas y barbillones de un hermoso rojo obscuro; cuello espeso; espalda larga; cola poco levantada; muslos carnudos y patas gruesas.

Pone, anualmente, 140 huevos de 63 gramos, lo que da un total de 8.820 gramos. Su carne es buena.

Hamburgo y *Campine.*—Los rasgos principales de estas dos razas son: cabeza pequeña y fina; pico corto; cresta plana, erizada de puntas regulares, cuadrada adelante y terminando en punta hacia atrás; orejas lisas y redondas; pecho saliente; cola recta; patas finas y separadas.

La *Campine* tiene menor estatura, cresta muy roja y caída y menos regularidad en las líneas del plumaje.

Producen: la *Hamburgo* 225 huevos, anuales, de 48 gramos, ó sea 10.800 gramos, y la *Campine*, 225 huevos de 46 gramos, dando un total de 10.350 gramos.



Gallina de Bresse. Pone hasta 12 kilogramos de huevos anualmente



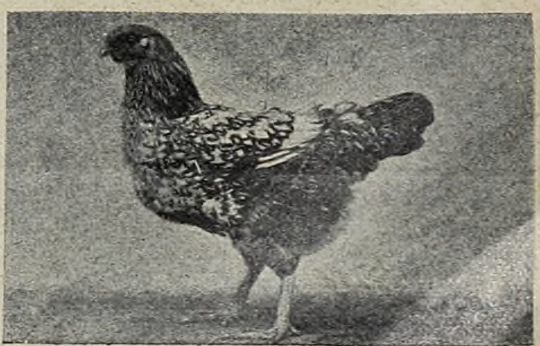
Gallina de Menorca. Especie de Bresse negra. Excelente ponedora

Wyandotte.—Esta raza es el resultado de un cruce de *Hamburgo* y *Brahma.* Grande y pesada, de plumaje blanco plata con rayas negras. Cabeza corta y ancha; cara, orejas y barbillones de color rojo vivo; pico amarillo. Cresta corta, puntuda hacia atrás y erizada de asperezas. Cuello fuerte y corto; espalda ancha y corta; pecho lleno y redondo; cola y alas poco desarrolladas; patas cortas y fuertes. Como la *Andaluza*, reune las cualidades de belleza y utilidad.

Produce 145 huevos de 62 gramos, ó sea, un total de 8.990 gramos anuales.



Gallina de Bresse, gris. Pone en mucha abundancia, pero huevos pequeños



Gallina Wyandotte. Reune las cualidades de la andaluza



Puro, neutro, curativo y de perfume rico y delicado, es el mejor jabón para los niños y las señoras.

No es legítimo si no lleva el nombre

JABÓN REUTER

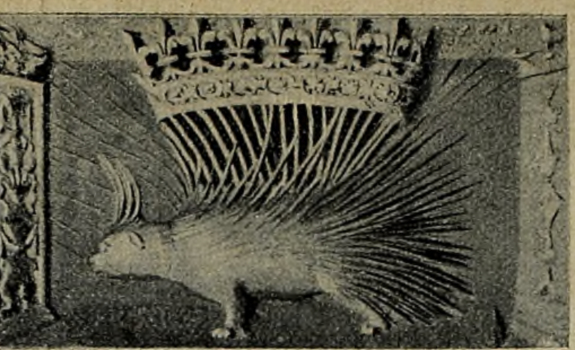
en la estampilla del impuesto sanitario.

Unico importador:

Ricardo Illa - Venezuela 610

Errores de la ciencia popular

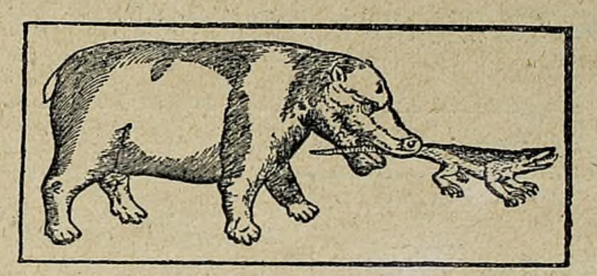
Pocas fábulas y leyendas arraigan tan fácilmente en la imaginación popular y son con tanta dificultad arrancadas de ella como las referentes á animales. Vana tarea sería, por ejemplo, querer convencer al vulgo de muchas regiones españolas de que es falso el pretendido cariño del lagarto hacia el hombre, de que las salamanquesas no se meten entre cuero y carne, ó de que los murciélagos no blasfeman cuando se les achicharra vivos. Tan generalizados están estos errores entre la gente sin cultura, que á sus ojos pasa por ignorante aquel que pretende negarlos.



El puerco espín lanzando sus púas
(Bajo relieve del castillo de Blois).

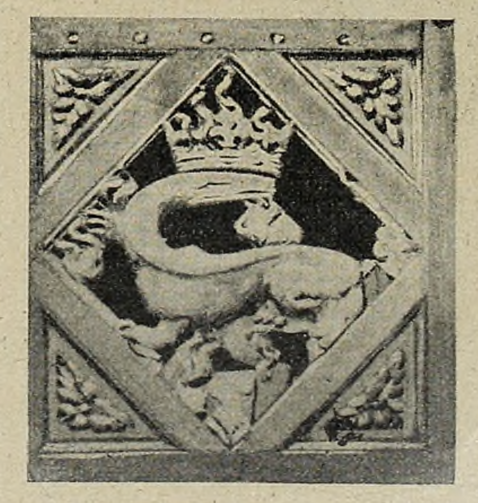
Pero lo más curioso es que muchas de estas leyendas se han abierto camino en el terreno de la ciencia, y durante siglos enteros han sido reputadas por verdades como templos por los autores más serios y concienzudos.

Una de las fábulas que se encuentran en este caso es la del puerco espín, que según los naturalistas antiguos, puede lanzar sus púas á distancia contra sus enemigos, lo cual hizo decir al poeta Claudiano que el tal roedor era á la vez carcaj, flecha y arco. Este hecho, absolutamente falso y refutado ya por el célebre Buffon, se creía en otro tiempo á pies juntillas, tanto, que la casa de Borbón no vaciló en adoptar como emblema un puerco espín despidiendo las púas por docenas. Si quisiéramos buscar el origen de la fábula, no quedaría muy bien parado el valor personal de los observadores antiguos.



El hipopótamo y el cocodrilo
(De un grabado antiguo).

El puerco espín es bicho que gasta malas pulgas; en cuanto se le molesta, se apresta al ataque, saltando hacia adelante con toda su colección de púas erizada, y dando fuertes rugidos. Viéndole en tal guisa, un espíritu pusilánime bien puede creer que tan valiente bestia es capaz, no ya de hincarle sus espinas, sino hasta de tirárselas desde lejos. La exageración producida por el miedo puede dar lugar á numerosas leyendas.

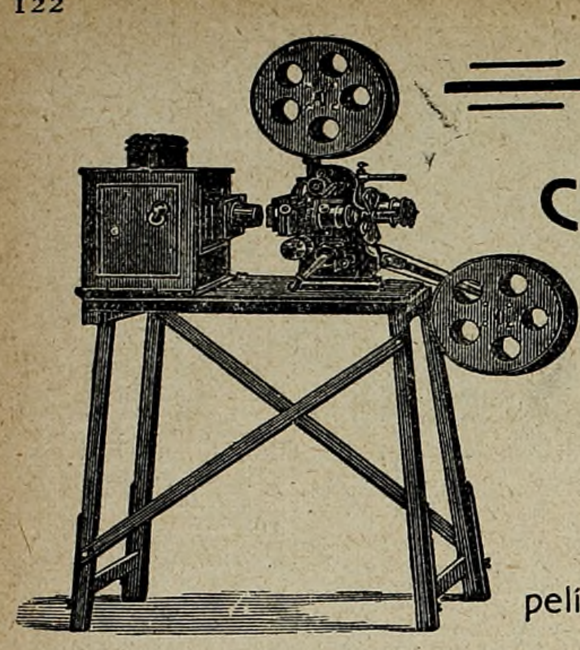


La salamandra de Francisco I

Otras veces éstas nacen de las mentiras de cualquier viajero que, por el solo hecho de haber ido á donde no á todos es fácil ir, se cree con derecho á falsear y aumentar cuanto allí vió ú oyó. De este modo se originó la fábula de las luchas entre el tigre y el león (que ni siquiera viven en el mismo país), ó entre el rinoceronte y el elefante, y la de los monos que raptan negras, se pasean con un palo á guisa de bastón y acometen á estacazo limpio á las fieras de la selva. Los monos, sobre todo, han sido y son objeto de muchas fábulas.

Todo el mundo habrá leído ú oído algo acerca del «mono con botas». Los hombres de ciencia de hace tres siglos, referían con la mayor seriedad que cuando un cazador quería coger monos vivos, se iba al bosque, y en presencia de los micos se calzaba unas botas grandes y pesadas, que en seguida se volvía á quitar, dejándolas abandonadas en el suelo y ocultándose después en las inmediaciones. tan pronto como los monos se veían solos y dueños de las botas, llevados de su afán de imitación, corrían á ponérselas, pero así calzados no podían correr, ni trepar á los árboles, y eran fácilmente capturados. En tan bonita combinación, encontró más de un artista de la época asunto para sus dibujos, poniendo en éstos al cazador salvaje sorprendiendo á los monos, mientras se ocupaban en remedar lo que acababan de ver hacer; ninguno de aquellos dibujantes se fijó en un sencillo detalle que de un golpe echaba por tierra el cuento: la escena tenía que ocurrir, claro está, en tierra de salvajes, ¡y los salvajes no gastan botas!

En la Biblioteca de Ciencias de Madrid existe una colección de grabados, cuyo autor se ignora, pero que á mí me parecen holandeses y del siglo XVIII, donde se ven gráficamente representadas muchas de estas leyendas referentes á los animales. Allí se ve el erizo con toda una cosecha de manzanas ensartada en sus púas, el lobo huyendo con los frutos de su rapiña sobre el lomo, el perro atado con longanizas, y otras muchas creaciones de la imaginación popular, que en cuestiones zoológicas no se ha quedado corta. Las singulares propiedades atribuídas por el vulgo á la salamandra, constituyen una de las fábulas que han llegado de este modo hasta nuestros días



1.000

CINEMATÓGRAFO "SPECIAL"

con iluminación eléctrica á 110 volts

Y

MIL METROS

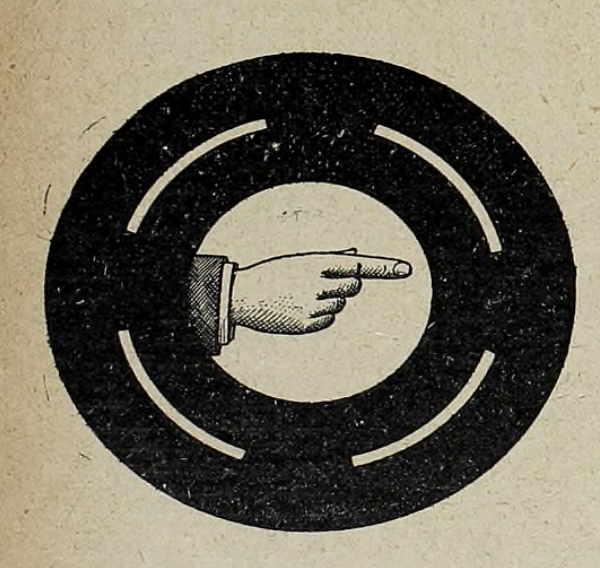
películas (á elegir entre 10.000 mts.)

Todo por $ m/n 1.000 al contado neto

GREGORIO ORTUÑO y Cia.

Cangallo 1060 **Buenos Aires**

Recomendamos los aparatos cinematograficos GAUMONT de fama mundial.



DROGUERIA Y FARMACIA

Franco - Inglesa

DE

Frantz, Badaracco y Cía

581 - CUYO - 581

BUENOS AIRES

La casa la MEJOR SURTIDA y la MAS BARATA

SERVICIO ESPECIAL Y RAPIDO

Para la expedición á las provincias de drogas, específicos, recetas, etc., etc.

Los antiguos suponían que este batracio resistía el fuego sin quemarse, y aun lo apagaba, y á pesar de que ya el Padre Feijoo negó semejante cuento, todavía se encuentran muchas personas que pasan por cultas y sin embargo lo sostienen, ni más ni menos que los contemporáneos de Francisco I, el cual adoptó por lema la salamandra rodeada de llamas, con la inscripción *J'y vis et je l'éteins*. La leyenda ha nacido en este caso de un fenómeno fisiológico.

Bajo la acción del calor, ó simplemente de la excitación, exuda la piel de la salamandra un líquido venenoso que puede retardar un poco los efectos del fuego; pero sin evitarlos en definitiva. El hecho de ser este líquido venenoso ha dado lugar á otro cuento. Reconocida la salamandra como ponzoñosa, los naturalistas de la Edad Media no vacilaron en asegurar que el veneno estaba en su mordedura, y todavía hoy se cree en algunos puntos de Francia (no sé si también de España) que el que es mordido por el feo animalejo, no se salva si no acuden á curarle tantos médicos como manchas tiene aquel en su cuerpo.



La caza del mono

(De un grabado del siglo XVII).

La lucha entre el hipopótamo y el cocodrilo, con la consiguiente victoria del primero, el dragón espiando á unos elefantes que toman tranquilamente un baño, y el unicornio arrodillándose sumiso ante una gentil doncella, son también asuntos fabulosos frecuentemente representados por los antiguos *animaliers*. Bueno es advertir, sin embargo, que tan mentira como todo esto es lo de que el agua contenida en el estómago de un camello puede aprovecharse para beber, ó lo de que los monos tienen cuatro manos, cosas que todavía se afirman en muchas obras modernas de zoología, y lo que es aun peor, hasta en los libros de texto.

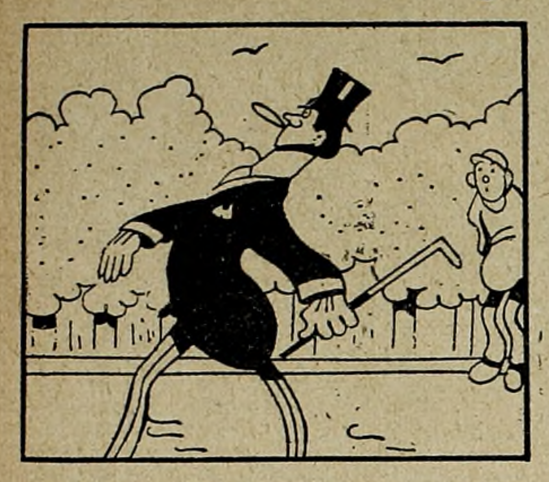
A. CABRERA LATORRE.



EMATOGENO COLUCCI

DA FUERZA, VIDA Y SALUD

La compra en Europa

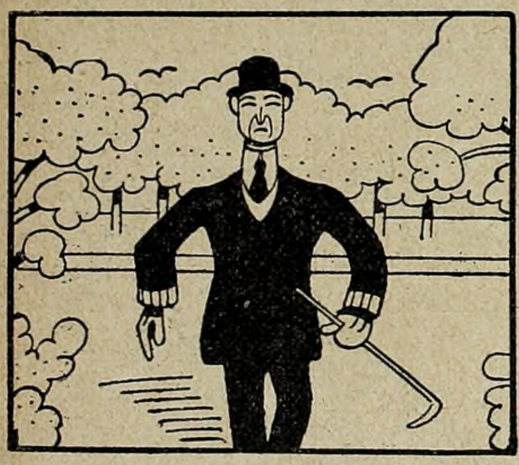


Ahí lo teneis en París. ¿Quién diría que se llama Inmortalio y que nació en los suburbios de Tucumán? Nadie; pero quiso hacer fortuna en su tierra y para ello se fué á París. Es lo que hacemos nosotros generalmente.

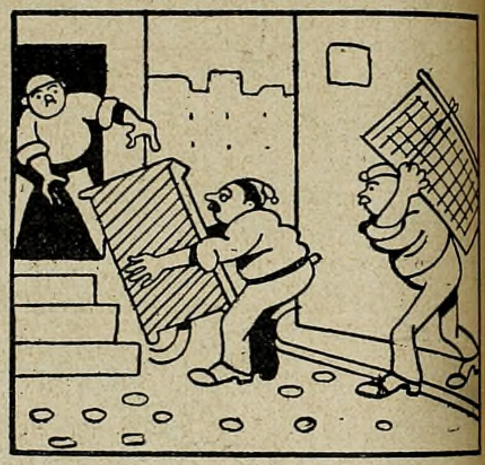


Una vez allí, Inmortalio que se hacía la barba por economía, exclamó una vez esgrimiendo la navaja delante del espejo:

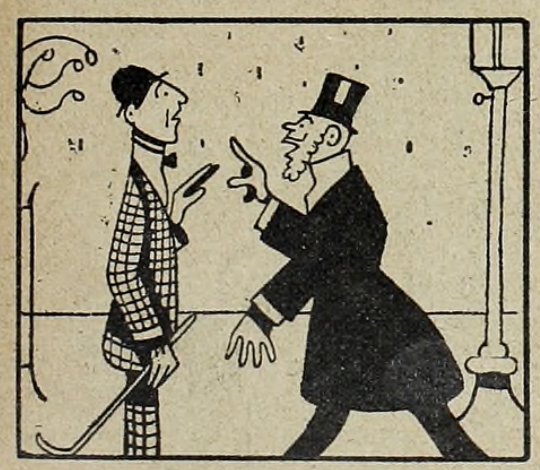
—¡Creo en Mr. Root! — Y se quitó el bigote. De este modo, se iba ya americanizando en París. Es la costumbre.



Existían además otras razones para tan radical transformación y era que de ese modo, no lo reconocían ni los acreedores más fisonomistas.



Con mudar de fisonomía y de habitación, respiraba las brisas de la libertad en aquel Viejo Mundo de los monarcas y las tiranías.



Una vez, lo reconoció sin embargo un sastre al que no había pagado el «smoking» que llevaba puesto.

Inmortalio se hizo el yanqui con un aire de candor puritano.

—«Do you speak English?» le preguntó ingenuamente.



La gente se reunía á los gritos del sastre pesquisante, pero Inmortalio no salía del Ollendorff.

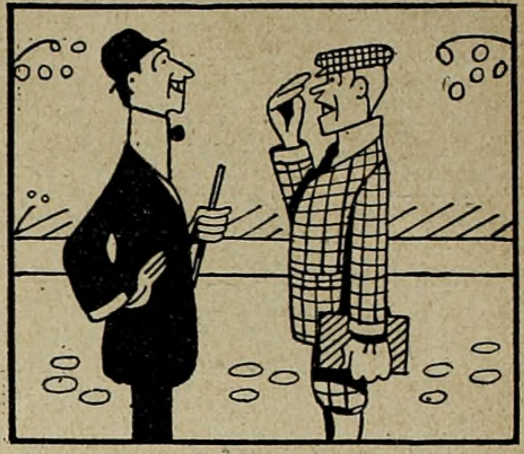
—«I don't understand»—repetía con sonrisa de inocencia.

En fin, el aspirante á cobrador tuvo que dejarlo por imposible.

La compra en Europa



É Inmortalio se retiró riendo á carcajadas y diciendo para su «sm king» celestial (de arriba):—Pronto me la iba á dar á mí este francés. Ignora que yo soy de la metrópoli del queso.

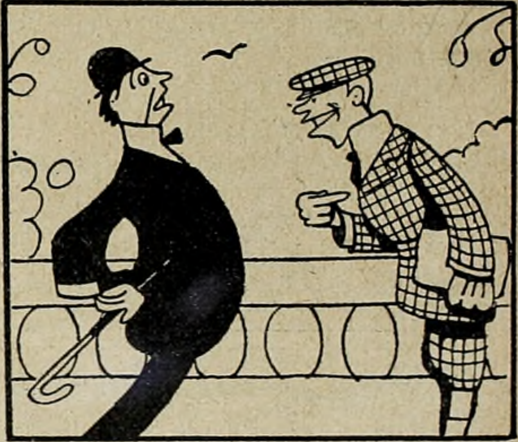


Pero un buen día, se le presentó otra especie de inglés y, hablando en un francés académico, le propuso publicarle su biografía en varios periódicos acreditadísimos.



—Señor —le decía hasta con voz conmovida—Esta es la consagración, el bautismo de los hombres de la libre América, lo único que le falta para completar su personalidad política y financiera.

En resumen, el francés se explicoteó perfectamente é Inmortalio se rindió enternecido.



La cuenta de las publicaciones le produjo un conato de parálisis, pero el francés lo tranquilizó.

—1 000 francos para «El Legajo Diplomático», 400 para «La Paz Universal», 600 para «El Grito de las Turbas», etc. Total: 4.000 francos solamente. «C'est la consécration, monsieur.»

Inmortalio pagó lleno de ternura.



Poco después, recibió los diarios del país que reproducían con grandes elogios en sus columnas, casi arquitectónicas, la sinfonía sobre el compatriota ilustre, añadiendo á la orquesta más instrumentos de metal. ¡Qué honor! ¡Qué gloria! ¡Qué Inmortalio!



Y de regreso en Buenos Aires, Inmortalio llegó á ministro, teniendo tomado pasaje para la inmortalidad.

Es la costumbre, señores. Todo el que va á Europa, hace alguna comprita: ya se adquiere un cuadro, ya una artística joya. El político del país compra invariablemente este instrumento: un bombo.

INSTITUTO MÉDICO INTERNACIONAL

— Y —

CONSULTORIO ESPECIAL

PARA LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Director: Doctor RICARDO MARIN

RECIBIDO EN ESPAÑA, ARGENTINA, MÉJICO, etc.

Especialidades exclusivas: Curación segura y pronta de la debilidad orgánica, Esterilidad, Enfermedades de la sangre, de las señoras y de las vias urinarias en ambos sexos.

Éxitos constantes en las ENFERMEDADES de la PIEL por el ESPECÍFICO EXCLUSIVO de la CASA.

CONSULTAS

Por escrito: Se remiten tratamientos fuera de la Capital.

General: De 9 á 11 a.m., de 2 á 5 p.m. y de 7 á 8.30 p.m.

Buenos Aires — Calle Rivadavia 1161

Granja Blanca

LECHE PASTEURIZADA, la mejor y más pura. En botellas á 0.20 centavos el litro; sin envase 0.15 centavos.

No se vende leche cruda

Para poder juzgar este delicado é importante alimento, debe probarse la leche de la **Granja Blanca.**

Reparto á domicilio de mañana y tarde.

JABÓN GRANJA BLANCA, el más agradable. Embellece y da tersura al cutis.

ÓRDENES:

CANGALLO 3272

Loción Higiénica de Eucaliptus

DE

RUIZ Y ROCA

Proveedores de la Casa Real de España; con privilegio de S. M. el Rey de Italia :: ::

MEDALLA DE ORO Exposición Internacional de Higiene de 1904.

MEDALLA DE PLATA, Exposición de Saint Louis (E. U.) 1904.

Premiada con medalla de plata por S. S. Pio X

Conserva el cabello y quita totalmente la CASPA

Aprobada por el Departamento Nacional de Higiene y por la Real Academia de Medicina y Cirugia de Barcelona

Recomendada por los principales médicos del país. Marca registrada en esta República, en la O. del Uruguay, Paraguay, Francia, España y N. América.

Se vende por mayor en todas las casas introductoras de perfumerías y registros, y por menor en todas las peluquerías, farmacias y bazares de la República.

Desconfiad de las imitaciones que nunca producen los mismos resultados que la especialidad legítima :: :: :: :: ::

Ruiz y Roca

FLORIDA 28

Pidan siempre Eucaliptus de Ruiz y Roca

Cómo se confecciona una cesta



Fig. 1.—Confección de las cestas de viruta

Muchas son las fibras vegetales, mimbre, rafia, junco, caña, etc., que pueden emplearse en cestería; pero el material más á propósito para la industria casera, y el que mejor se presta á los trabajos de lujo es la viruta blanca, especialmente preparada para este objeto.

La viruta se trabaja con mucha facilidad cuando ha estado inmergida en el agua durante algún tiempo y está convenientemente humedecida y ablandada; puede tejerse de muchas maneras diferentes y se presta á la confección de varias clases de cestas. El modelo más facil de construir, y el que ofrece, por consiguiente, las mejores condiciones para ser confeccionado por las personas que no tienen mucha práctica de este arte, es el de forma cilíndrica de 15 centímetros de diámetro por 8 de altura. Para este trabajo, se elige la viruta de 48 milímetros de ancho y se cortan de ella seis trozos de 50 centímetros de largo aproximadamente; cada uno de éstos se subdivide en cintas más estrechas, de 12 milímetros de ancho. Se preparan igualmente cuatro cintas mucho más largas, una de 12 milímetros de ancho, otra de 6 milímetros y las dos restantes de 3 y 2 milímetros respectivamente, colocándolas luego todas en el agua, en la cual han de conservarse hasta el momento de emplearlas.

Las 16 fajas de 50 centímetros, cuidadosamente estiradas con los dedos y numeradas, se colocan sobre una tabla, dispuesta encima de una mesa, en la forma que muestran las figuras 2, 3 y 4, principiando por los números 1, 2, 3, 4. En los intervalos que quedan entre estas primeras fajas se colocan luego las que están señaladas por los números 5 y 6, 7 y 8. Del mismo modo se disponen luego las ocho tiras restantes, colocando por ejemplo el número 9 entre el número 1 y el número 5, el número 10 entre el número 5 y el número 3, etc. (fig. 4). Cuando están todas así dispuestas imitando los radios de una rueda, se clava en el centro, en el punto en que se cruzan, un fuerte alfiler, al fin de mantenerlas inmóviles y poder principiar la confección del cesto.

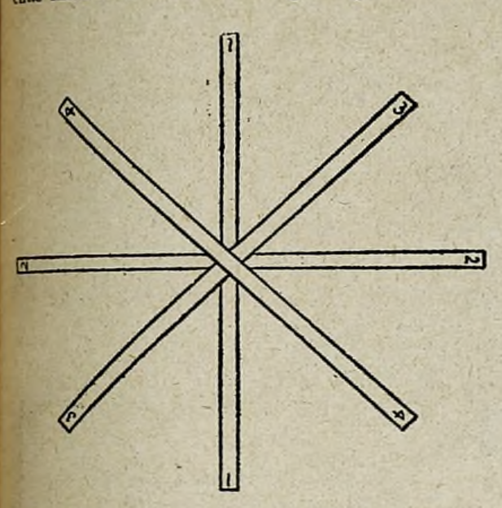


Fig. 2.—Formación del fondo: los cuatro primeros radios

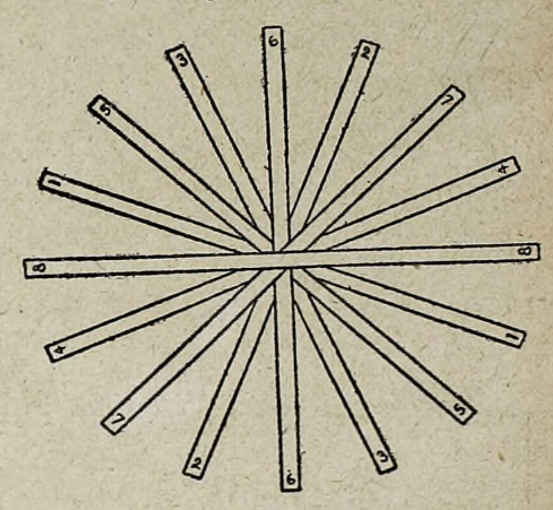


Fig. 3.—Segunda fase: ocho radios colocados

Para formar el fondo se corre la cinta de 3 milímetros alternativamente encima y debajo de las sucesivas tiras, á partir del número 1 al número 16. Este primer rango se monta á 8 centímetros del centro, formando por consiguiente un círculo de 16 centímetros de diámetro, y sucesi-

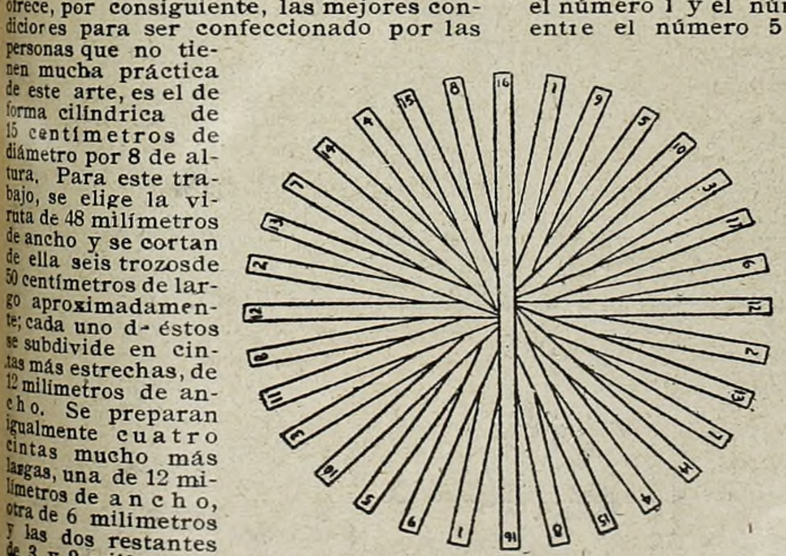


Fig. 4.—Los dieciséis radios en posición

(Sigue en la pág. 129).

GALERIA
DEL
Aceite "DANTE"



Uno de ellos gritó: ¿A qué lugar de tormento venís? (Infierno, Canto XII)

Único y verdadero ACEITE DE LUCCA

que se introduce en la República

Único agente:

VALMIRO LUCIANI **Buenos Aires**

vamente se añaden otras filas concéntricas, procurando sobre todo que estén perfectamente circulares. Una de las figuras de la plana número 6 hace ver el fondo de la cesta terminado.

Una vez acabado el fondo, es conveniente sumergirlo de nuevo en el agua durante algunos minutos, para poder fácilmente doblar las tiras que han de formar los montantes y darles la posición en la cual aparecen en la fig. número 5. Hecha esta primera operación, se trenzan con la cinta de 12 milímetros cinco rangos horizontales superpuestos y, encima de ellos, dos rangos con la cinta de 6 milímetros, procediéndose á formar el borde superior de la cesta. Para ello, se igualan con las tijeras las fajas verticales, cortándolas á 5 centímetros encima de la última cinta horizontal, y se doblan las unas hacia adentro, las otras hacia afuera, procurando que sus extremidades queden invisibles. Para que presente mayor firmeza este borde, ha de ser doblado con una segunda cinta de 6 milímetros, que se sujeta en la forma demostrada por la fig 8, enrollando alrededor una cinta de 3 milímetros de ancho.

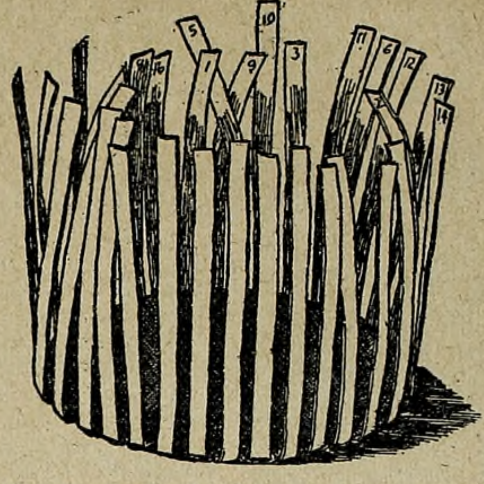


Fig. 5.—Los radios doblados para formar los montantes

Fig. 6.—El fondo de la cesta terminado

Para el decorado de la cesta, pueden emplearse cintas de seda ó sencillamente otras virutas, parecidas á las que se han empleado en su confección, trenzándolas de diversas maneras. La fig. 9 representa uno de estos decorados sencillos, hecho con una viruta de 12 milímetros; para que esta viruta pueda correrse fácilmente por los intersticios de las demás cintas, se reduce su anchura á 11 1/2 milímetros, cortándola muy ligeramente con las tijeras. La extremidad de esta viruta se introduce primeramente debajo de la tira *A*, por ejemplo, y después debajo de *B*, á la altura de la segunda cinta horizontal torciéndola luego para hacerla pasar nuevamente debajo de un tercer montante vertical, en la misma altura que en el punto *A*, y así sucesivamente hasta completar un rango alrededor de la cesta. Es de muy buen efecto una combinación de una doble fila de lazos formados de este modo, inmediata al borde superior, con otro cerca del fondo de la cesta y, entre los dos, una guarnición hecha con cinta de diferente color. Una de las ilustraciones representa una cesta de forma diferente de la que acabamos de describir, más grande y con asas; éstas se confeccionan con viruta de 6 milímetros, formando un anillo de doble espesor y envuelto con cinta de 3 milímetros.



Colocación del forro

Fig. 7.—Formación del borde

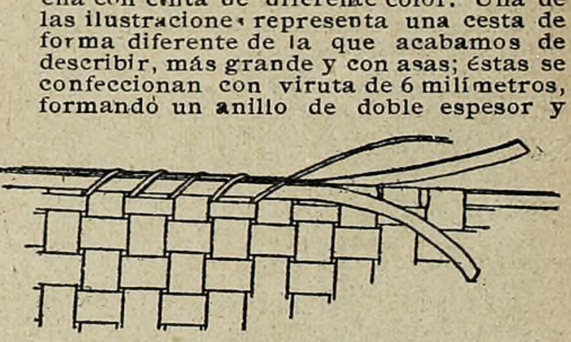


Fig. 8.—Confección de la orla

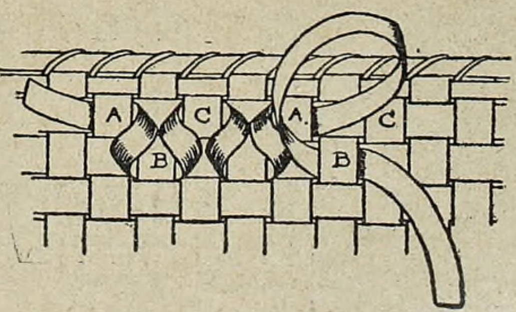
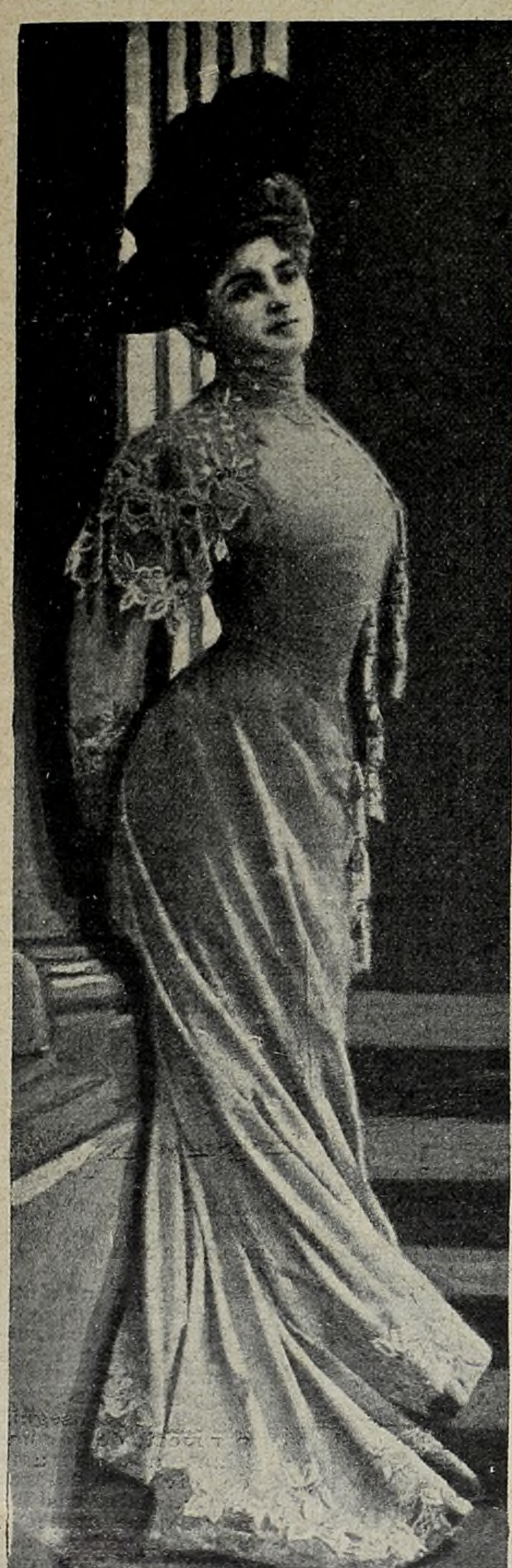


Fig. 9.—Las cestas pueden ser adornadas con cintas trenzadas de diversas maneras

Las cestas construídas enteramente con virutas blancas son muy elegantes, pero se puede conseguir por medio de la combinación de virutas de diversos colores una variedad casi infinita que aumenta mucho el interés del trabajo. La viruta blanca para cestería se prepara generalmente en Alemania.

LA LEVADURA DE FRUTAS



proporciona á la mujer una de sus mayores exigencias

La Belleza de su Cutis

y

un delicioso bienestar

Prolonga la vida

La **Levadura de Frutas** es preparada sobre mostos de **frutas** y **no** sobre mostos de **cerveza.**

El gran consumo de esta preparación no permite su envejecimiento, por la constante renovación de su stock, pero dado el caso del vencimiento de algún frasco, (cada uno lleva su fecha), éste es renovado sin gasto de ninguna especie, mientras no haya sido abierto.

*

DIEGO GIBSON

Defensa 192 y Bartolomé Mitre y San Martín

El pájaro más trabajador, alegre y limpio que se conoce

Al caer de la tarde, á la hora en que no se oye en el monte más ruido que el gemir de los árboles martirizados por el viento y el monótono *aar, aar* de los cuervos, viene á interrumpir el triste concierto una serie de notas claras y armoniosas, que suenan aproximadamente como si cantasen: *sideriti, sideriti, sideriti,* con una voz llena y agradable. Entonces, guardando completa inmovilidad y absoluto silencio, no es difícil ver al cantor, que sale de algún montón de ramujo recién cortado, ó de entre las zarzas más próximas, y salta alegremente sobre la nieve, levantando su estrecha colita hasta ponerla vertical, y girando sobre sí mismo con un movimiento extraño. No en vano le llamaron *peonza* los griegos contemporáneos de Aristóteles La alegre marcha del chochín, que es realmente una marcha bailada, tiene, en efecto, algo del rápido girar de un trompo.



Chochín joven

El pequeño pajarillo, porque es verdaderamente una miniatura, no tiene los vivos colores de las aves tropicales, ni aun el elegante plumaje de muchos de nuestros pájaros estivales. Sus matices son casi idénticos á los de la chocha, y á eso precisamente debe su nombre. Pero tanta modestia en el vestir no impide que sea una avecilla preciosa; y lo parece tanto más, cuanto que no es cosa frecuente, ni mucho menos, el verla de cerca. Al menor ruido, al simple crujir de una rama seca tronchada por el vendaval, huirá á ocultarse, temiendo algún peligro.



Llevando una mariposa al nido. (El chochín arranca siempre á su presa las alas).

Y cosa extraña: mientras la mayor parte de los pájaros, al huir, lo hacen dando un vuelo, ya sea corto ó largo, el chochín nunca obra de este modo, sino que echa á correr por el suelo, con asombrosa rapidez. Es algo así como el huir de un ratón asustado, y al verlo, se comprende el por qué de otro de los muchos nombres que tiene el pájaro en cuestión: *ratilla*, que es como le llaman en algunas partes de Andalucía.

El chochín es poco amigo de volar, y no porque no sepa hacerlo. Su afición al suelo es tal que siempre vive cerca de él, escondiéndose entre el musgo, en los matorrales y en los agujeros de los muros, cuando no en la estrecha covacha de algún ratón de campo.

Exploremos con cuidado la maleza donde se ocultó el animalejo en su huída, y fácil será que entre ella encontremos su nido. Podremos hallarlo, lo mismo entre las zarzas, que sobre un pequeño arbusto ó en el tronco del arbolillo enhestado en medio del matorral; acaso sea un simple agujero del tronco ó una grieta del muro cercano, que todos estos sitios placen al chochín para establecer su morada. Pero, cuidado, no sea que una vez hallada la vivienda nos encontremos con que es un nido de pega, una habitación sin habitantes. Los pájaros, como los hombres, tienen sus manías.

La manía del chochín es la arquitectura. Para él, construir un nido parece ser el mayor de los recreos, y como lo hace casi constantemente, y la fecundidad de las hembras no corresponde, ni con mucho, al número de nidos construídos, resulta que cada pareja dispone de varios de ellos, por más que nunca emplea sino uno solo. En cierta ocasión, un chochín macho que hacía vida solitaria construyó nada menos que cuatro nidos, lo cual supone un amor al trabajo verdaderamente digno de imitación.

Llegó luego la época de los amores, y, nuestro pájaro, cediendo á la más sublime de las leyes de la Naturaleza, se buscó una compañera, con ayuda de la cual construyó tres nidos más. Pero la pajarita debía ser un tanto holgazana, ó acaso le disgustó que su pareja pensase tanto en el trabajo. Ello fué que acabó por cansarse y abandonó al pobre macho, el cual no encontró mejor manera de consolarse que haciendo dos nidos más, que al igual de los siete anteriores no sirvieron luego para nada.

¿Con qué objeto hace el pájaro tantos nidos? Créese que los emplea para ir á divertirse en ellos, y en consecuencia se les ha llamado «nidos de recreo». Opínase también que el ave los construye con el fin de despistar á sus enemigos cuando buscan su verdadero nido.

Dejemos que hechos positivos vengan á decidir definitivamente esta cuestión, y entre tanto veamos si tenemos la suerte de encontrar el nido que constituye la verdadera casa del ave. Desde luego, ahora no ofrece interés ninguno; pero si volvemos en la primavera, la cosa habrá variado mucho. La rústica construcción, de forma esférica, y bastante grande en proporción al tamaño de sus moradores, será probablemente de musgo ó de hierbas muy finas, y por la estrecha abertura que le sirve de entrada podremos ver el interior, cuida-



Saliendo de uno de los nidos de recreo, en el tronco de un árbol.

LA SUD AMÉRICA

ESMERALDA 290 entre Cuyo y Cangallo

Es la casa que posee las más bonitas alhajas, los mejores brillantes y las más lindas perlas, verdaderamente de ocasión, muchas de ellas provenientes de su anexa casa de préstamos.

LA SUD AMERICA efectúa sus ventas con garantía y si después no fuera del agrado del comprador, puede cambiarse por otra mercadería del mismo valor sin ningún descuento. **Esmeralda 290**

NO MAS OPERACIONES!

HEMORROIDES

(ALMORRANAS)

Inmediato alivio y curación completa por un tratamiento racional basado en los últimos adelantos científicos del

Doctor FÁBREGA GRAU

de Barcelona. Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PÍDASE EL FOLLETO A SUS AGENTES:

VARELA & COSTOYA ★ **Farmacia y Droguería**

1202 - ALSINA - 1202, esq. SALTA - Buenos Aires

¿Quiere ser hermosa?



Use el agua lacteada **"La Flor de Azahar"**

preparada por **E. Ll. OLIVÉ, ideal para el cutis.** Con el **uso de ella,** desaparecen toda clase de **erupciones herpéticas, paños, pecas, granos y manchas producidas por el sol,** dejando el cutis liso y fino como felpa. Ella sola basta para obtener el cutis blanco, sin necesidad de aplicar polvos de ninguna clase.

Llamamos la atención sobre nuestras otras especialidades: **LA FLOR DE ORO,** para teñir el cabello; **LA PERLA AMERICANA,** loción contra la caída del cabello; **DEPILATORIO «ESTRELLA» EN POLVO,** para quitar el vello. — En venta en las mejores Droguerías, Farmacias, Peluquerías y Perfumerías de la República.

SE GARANTIZAN LOS CUATRO PRODUCTOS

E. Ll. OLIVÉ y Cia. *Depósito general:* **Belgrano 1928, Bs. Aires**

NOTA—La señora Olivé tiene un salón especial para extirpar el vello y estará á disposición de las señoras y señoritas de 9 a. m. á 6 p. m.

dosamente tapizado con un blando colchón de plumas, sobre el cual acaso encontraremos seis ó siete huevecitos blancos, manchados y veteados de rojo. Para ello, sin embargo, será preciso que antes hagamos levantar al pájaro que los incuba. El macho y la hembra alternan en este trabajo, que por regla general dura precisamente trece días. Como se ve, entre sus muchas cualidades tiene el chochín la de no ser supersticioso.

Cuando hayan pasado los trece días, y las crías salgan del nido, la vida tomará para los chochines un nuevo aspecto. En vez de divertirse construyendo nidos, tendrán que ocuparse en alimentar á su progenie y en limpiar la basura de la misma. Porque hay que tener presente que el pájaro de la nieve es uno de los animales más limpios. Tan pronto como alguno de los nuevos pajarillos da señales de librar su vientre de un peso inútil, acude el padre ó la madre, y cogiendo con el pico, directamente del cuerpo de la cría, lo que de él sale, lo saca del nido y va á depositarlo sobre la hierba, ó bien lo deja pegado á la corteza de cualquier arbusto. El principal empeño de los padres parece ser que ninguna porquería caiga sobre la alfombra de pluma que tapiza interiormente el nido. Un observador que pasó algún tiempo estudiando la vida de una familia de chochines, vió á los padres sacar la basura de sus hijos veintiocho veces en el término de once horas. El mismo curioso observador dice que el chochín lleva alimento á sus crías cada cinco minutos y medio. El tal alimento es de lo más variado que puede darse: saltamontes, arañas, mariposas grandes, grillos, cucarachas, orugas, escarabajos y otros manjares igualmente escogidos. Por regla general, el padre nunca lleva un insecto al nido sin quitarle antes las alas, y las patas cuando se trata de arañas. Acaso estas partes sean indigestas para los pequeñuelos, ó bien, por un exceso de pulcritud, disgustará á los padres que sus hijos se ensucien la boca con el policromo polvillo que cubre las alas de las mariposas.



El chochín entrando en su nido

En el invierno, cuando no se encuentran insectos, el chochín busca los huevos de los mismos, y también come las bayas de varios árboles y arbustos. La agricultura tiene poco que temer del lindo pajarillo de los fríos, y en cambio ha de agradecerle muchos servicios. El chochín no es sólo el ave más trabajadora y más limpia del mundo, sino también una de las más beneficiosas.

La niña que andaba en cuatro pies

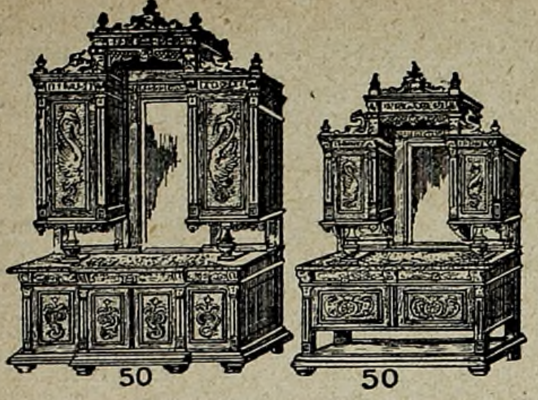
La adjunta fotografía no es la de un fenómeno ni la de un salvaje de feria. Se trata sencillamente de una niña que hasta los trece años no ha aprendido á andar porque no la han enseñado. Su madre, que vivía con ella y con otra hija en una de las partes más desiertas de la Florida, no tenía otros bienes que un pequeño campo de maíz. Habitaban una estrecha y obscura cueva y la pequeña Isabel, que así se llama esta desgraciada, no recibió ni aun la más rudimentaria educación; sólo le enseñaron á salir á rastras, cubierta de harapos, para espantar á las aves que frecuentaban el maizal. El espantapájaros humano vivía como un animal salvaje, andando á cuatro pies y recibiendo como alimento un poco de leche y unos pedazos de tocino. Un hombre que compartía la cueva con la mísera familia, tuvo el capricho de matar á garrotazos á la otra niña, y el crimen atrajo la atención de las autoridades, que llevaron á Isabel á un asilo, donde por medio de aparatos especiales se la está acostumbrando á andar en dos pies, y á la vez se la educa y se hace una persona de lo que era poco menos que una fiera.



Parece increíble que en plena civilización puedan ofrecerse casos de tan notable barbarie, y que el ser humano completamente abandonado á sus instintos pueda degenerar hasta el punto de perder todo hábito de racionalidad y toda apariencia personal. Resulta que hasta la mentalidad misma es resultado del afecto y de la educación de la familia, y que solamente la tradición puede despertarlas.

Lo notable del caso es que este hecho, reunido á los niños-lobos de la India y á otros sucedidos por el estilo, contradice todas las teorías de la evolución, perfeccionamiento, adaptación al medio, etc., etc.

La humanidad, mientras no se educa, no muestra haberse perfeccionado; el hombre es hoy tan salvaje como en la edad de piedra, y el niño, al nacer, demuestra este salvajismo andando á cuatro pies y produciendo sonidos inarticulados, sin que aprenda á andar ni hablar como no se le enseñe. La cultura no es, por tanto, cuestión de épocas, sino de individuos.



Juego de comedor, nogal y roble, $ 290

Daniel Etkin

RIVADAVIA 2743 - 45

LA PROVEEDORA DE LAS 14 PROVINCIAS



Habiendo rescindido varios contratos con muebleros (por causa de la crisis comercial), ofrezco al público los muebles de mi fabricación en iguales condiciones que á estos:

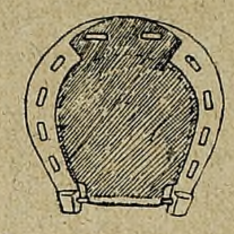
Juego de dormitorio de 6 piezas, (núm.1). mármol, rosa, lunas bisoté..............	$ 175.—
El mismo de 7 piezas	» 221.—
Buen juego de dormitorio Luis XV, de 6 piezas (núm. 2), mármol rosa, luna biselada......................................	» 248.—
El mismo de 7 piezas........................	» 295.—
Rico juego dormitorio Luis XV, nogal y roble, de 7 piezas (núm. 3)..............	» 365.—
Dormitorio completo pino de tea, (núm 5)	» 90.—
Juego de sala, rico lampás..................	» 55.—
Juego de fundas para sala..................	» 14.—
Cama de madera, maciza completa, para una persona................................	» 18.30
La misma para matrimonio..............	» 32.60
Ropero de media luna, dos cajones........	» 34.70
El mismo tamaño mayor, luna bisoté.....	» 49.80
Escritorio	» 16.–
Biblioteca con cristales	» 48.—
Consolas doradas, desde $ 55 á............	» 145.—
Mesas de comedor, para 8 cubiertos......	» 12.—

Gran surtido de muebles de cedro.—Recibo encargues para hoteles, por importantes que sean. — Talleres eléctricos.—Maquinaria perfeccionada.

SURTIDO COLOSAL - EMBALAJE Y REMISIÓN GRATIS

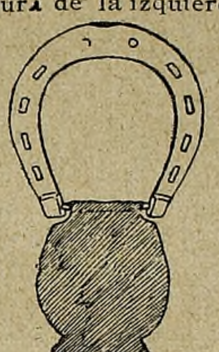
SENCILLO Y PRÁCTICO

Una herradura antiséptica.—Cuando un caballo tiene una herida ó una dolencia cualquiera en la palma de un casco, es costumbre en algunas partes ponerle una herradura especial, cuyo empleo acaso encontrasen conveniente los cocheros y carreteros españoles. La herradura es, en esencia, como otra cualquiera, pero va provista de una especie de tapa, de chapa de hierro, que puede abrirse y cerrarse, según se ve en el grabado. Los dos agujeros de la parte anterior de la herradura, están estriados en espiral, á modo de tuerca, y cuando se cierra la tapa, se sujeta allí por medio de dos tornillos. El objeto de esta herradura es impedir que la tierra ó la basura se pongan en contacto con la herida, y permitir al caballo trabajar sin molestia. Tiene la ventaja de que, por su construcción especial, no necesita quitarse y volverse á poner cada vez que se procede á curar la herida, puesto que para ello basta quitar los dos tornillos y levantar la tapa.



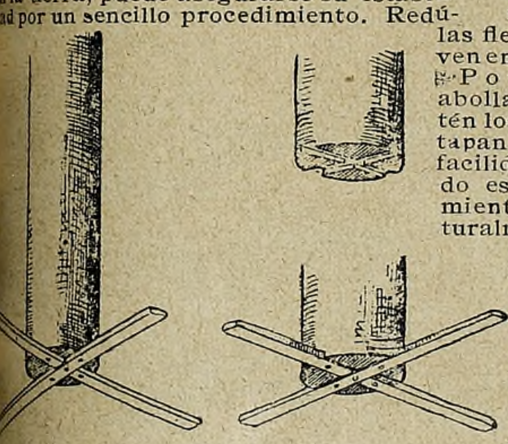
Herradura antiséptica

Para sostener un poste.—Siempre que con cualquier fin, se quiere plantar un poste en la tierra, puede asegurarse su estabilidad por un sencillo procedimiento. Redúcese éste á clavar en la extremidad inferior del poste dos trozos de madera fuerte, largos y estrechos, formando una cruz, según indica en el adjunto grabado la figura de la izquierda. Una vez relleno de tierra el hoyo que se hizo para meter el poste, los pedazos de madera constituyen una sólida base y sostienen aquél siempre derecho.



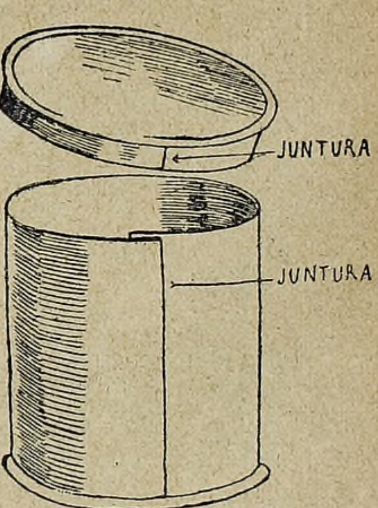
Si se practican en la base del poste unas incisiones que reciban los trozos de madera como indican las dos figuras de la derecha, el conjunto resultará mucho más sólido.

El tamaño de los maderitos que forman la cruz depende como es natural, del diámetro y longitud del poste.



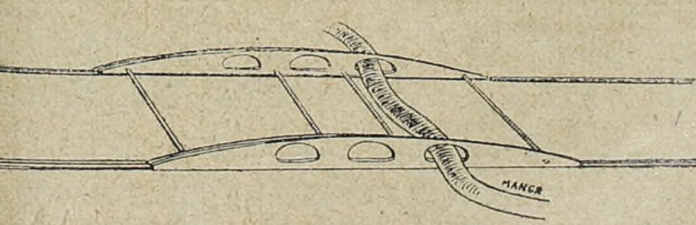
Manera de sostener un poste

Para tapar botes.—El tapar un bote cilíndrico suele ser, á veces, una operación bastante dificultosa. Pero toda dificultad desaparece, y la operación se lleva á cabo perfectamente, si el operador se fija en que la pegadura de la tapadera está dispuesta en sentido contrario á la del bote, según demuestran las flechas que se ven en el grabado. Por viejos y abollados que estén los botes, se tapan con gran facilidad siguiendo este procedimiento, que, naturalmente, no tiene aplicación cuando se trata de botes de los llamados «sin costura».



Para tapar botes

Los tranvías y los incendios.—Como es sabido, los incendios ocurren en Londres con terrible frecuencia, razón por la cual el ayuntamiento, de acuerdo con las líneas de tranvías, ha adoptado el ingenioso aparato que puede verse en la ilustración adjunta, y mediante el cual se evita el que, por hallarse tendida transversalmente sobre los railes una manga de incendios, tenga que interrumpirse la circulación de dichos vehículos. Como se observará, el aparato consiste en un *chariot* ó carro ajustable sobre la superficie de los rieles, y que no es sino un par de carriles supletorios y en arco de círculo. La manga puede ser introducida por cualquiera de las tres aberturas de que consta la pieza. Al llegar el carruaje, las ruedas montan sobre los rieles curvos, sin dañar la manga lo más mínimo. El sistema nos parece de todo punto de vista recomendable y práctico, pues realmente, de estallar un incendio en una calle concurrida, y de no emplear los tranvías el aparato de referencia, puede llegar á promoverla paralización de los mismos, con graves perjuicios del público.



El aparato aplicado á la línea de tranvías

¡¡Grandes Ocasiones!!

Espléndidos juegos de comedor

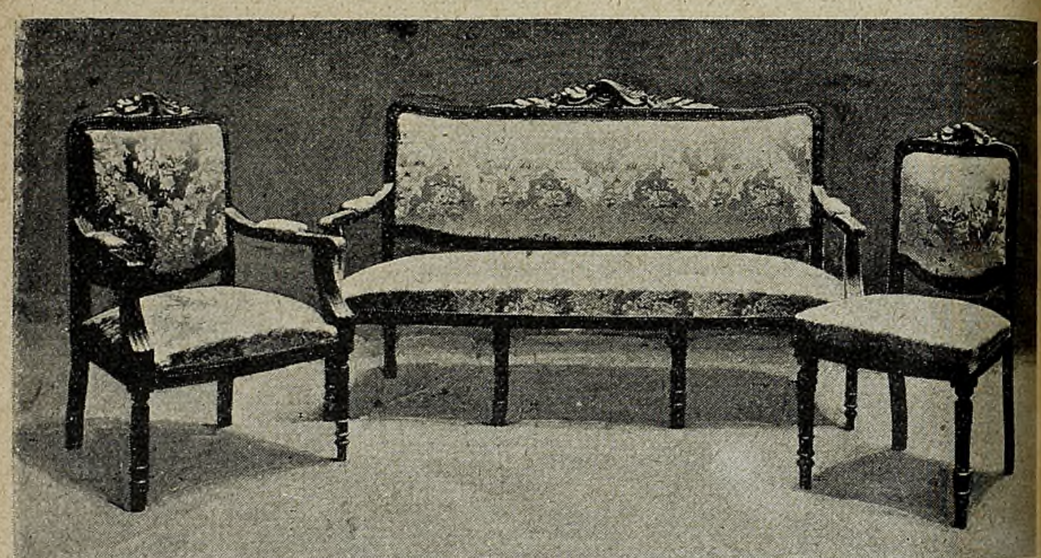
Compuestos de Aparador y Mesa de trinchar estilo Renacimiento, roble y nogal, lunas biseladas y mármoles rosa; doce sillas nogal macizo con artísticas tallas; una mesa de comedor y una percha : Total 16 piezas.

Todo por $ 395.—

¡Excepcional!

Magníficos juegos de sala de 10 piezas, **¡tapizados en lampás!** .... **$ 135**

Juegos de dormitorio, estilo Luis XVI, para matrimonio.................... **$ 170**



Grandes liquidaciones en la Sección de Tapicería

CORTINAJES de terciopelo con entreforros de moletón á ---------- **$ 60.—**

¡¡ GRAN SALDO !!

SILLAS DE FANTASIA estilo Luis XVI, tapizadas en cachemir de seda --- **$ 8.—**

Id. id. id. Luis XV, armazón nogal de Italia ----- **$ 24.—**

"A LA CAPITAL ARGENTINA"

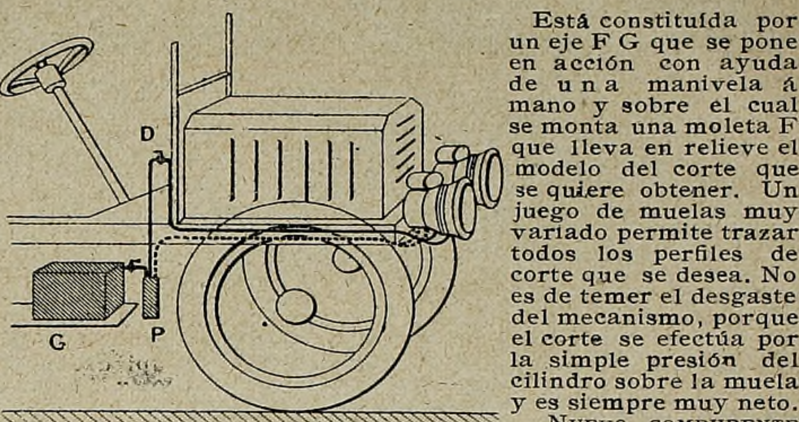
858 - CANGALLO - 858

GRAN FÁBRICA DE MUEBLES Y TAPICERÍA E IMPORTACIÓN DIRECTA DE FRANCIA, INGLATERRA, ESTADOS UNIDOS, ITALIA, etc.

NUEVAS INVENCIONES

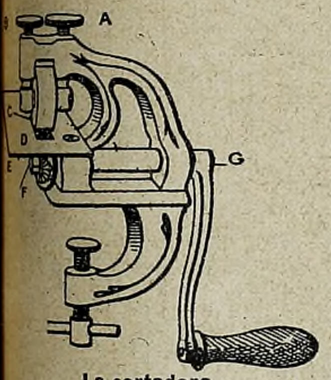
Pico-mariposa.—Es- nuevo pico para faro automóvil, conocido jo el nombre de «pi- mariposa» ó lampa- lla, responde de un do muy práctico á s ordenanzas de po- cía, permitiendo apa- ar los proyectores du- nte todos los descen- s del carruaje y en- nderlos en el preciso omento de partir, n lo que se evita to- gasto inútil.

En la figura corres- ndiente damos el de- lle del pico-maripo- . El trazado de pun- s representa la cana- ación; G es el gene- ador; P el condensa- r y D el robinete que regula la extin- ón ó reanimación de los faros.



Pico-mariposa

La cortadora.—Es una nueva máqui- a para cortar telas, cueros, papeles, c. Se recomienda por su sencillez y por s pequeñas dimensiones. Tiene 15 centí- etros de altura y puede fijarse á una me- a cualquiera, estrechando el tornillo á o que termina el aparato.



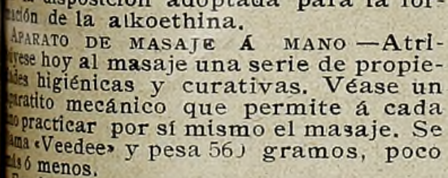
La cortadora

Está constituída por un eje F G que se pone en acción con ayuda de una manivela á mano y sobre el cual se monta una moleta F que lleva en relieve el modelo del corte que se quiere obtener. Un juego de muelas muy variado permite trazar todos los perfiles de corte que se desea. No es de temer el desgaste del mecanismo, porque el corte se efectúa por la simple presión del cilindro sobre la muela y es siempre muy neto.

Nuevo comburente para motor á explosión.—Se obtiene haciendo pasar sobre carburo de calcio alcohol desnaturalizado. El gas producido en el carburador está formado de una mezcla de vapores de alcohol, de aire y de acetileno. Se le ha dado el nombre de alkoethina. Este gas es conducido directamente al motor y el empleo de este comburente nuevo no entraña ninguna modificación de los órganos del motor.

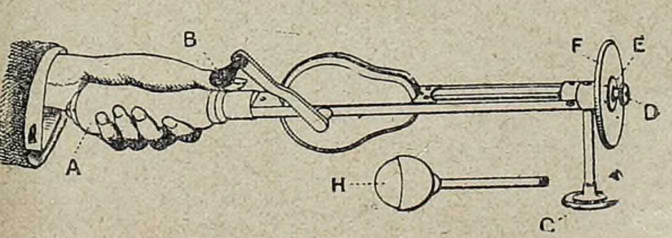
Nuevo comburente para motores

Esa curiosa mezcla reune á la vez las propiedades del alcohol y del acetileno, con la ventaja de no tener la potencia destructora de este último. Ha sido empleado en Norte América con éxito; su poder explosivo es casi igual al de la esencia, pero con su empleo se realiza una economía nota- e. El croquis esquemático adjunto mues- a la disposición adoptada para la for- ación de la alkoethina.



Aparato de masaje á mano.—Atri- úyese hoy al masaje una serie de propie- dades higiénicas y curativas. Véase un aparatito mecánico que permite á cada no practicar por sí mismo el masaje. Se ama «Veedee» y pesa 56) gramos, poco ás ó menos.

Funciona del modo siguiente: mientras que con una mano se mantiene el platillo aplicado sobre la parte del cuerpo que se a de frotar, con la otra mano se da vuelta rápidamente á la manivela B; su movimiento de rotación es transmitido por un juego de engranaje al volante ajustable D que traslada el impulso al otro extremo del instrumento; se puede llegar hasta 800 revoluciones por minut^, impresas al tallo de bola H que efectuará el masaje.



Aparato de masaje á mano

La principal ventaja que puede alegarse en favor de este aparato es que, permitiendo prescindir de los servicios del perito masajista, evita el natural rubor de tener que mostrarse desnudo ante un extraño.



Alta, delgada, con un mirar fijo que parece ensanchar la redondez obscura de las pupilas; con una palidez extraña, mate, viscosa, como de ser que vive en lo obscuro; de andar resbaladizo, sorteador de obstáculos, la mujer bigotuda pasea por Madrid, cubierta en invierno con un largo abrigo forrado de piel gris, ostentando durante el calor un traje de obscura lanilla y mostrando en todo tiempo la mancha de su bigote, que sombrea unos labios finos, estrechos, apretados sobre los dientes, que jamás se muestran en una sonrisa.

Siempre va sola, siempre pasa apresurada, como si alguien la esperase con ansia. Y si cualquier curioso la sigue, verá que su rumbo es incierto, que tan pronto anda como desanda el camino, sin detener por un instante su ajetreo inquieto y desconcertado de animal perseguido.

La mujer bigotuda parece siempre asustada. Su andar evoca la imagen del Judío legendario, azuzado por una implacable voz y por un terror sin fin. La mostachuda ha debido sufrir alguna vez un terrible é incurable pánico. Alguien, algo la hizo emprender algún día su caminata, y la infeliz parece no haberla interrumpido. No conoce á nadie. Su paso no hace levantar un sombrero, ni agitarse una mano, ni mover amical una cabeza. Entre las gentes que se sonríen, que se hablan, que se miran, la mujer bigotuda cruza como una sombra. Sus ojos miran con recelo, con temor, y sobre los labios el bigote se muestra lozano, fuerte, espeso, negreando en competencia con las pobladas cejas, sobre la palidez marmórea del rostro. La mujer no hace nada por ocultarlo. Tal vez en otros tiempos, empleó pomadas, opiatas, depilatorios crueles; resucitó recetas antiguas para extirpar el inoportuno vello. Mas en tan terrible lucha la pobre quedó vencida; resignóse á mostrarse tal y como era y hoy ostenta su mostacho con la intrepidez dolorosa con que un inválido muestra una órbita vacía, un muñón informe y rojizo. Como todos los seres extraños que andan por Madrid, toques sombríos ó luminosos del gran cuadro cortesano, la mujer bigotuda no parece tener domicilio. Nadie la ha vis[to en]trar en portal alguno, ni subirse e[n un] tranvía, ni detener un coche, actos [todos] indicadores de que quien los ejecuta [sigue] un derrotero fijo para llegar al alber[gue,] madriguera ó cubil donde se resguar[da de] la Naturaleza y de los inclementes [hom]bres. Al salir por la mañana á la calle [uno] se encuentra allí á la mujer bigotuda [; al] volver obscurecido á casa, su silueta [se] desliza junto á nosotros, con su andar [si]lencioso, culebreante, que la lleva por [en]tre los grupos rápida, calladamente. Y [los] ojos, apiadados por aquella eterna [pere]grinación, la siguen por la calle ade[lante,] la ven huir junto á las tiendas, bajo [los] mecheros del gas, mostrando, velado [por] la neblina que sube de las losas húme[das] de la acera, el enigma de su rostro pá[lido] marcado por el trazo del bigote. L[uego,] entre las gentes apresuradas, la muje[r se] escurre, se aleja, se pierde, ya no se ve, y la imaginación, siguiéndola, va [con] ella por las calles cada vez más solitar[ias,] más tristes, más frías, y se llega á pe[nsar] que aquella extraña mujer tiene su al[ber]gue en algún campo, en algún solar [mis]terioso, obscuro, lleno de hoyos y de [agu]jeros, en uno de los que la infeliz se [aga]zapará hasta el siguiente día, cual si f[uera] un vampiro sediento de sangre huma[na ó] una fantástica esfinge.



Un día desap[are]cerá del mund[o la] mujer bigotuda [y] nadie descifrará [el] enigma de su v[ida] ni el de su mue[rte,] que de fijo será [tan] singular como [su] existencia. En [al]gún paraje esc[on]dido, la pobre[cilla] respirará por [úl]tima vez. Su [ros]tro pálido se [an]gustiará con el [te]rrible sufrir de [la] agonía; sus man[os,] sus ojos que no [co]nocieron pres[ión] amiga ni mir[ada] benévola, que[da]rán sin movim[ien]to, sin vista, [y] rán con el cue[rpo] todo en la inme[nsa] noche de donde [no] se sale, y sobre [su] boca el bigote [ne]greará, sella[ndo] con su sombra [la] doble línea de [los] labios, que bajo [él] no se entreabrie[ron] nunca en [una] sonrisa ni ja[más] palpitaron en [un] beso.

MAURICIO LÓPEZ RO-BERTS

LO RARO Y LO CURIOSO

BARRILETES CHINOS.—Como ven los lectores, se trata de un tiro ó serie de cometas, remontando el cual se entretienen mucho los hijos del Celeste Imperio. Este fué elevado en Buffalo (Nueva York) por el chino Tom Li, quien se amarraba al cuerpo la cuerda. Un reporter curioso quiso ver si las cometas tiraban mucho y, habiéndole dicho el cometista chino que no tenían gran fuerza, agarró la cuerda sencillamente y fué arrastrado un buen trecho.



Tiro de barriletes chino

LLUVIA DE HIELO EN EL TONKÍN.—Un fenómeno meteorológico muy raro se ha producido en el Tonkín. El 30 de abril, á las 6 de la tarde y después de algunos truenos, cayó una lluvia de hielo en la ciudad de Lang-Son y sus cercanías hundiendo techos y rompiendo árboles. En Ping-Siang, ciudad china situada á 30 kilómetros de Lang-Son, esta enorme piedra mató búfalos y bueyes. Los granizos eran en general como nueces ó huevos de gallina, pero muchos llegaban á tener las dimensiones de una naranja gruesa.



Granizos como huevos de gallina, caídos en Lang-Son (Tonkín)

UN PEZ PETRIFICADO.—El pez de que se trata vivió hace muchos siglos en las aguas del condado inglés de Herford. Lo descubrió, hace poco, un grupo de hombres de la parroquia de Pirton, que ayudaban al vicario á sacar piedras para hacer una construcción en la iglesia parroquial. Tiene más de 25 centímetros de longitud y se parece á un Beryx, género Hoplopteryx. La parte de la cabeza se encontró separada.



Un pez petrificado

REPRESENTACIÓN DE SOMBRAS. — En el Cabaret des Quatz-Arts, situado en el boulevard Clichy, de París, se está dando la representación de sombras más perfecta que se ha visto en el mundo.

No sólo se mueven las figuras como si tuvieran vida, sino que el artista se ha ingeniado para obtener la perspectiva aérea sobre la pantalla.

La escena que nuestro grabado reproduce es la de la batalla de Bouvines, uno de los cuadros que ilustran el poema dramático «Au Drapeau», representado en el Cabaret.



La representación de sombras más perfecta del mundo

VINO POPULAR "MITRE"

Premiado en la Exposición de St. Louis, año 1904

EL MAS NOTABLE Y EXQUISITO PARA POSTRES Y COCKTAILS



TERTULIAS	LUNCHS
CASAMIENTOS	y para
BAUTISMOS	CONVALECIENTES



Ninguna familia debe carecer de este generoso vino.—Lo toman las personas de buen gusto.—Pídanlo en todos los almacenes por mayor y menor y en todas las confiterías.

GRAND VIN CHAMPAGNE MITRE

DE REIMS

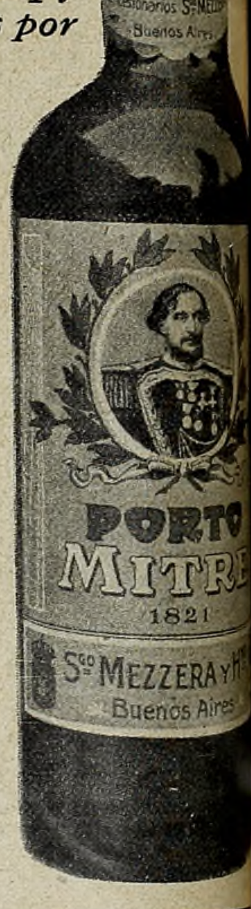
Únicos depositarios:

SANTIAGO MEZZERA y Hno.

MORENO 2100

BUENOS AIRES

(Casa fundada en el año 1864)



TRIUNFO

LOCION

QUITA LA CASPA

EVITA LA CAIDA DEL CABELLO y ESTIMULA SU CRECIMIENTO

FRASCOS { 1/2 litro **$ 12** m/n. / 1/4 litro **$ 6** m/n.

En venta en todas las Farmacias, Droguerías y Peluquerías

Depósito General: MORENO 2100  Para pedidos: Av. MAYO 945



(CONTINUACIÓN)

CIRCULACIÓN.—El aparato de la circulación está constituído por el corazón, órgano central, que se contrae periódicamente y determina así el movimiento del líquido por un sistema de vasos, que comprende: 1.° las *arterias* que saliendo del corazón llevan hasta los órganos; 2.° las *venas* que, partiendo de los órganos llevan la sangre al corazón; 3.° los *vasos capilares*, conductos numerosos sumamente finos que reunen las primeras ramificaciones de las venas con las últimas de las arterias. Al través de las paredes delgadas de los vasos capilares, la sangre cede á cada órgano sus elementos re-



Diferentes especies de ciruelas

Ciruela suiza — **Ciruela del Señor (violeta)** — **Reina Claudia (amarilla y carmín)** — **Mirabelle de Nancy (pequeña y amarilla)**

constituyentes. La sangre que sale del corazón es la que realmente nutre, y cuando llega á las venas ya va desprovista de sus elementos nutritivos; entonces vuelve al corazón para regenerarse con los productos de la absorción que llegan por el canal torácico y la vena aorta, y se purifica luego con la respiración.



Ciruela de Agén (violeta, larga) — **Sta. Catalina (amarilla)**

CÍRCULO.—Se llama *círculo horario* de una estrella la mitad de meridiano celeste que pasa por esta estrella.

CIRCUNFERENCIA.—Línea curva plana cerrada cuyos puntos equidistan de otro llamado centro.

CIRCUNFLEJO. — Acento que se usa en francés y tiene la forma de un ángulo con el vértice colocado hacia arriba.

CIRIAL. — Candelero que llevan los acólitos en las ceremonias del culto.

CIRROSIS. — Degeneración progresiva del hígado. Comienza por dolores, inflamación, digestiones penosas, alternativas de constipación y disentería, y desarrollo de las venas del abdomen. Determina el adelgazamiento progresivo, la hemorragia y la muerte. Esta enfermedad es incurable, pero puede durar mucho tiempo.

CIRUELA.—Fruto del ciruelo. Para preparar las ciruelas secas se extienden los frutos en zarzos ó cañizos, y se exponen al sol durante dos ó tres días para comenzar la desecación. Se ponen luego los zarzos al horno después de sacar el pan, es decir, cuando la temperatura no es tan elevada. Al cabo de cuatro ó cinco horas se sacan y se revuelven una por una, y al siguiente día se ponen otra vez al horno hasta tres ó cuatro veces, cuando se vea que la desecación es suficiente. Consérvanse en canastos ó en bolsas.

Para servirlas en compota, se lavan y se ponen en remojo durante una ó dos horas; después se hierven en esta agua con azúcar y se les puede agregar algo de vino.

CIRUELO.—Árbol de la familia de las *rosáceas*, cultivado en la zona templada.

La flor es blanca, el fruto jugoso, con carozo relativamente pequeño. Es considerable el número de variedades y especies que se cultivan. Procede del centro de Asia donde se encuentran en estado silvestre. Se comen crudas, en pasa y en dulce. Para preparar ciruelas secas se prefieren los frutos llamados quetche, Santa Catalina y Agén; para dulce de ciruelas y para la mesa al natural son exquisitas las Claudia, Mirabeles, Perdigón y del Señor. El ciruelo se cría muy bien en los terrenos expuestos al mediodía.

La madera de este árbol es dura y susceptible de buen pulimento; no suele alcanzar mucha altura.



Rama con flor y fruto del ciruelo

ALFOMBRAS INGLESAS

ALFOMBRAS DE YUTE
de una sola pieza

2.25 x 2.70	$	10.90
2.70 x 2.70	»	12.90
2.70 x 3.15	»	14.50
2.70 x 3.60	»	16.50
.15 x 3.60	»	18.50

ALFOMBRAS DE LANA MEZC
de una sola pieza

2.75 x 2.70	$	16[illegible]
2.70 x 2.70	»	19[illegible]
2.70 x 3.15	»	22[illegible]
2.70 x 3.60	»	27[illegible]
3.15 x 3.60	»	32[illegible]
3.60 x 3.60	»	3[illegible]
3.60 x 4.50	»	4[illegible]



ALFOMBRAS DE YUTE
Rizado

2.25 x 2.70	$	17.50
2.70 x 2.70	»	25.00
2.70 x 3.15	»	29.50
2.70 x 3.60	»	45.00
3.15 x 4.00	»	52.50
3 60 x 3.60	»	57.50
3.60 x 4.00	»	62.50

ALFOMBRAS DE PURA LAN
Kensington

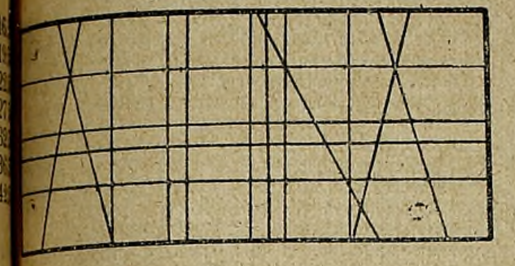
2.25 x 2.70	$	25[illegible]
2.70 x 2.70	»	30[illegible]
2.70 x 3.15	»	35[illegible]
2.70 x 3.60	»	42[illegible]
3.60 x 4.50	»	65[illegible]
3.60 x 5.40	»	75[illegible]

Alfombritas, Felpudos, Hules, etc.

J. BRADFORD & C^ía^ ★ 571 Cangall

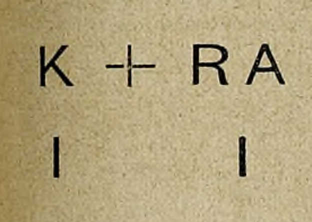


LÍNEAS PROLONGADAS

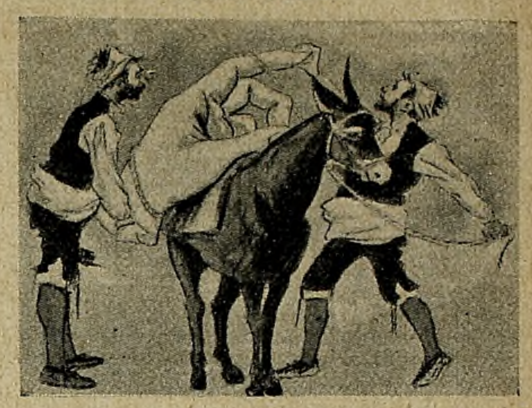


En el centro de este rectángulo, habíamos escrito un apellido muy conocido en Buenos Aires. Alguien ha prolongado las líneas rectas que formaban las letras, haciendo un verdadero galimatías. ¿Podrían nuestros lectores adivinar el apellido?

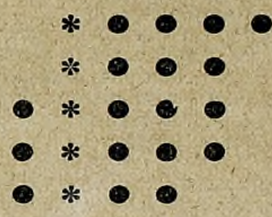
COMPRIMIDO



FRASE HECHA



ACRÓSTICO



Sustituir las estrellas y los puntos por letras, de modo que en la línea vertical de estrellas se lea un nombre de mujer, y en las líneas horizontales, cinco nombres de varón.

SOLUCIONES Á LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.° 142

Al *Problema aritmético:*
HABÍA 23 HOMBRES, 20 MUJERES Y 46 NIÑOS

A la *Frase hecha:* QUEMARSE VIVO.

Al *Juego de letras:*
OSTRA, ASTRO, ROTAS, TARSO, SARTO, RATOS

Al *Anagrama:* GRITOS DEL COMBATE.

Al *Jeroglífico:* CAVERNA.

SOLUCIONISTAS

S. Quintana, German González, Pablo Batlle, B. Barneche, N. Aguileta, Ofelia Taullard, Cora Echevarría, Rosita del Prete, María A. Plot, Cristina Rovira, Orfilia Ricci, Pepe Acquafresca, Edelmira Parretti, Carmen Solastiani, Margarita Otorso, María Capurro, Teresa L'to'i, Marino Sugasti, Teresa Gutiérrez, María S. Idalgue, Dora Juárez, Isabel Rumí, Adela Márquez, María Jasela, A. Romero, J. Justaliani, Angélica del Valle, Julia Rosentini, Marta Etchegoyen, Raquel Lav, Cirila Ardonaff, Luis Barrogiola, B. González Ramírez, Luisa Bianchi, B. Campanella, B. M., Julia Antoniazzi, P. Bosa, Pedro Pistoresi, Santiago Molina, Federico García, José Matos, Eduardo López, E. Semione, Antonio Iriarte, N. Padrosi, Susana N., Mauricio Rosetini, Carmen Romero, etc.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada á los primeros 224 lectores de P B T, que reconstituyan la máxima: El trabajo y la previsión forman la riqueza, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada á cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página serán recompensados con *un mes de suscripción gratuita* á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa, como á los palcos del teatro Victoria, es necesario acompañar esta hoja *entera* con la nota de las soluciones, y remitirla antes del 24 del corriente mes. Los sobres deben venir dirigidos al *Sr. Redactor encargado de la sección «Entretenimientos»*, y acompañar esta hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. Sin estas condiciones, no se tomarán en cuenta.

La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello de correo.



LOS ANTIDUELISTAS

Entre las infinitas Ligas pacifistas y pacificadoras que aquí se han dado cita, una Asociación internacional para impedir el duelo no podía faltar. De Austria ha venido. Su patrocinadora es una princesa. Su oradora es la célebre baronesa de Suttner, que no sólo habla de todo y en todas portes, sino también en todas las lenguas. Su última conferencia, pronunciada en el Cercle Internacional de Princessegracht, ha tenido un éxito muy grande, según nos lo asegura en un artículo entusiasta el patriarca Stead.

—Muchos delegados á la Conferencia —dice—oían y aprobaban.

Era natural. En los grupos diplomáticos, los lances personales han sido siempre vistos como cosas de militares, de estudiantes y de periodistas.

—Es una costumbre bárbara... un resto de las antiguas costumbres medioevales —exclaman gravemente los señores plenipotenciarios calvos.

Pero luego, en voz baja, se complacen en recordar algún lance personal, ya muy lejano... Porque en este mundo, fuera de los ingleses, casi no existe hombre ninguno que un día no haya tenido que acudir al terreno. Pero no importa...

Entre los delegados ilustres que aquí figuran en primer término, no hay uno solo cuyo nombre no esté en las listas de la nueva Liga. La baronesa de Suttner nos lo asegura. También nos asegura que en Austria la mayor parte de los militares son antiduelistas. En Alemania no son los militares los antiduelistas, sino los profesores. ¿Y en Italia? ¿Y en Francia? La oradora no lo sabe. Pero sabe, eso sí, que cada día gana más terreno la idea pacifista en todas partes del mundo. «Los hechos—dice—nos lo prueban». Tal vez, puesto que los hechos sirven para todo. Mas yo de mí sé decir que jamás he leído tantas noticias de duelos como durante estos últimos años.

Al terminar, la oradora asegura que todos aquellos que piden el establecimiento de tribunales de arbitraje para evitar los conflictos entre pueblos, tienen obligación de pedir también tribunales de honor para zanjar las diferencias entre caballeros. La frase era de rigor. Y sin embargo, la idea que contiene es una idea muy falsa. Lo que los diplomáticos llaman *costumbre bárbara*, no es, en el fondo, sino lo que ellos desean establecer, gracias al tribunal permanente de mediación entre pueblos. «Para evitar las guerras injustas —dice—bastaría con obligar á las naciones, cada vez que tienen un conflicto, á someterse al arbitraje de otras naciones amigas.» Ahora bien, ¿no es esto lo qu cen los caballeros que se creen ofend Los que atacan la idea del duelo, en e to, olvidan con frecuencia que entr constitución de padrinos y la formació un tribunal de honor, no hay difere ninguna. Las cuatro personas que reunen en nombre de dos adversarios un verdadero tribunal de arbitraje, i al que quieren fundar los plenipote rios aquí reunidos. Ellos deciden si de sacarse las espadas. Ellos zanjan d modo equitativo las diferencias. Y veces llevan á sus amigos al terren porque verdaderamente no pueden ha otra cosa. Pero notad que de cada envíos de padrinos, no resultan ni duelos.

¡Ojalá la proporción sea igual en conflictos de las naciones!

Otra cosa que olvidan los antidueli es que suprimir el duelo es establece asesinato. Un caso muy reciente no prueba: el caso Wadington Balmac Si en vez de tratarse de dos jóvenes de país en donde no hay costumbre de se los pobres muchachos esos hubie sido franceses ó italianos, no hubiera bido ni muerte, ni proceso, ni escánd Una estocada habría bastado, una leal tocada en presencia de cuatro amigos.

—Pero —contestan los idealistas— qué ha de sustituirse el duelo con el sinato? ¿No pueden los hombres recurri los tribunales ó á los jurados de honor?

No siempre pueden. En el caso de W dington, por ejemplo, dadas las ideas honor que privan entre la burguesía ca lica, la única solución era la sangre. tribunal se habría contentado con dec rarse incompetente. Seducir á una li señorita no está castigado por las ley

Los códigos no saben de honor. En países en donde el adulterio es un deli las penas que imponen los jueces son ri culas. Yo tengo un amigo muy íntim quien su mujer hizo sorprender en flagr te crimen de infidelidad. El trib acaba de condenarlo á cinco duros de m ta. Con las mujeres, es cierto, los mag trados son más severos. En París, á adúlteras se las condena á 50 y hasta á francos de multa.

¿Y eso es lo que proponen los antidue tas para evitar un lance?... Verdade mente, mientras el honor sea lo que h es, y mientras las legislaciones no sean visadas, el duelo tendrá siempre, no s sus partidarios y sus cultivadores, s también su razón de ser.

E. GÓMEZ CARRILLO.

BUFACH * * * * * EL MEJOR DE LOS INSECTICIDAS

gró de su presencia, diciéndole graciosamente que contaba con sus buenos cuidados si la suerte de las armas le era desfavorable.

En invierno, el parque se halla desierto, y sobre todo á una hora tan matinal.

Los testigos midieron los quince pasos, y los dos hermanos se hallaron frente á frente. Ambos tenían el aire sombrío y feroz, pero ningún temblor agitaba sus brazos. Debían tirar al mismo tiempo á la señal de los testigos.

No fué sin cierta emoción que el conde de P..., testigo del marqués, dijo: «Una... dos... tres.»

Dos detonaciones sonaron al mismo tiempo; la bala de Leonardo pasó á más de un metro de distancia del marqués, lo que sorprendió á los testigos que sabían era buen tirador; la del marqués debió pasar muy cerca de él, porque vaciló y sus labios se contrajeron.

Los testigos se acercaron.

—Volved á cargar, no estoy herido; la bala ha silbado en mi oído y me ha aturdido un poco.

Mentía, la bala le había entrado en el muslo derecho. Sentía correr su sangre á lo largo de la pierna y su pie nadaba en la sangre que llenaba su ancha bota de montar; pero temía que la herida no fuese mortal y por un esfuerzo sobrehumano de voluntad permanecía de pie y comprimía estoicamente los gritos de dolor prontos á escapar de sus labios: quería morir.

De nuevo les entregaron las armas, la lúgubre señal fué repetida y dos nuevas detonaciones asustaron á los pájaros del bosque, que huyeron á todo vuelo de los árboles próximos á los combatientes.

La bala de Leonardo silbó á más de un metro de la cabeza del marqués; pero la de éste hirió al joven artista por debajo de su brazo derecho.

Esta vez cayó, dejando oir una gran queja desgarradora. El doctor corrió á él y reconoció que tenía dos heridas; los testigos quedaron consternados, porque lo que acababa de pasar no estaba en las reglas de los combates leales. Verdad es que estaban inocentes de la cosa, que sólo Leonardo había provocado.

El marqués dió un paso para saludar cortésmente á su adversario caído; el moribundo le hizo señas de que quería hablarle. El doctor y los testigos se separaron discretamente, y el marqués, conmovido á pesar suyo, se inclinó hacia aquel á quien acababa de herir mortalmente.

Leonardo le miró fijamente y le dijo con voz débil:

—Si algún día sabéis la verdad, acordaos que en nombre de mi santa madre os he conservado la vida por dos veces; no tengáis remordimiento alguno de haberme muerto, porque soy feliz al irme á reunirme á ella. Pero, os lo ruego, creed en la palabra de un moribundo; os juro por mi salvación eterna, que la marquesa Juana es pura como un ángel!...

¡Una triste sonrisa crispó los labios del marqués!

—Caballero— dijo,—sé que un hombre galante no retrocede ante nada para salvar el honor de la mujer que ama, ni aun ante un juramento falso. Habéis dado vuestra vida por la mujer culpable, á fin de dar más peso á vuestra palabra; habéis adquirido mi estimación; pero que la marquesa os haya dado tan sólo su corazón, ó que se os haya entregado por completo no deja de ser á mis ojos una mujer mancillada.

Leonardo quiso hablar aún, pero las fuerzas le abandonaron, su cabeza cayó contra el césped, sus ojos se cerraron, y se quedó tan blanco como la nieve que empezaba á caer.

El marqués se alejó con sus testigos, los de Leonardo se quedaron á su lado y ayudaron al doctor á operar la primera cura indispensable para transportarle hasta el pueblo de Maisons.

El marqués, al entrar en su casa, veía siempre y como en una pesadilla, los grandes ojos del pintor fijos en los suyos, y luego le veía caer inanimado sobre la nieve.

Estaba seguro de que por dos veces le había hecho gracia de la vida, y no podía menos de admirar la fuerza de alma que había mostrado disimulando su primera herida.

Era evidente que el artista había tenido la marcada intención de hacerse herir mortalmente y no causar lesión alguna á su adversario.



Se preguntaba por qué habría obrado así. No hallaba otra respuesta más que la que había dado: dar más peso á su juramento y salvar á Juana por una mentira que en aquellas circunstancias era sublime, y á pesar suyo admiraba el carácter de Leonardo.

Cuando antes le había visto, no prestó atención á su rostro; pero aquel día, inclinado sobre él para escuchar sus palabras, aquel semblante le había impresionado de una manera extraña, y se preguntaba dónde había visto aquellos grandes ojos tan dulces, de largas pestañas, así como aquella nariz fina y arqueada y aquella boca un poco rasgada y plegada en sus comisuras por un rictus procedente de dolorosos pensamientos; boca que jamás había sonreído. Buscaba, pero no encontraba.



Leonardo se parecía á su madre de una manera notable; pero el rostro de la marquesa era el único que el marqués no hubiera evocado jamás para buscar en él una semejanza con el del artista.

Llegó á su hotel con ese sentimiento de natural satisfacción del hombre que, habiendo visto la muerte de cerca, encuentra la vida más dulce.

Eran las diez; preguntó dónde se hallaba Mad. Helven, pues tenía deseos de verla y calmar su inquietud.

Le contestaron que estaba en su cuarto. Subió, llamó á la puerta y entró sin esperar respuesta. La gran cómica estaba arrodillada, oculta la cabeza entre las manos, y parecía tan absorta en sus preces, que no se movía. Había oído llegar el carruaje y tenía preparada aquella escena.

El marqués la tocó ligeramente en un hombro; ella lanzó un grito, se levantó mostrando un rostro inundado de lágrimas y se arrojó en sus brazos. El marqués se conmovió del amor sin límites que ella le manifestaba. Su pasión aumentó y todo lo olvidó, y durante algunas semanas se entregó de lleno á sus estudios literarios y á su nueva pasión.

X

EN CASA DEL DOCTOR X.

Hemos dejado á Juana en el momento en que, vuelta de su largo desmayo, se halló tendida en un lecho del departamento retenido para ella en la casa de locos.

Pasada su primer sospecha, cerró los ojos y dirigió á Dios una ferviente súplica. Tenía una fe ardiente, y pensó en el Salvador de los hombres, que, puro é inocente, había sufrido más que ella.

Se decía que Dios quería sin duda experimentarla, y que debía sufrir la prueba como buena cristiana. Pasó más de una hora en santa meditación y su alma quedó fortalecida y consolada: una calma reparadora se apoderó de su espíritu y se sintió con fuerza moral bastante para soportar con dulzura y resignación la suerte que estaba destinada.

Las mujeres que debían velar sobre ella, viéndola inmóvil y con los ojos cerrados, se habían alejado sin ruido.

Un sueño reparador se había apoderado de ella, y durmió largo tiempo.

Cuando se despertó, una de las mujeres, con una luz en la mano, penetró en el cuarto precediendo al doctor X.

Se sintió llena de confusión al pensar que para aquel hombre ella era más que una pobre loca: sufrió con esto un suplicio moral atroz.

Aquella noche el doctor X, que antes la trataba con un respeto y deferencia perfecta, la hablaba como á un niño.

—Es preciso que seáis dócil: obedecedme y curaréis.

Luego, queriendo ver si su memoria estaba ó no oscura, la decía:

—Veamos, querida señora, contadme hasta ciento; decidme las ideas que vienen á turbar vuestro cerebro. ¿Tenéis pesadillas, visiones? ¿Sentís que vuestras ideas se embrollan? ¿Tenéis miedos sin causa?

Todas estas preguntas humillaban á Juana; por momentos su dignidad se rebelaba y triunfaba de sus resoluciones de ser calmada y resignada, y concluyó por declarar que ella no respondería á preguntas que la fatigaban.

Después de haber sufrido la visita del doctor X, tuvo que sufrir la del director de la casa.

(Continuará).

NOTAS DE SPORT



Sin ofrecer mayor interés el programa para la reunión de mañana en Palermo, cada uno de sus premios ha reunido un buen número de competidores.

Figuran en él, dos pruebas clásicas, el premio Congreso de 1.400 metros para todo caballo y el denominado Paraguay sobre la milla y reservado para productos europeos.

El premio Congreso nos ofrece en una distancia de velocidad, el encuentro de los mejores campeones—exceptolos cracks—que más honorablemente se han conducido en sus últimas presentaciones. Este clásico en sí, no tiene seguramente la importancia, ni el atractivo de los premios recientemente efectuados, cuyo prestigio aumenta de año en año por la clase de animales que alternan como por las primas que se asignan al ganador, pero no por eso el clásico de mañana queda desprovisto de interés. En estas pruebas, á peso por edad, siempre se ofrecen luchas de interés, sino precisamente entre cracks por lo menos entre animales especialistas en la distancia y que vienen á la carrera en todo el apogeo de su forma. Entre los de mayor edad figuran Melgarejo, Pirapó y Olinda y en los de tres años vemos á Frégoli, Brown y Sagitario, que con la ventaja que reciben pueden muy bien tirar su lance en estos 1.400 metros.

Analizando todos los campeones que han de disputar los 8.000 pesos, nos encontramos con que todos pueden aspirar al triunfo con sobrada razón sin causarnos la menor sorpresa.

En conjunto se destacan tres animales sobre los que componen el lote.

El veloz pupilo del Stud El Jockey, no obstante sus repetidos fracasos en pruebas de fondo, ha demostrado en todos los casos una excepcional ligereza, propia de la especie.

En el premio Maipú, 1.200 metros, se le vió desde que se alzó la cinta, dominando la carrera siempre en el puesto de honor y precediendo en todo el tiro á animales de reconocidos medios, venciendo por dos cuerpos y medio en 1'13''.

Pirapó, no tanto veloz pero más guapo, ha tenido ocasión de demostrarnos que su presencia es siempre temible, comprobando en todos los casos sus buenas aptitudes y sus triunfos significativos que fueron siempre honrosos.

Tenemos en tercer término á Olinda, demasiado conocida en las pistas, en las que tantas y tan buenas pruebas ha dado la digna hija de Orbit.

Si hubiéramos de juzgarla por la carrera producida en el premio Maipú, su desventaja en la prueba de mañana sería grande, pero tenemos que reconocer que tuvo mala largada y peor colocación y hasta fué estorbada en la recta, resultando así un detalle que en nada desmerece su bondad. El tiro que debe correr mañana se adapta más á su medio de acción y como sabemos que ha de emplearse convenientemente con arreglo á las exigencias que demande el desarrollo de la carrera, creemos que puede ser muy bien la ganadora del clásico.

El resto del lote no nos inspira tanta confianza como los nombrados, pero según ya hemos dicho, nada nos sorprendería que en caso de no responder los más indicados, los potrillos pudieran dar el golpe con los 50 kilos que llevan.

—

Después del premio Congreso se disputará el clásico Paraguay para productos europeos, en el que alternan algunos que cuentan ya con recomendables *performances*.

Nos referimos en primer término á Gandoura que lleva un recargo de tres kilos por ser ganadora del clásico Europa.

Con todo y á juzgar por su primera victoria que la obtuvo con pasmosa facilidad, creemos que la hija de Flying Fox no tiene enemigas en la prueba de mañana.

—

En las demás pruebas del programa son nuestros favoritos:

1.ª Carrera.—*Serenata.*

2.ª » —*Arsénico.*

3.ª » —*St. R. Fernández.*

4.ª » —*Melgarejo*

5.ª » —*Gandoura.*

6.ª » —*Fernet.*

7.ª » —*Charlone.*

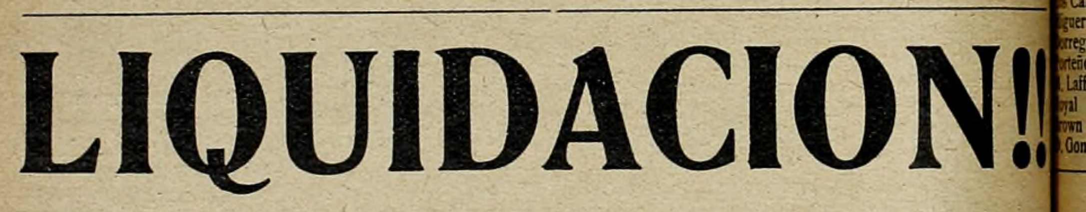
El sombrero magnético

En las reuniones de confianza, especialmente durante las largas veladas de invierno, una sesión de juegos de manos constituye siempre un pasatiempo de los más agradables. Muchas personas suponen que esta diversión exige grandes preparativos y aparatos especiales, pero hay juegos que por su extremada sencillez están al alcance de todo el mundo. Uno de estos, original de uno de los más notables prestidigitadores de hoy día, Mr. Owen Clark, es el que vamos á explicar.

Se toma una hebra de seda negra de dos metros de largo, y se atan sus dos puntas formando un anillo que se pasará sobre los hombros, dejándolo colgar por delante como si fuera un collar. Esto, por supuesto, hay que hacerlo antes de presentarse ante los concurrentes; la hebra de seda debe quedar en el secreto, lo que se conseguirá fácilmente llevando traje negro ú obscuro y operando con luz artificial, de modo que ésta dé por delante.

Una vez preparando así, el prestidigitador coge un sombrero de copa con la mano derecha, y sosteniéndolo con la copa hacia arriba, lo pasa á la mano izquierda, de modo que, al hacer ese movimiento, disimuladamente ensancha á el collar formado por la seda. Enseguida deja apoyado sobre ésta el sombrero, y se pone entonces la mano derecha sobre la copa, podrá moverlo de un lado ú otro como si estuviese pegado á esta mano, sin tocarlo con la otra, según se ve en el grabadito. Con sólo poner dos dedos de la mano derecha sobre el sombrero, podrá levantarse y moverse éste, dándole las más difíciles posiciones. El público no puede ver la seda y se hace la ilusión de que el sombrero se adhiere á los dedos por alguna fuerza misteriosa ó alguna sustancia adherente; pero el prestidigitador puede dar á examinar el sombrero antes y después de hacer el experimento, para convencer á los espectadores de que no hay trampa ninguna.

Para conseguir mayor efecto, conviene hacer este juego delante de una pared obscura ó de la puerta abierta de una habitación donde no haya luz.





HIPÓDROMO ARGENTINO

PBT

PARA LA REUNIÓN DEL DOMINGO 18 AGOSTO DE 1907

PROGRAMA OFICIAL

PUBLICADO CON AUTORIZACIÓN DE LA COMISIÓN DIRECTIVA

·CARRERA
á la 1.30 p. m.

Premio SARMIENTO

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado.—Peso: 56 kilos.

Distancia: 1.600 m. Premio: $ 3.500 á la 1.ª, 350 á la 2.ª y 100 á la 3.ª Entrada: $ 35

Amianto	1 **Moretta**	zaina	3	56	Simonswood	Intrépida	ch. blanca, man. y g pun.
Jockey	2 **Trucha**	zaina	3	56	Tonic	Mónica	ch. oro, gorra verde
La Torrecita	3 **ivette**	alazana	3	56	Sargento	Débora	ch. tu·quesa, gor. nar.
Guamini	4 **Ma'á**	colorad.ª	3	56	Filou	Pincen	ch. gran., gor. bl.
Dulcamara	5 **Miel**	alazana	3	56	Stone Cross	Noble	ch. az ,man.lil.,g.m. b.oro
de Abril	6 **Mentirosa**	zaina	3	58	M llenium	La Nilson	ch. cel., gorra bl.
Belgrano	7 **Emilunga**	alazana	3	56	Millenium	Celia	ch. y go.bl. y cez. á r.hor.
Royal	8 **Paloma**	zaina	3	56	Royal	La Prensita	ch. pun.y bl.á r. ., g.pun.
Orange	9 **Serenata**	alazana	3	56	Orange	Sirena	ch. neg., man. y gor. oro
Calchin	10 **Consulta**	colorad.ª	3	56	Blue Boat	Casualidad	ch. verde, man. y g.negra

·CARRERA
á las 2 p. m.

Premio RAWSON

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado.—Peso: 56 kilos

Distancia: 1.600 m. Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º Entrada: $ 35

Griffon	1 **Schrapnel**	zaino	3	56	Sea King	Victoria	ch. y gorra celeste
Arroyo	2 **Mudo**	zaino o.	3	56	Sea King	Charlatana	ch. ver., man. y g. oro
Jockey	3 **Okus**	alazán	3	56	O bit	Casuarina	ch. oro, gor. verde
Sans Peur	4 **Mío Mío**	zaino	3	56	Porteño	Miosotis	ch. azul, gor. blan.a
Mahoma	5 **Menelao**	zaino	3	56	Gay Hermit	Olimpiada	ch. y g.v., m. r., al.y b.o.
Grand Ecur.	6 **Ormo**	zai. col.	3	56	Almaviva	Turria	ch. tur ,o.y t.á r.h., g. oro
Dulcamara	7 **Aparicio**	zaino	3	56	Acheron	Sornette	ch. az.,man lila, g. azul
Beauclerc	8 **Embarco**	zaino	3	56	Alerta	Emblema	ch. ver. y tq. á r.h.,g. ver.
Los Cardos	9 **Adelante**	zaino	3	56	Acheron	Jara	ch. turquesa, gor. gran.
Higueritas	10 **Agil**	alazán	3	56	Athos II	Ametrallad.ª	ch v., lun., mg.y gor.col.
Borrego	11 **El Tribuno**	colorad.º	3	56	East Sheen	Deformed	ch y gorra azul
Porteño	12 **Tolstoi**	zaino	3	56	Camors	Tesorera	ch. gris,cuello,puñ.y g.az.
L. Laffite	13 **Buena Vista**	alazán	3	56	Bolívar	Urpila	ch. v.osc.,m.á br. y g.rosa
Royal	14 **Vivac**	zaino	3	56	Cartouche II	Voluptas	ch pu.y bl.á r.v. y g.pun.
Brown	15 **Fore Mast**	alazán	3	56	Le Mat	Aleluya	ch turquesa,m y g. verde
D. Gonzalo	16 **Arsénico**	zaino	3	56	Kendal	Sierpe	ch. granate, gorra verde

3.ª CARRERA
á las 2.30 p. m.

Premio DEL VALLE

Handicap para todo caballo de 4 años ganador, que no haya ganado $ 20.000

Distancia: 2.000 ms. Premio: $ 3.000 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º Entrada: $ 30.

Fernández	1 **Reuss**	oscuro	4	56	Rústicus	Roxelane	ch. granate, gorra negra
Girondino	2 **Prodigioso**	zaino	4	47	Progreso	Flor del Aire	ch. neg. b. col., g. gr.
Hawkins	3 **Kifugist**	zaino	4	56	Alcalde	Vanish	ch. azul á lun., g. punzó
Las Mercedes	4 **Flyng Boy**	zaino	4	58	Orbit	Calandria	ch. oro, m. bl., g. á cas.
Royal	5 **Capataz**	colorad.º	4	52	Victor	Beata	ch. punzó y bl., á r. v , g. p.
Talismán	6 **Choele-C.**	zaino	4	47	Porteño	Friolera	ch. naranja, gorra negra
Echeiaurre	7 **Geisha**	colorad.ª	4	47	Stiletto	Aguila	ch. bl. á lun , gorra azul
Guamini	8 **Freedanc.**	alazán	4	47	Freemason	Dance	ch. granate, gorra blanca
…ete	9 **Ivresse**	zaina	4	45	Simonside	Ivette	ch. bl., alam. y gorra negra
Pacífico	10 **Marenco**	alazán	4	44	Lego	Miette	ch. p. y bl , á r h , m.y g p.
Polvorín	11 **GianShim.**	zaino	4	42	Cartouche II	Quilda	ch. t., c , bot , puños y g. n.

·CARRERA
á las 3.00 p. m.

Clásico CONGRESO

Para todo caballo. — Peso por edad

Distancia 1.400 metros. Premio $ 8.000 al 1.º, 800 al 2.º y 400 al 3.º Entrada: $ 60.

Brown	1 **Brown**	zaino c.	3	52	Kendai	Corrie Dhu	ch. turq., m. y g. verde osc.
idem	2 **Sagitario**	tordillo	3	52	Le Samarit.	Prow	idem
Mr. Hope	3 **Fregoli**	zaino	3	52	Valero	Hibernia	ch. verde, p bl., g. verde
Don Gonzalo	4 **Pirapó**	alazán	4	59	Orange	Fantasia	ch granate g. verde
San Lorenzo	5 **Nazareno**	colorad.º	4	59	Le Samarit.	Morisca	ch. punzó, al. bl., g. á cascos
Jockey	6 **Melgarejo**	alazán	4	59	Amianto	Mimi	ch. oro, gorra verde
Guamini	7 **Gazelle**	alazana	4	57	Flying Fox	Fantasia	ch. granate, gorra blanca
Hawkins	8 **Strife**	colorad.ª	4	57	Matdhmaker	Hellas	idem
idem	9 **Olinda**	alazana	4	57	Orbit	Ondina	ch. azul á lun , y g. punzó

5.ª CARRERA
á las 3.30 p. m.

Clásico PARAGU

Para productos europeos nacidos desde el 1.° de Enero de de 1905, introducidos direct... país y los importados en el vientre de la madre nacidos y criados en el país.—Peso: ... —Recargo de 3 kilos al ganador del premio «Europa».

Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 8.000 al 1.°, 800 al 2.° y 400 al 3.° Entrad...

Abrojo	1	**Ronda**	alazana	3	55	Merman	Breacker	ch violeta, g. ...
Atucha	2	**Rotten Row**	alazan	3	57	D. Jubilée	Pannonia	ch. cereza, m. y g ...
R. Fernández	3	**Prince Royal**	zaino	3	57	K. Hampton	Persia	ch. granate, gorra ...
idem	4	**H. Court**	zaina	3	55	Mackistosh	H. Broock	idem
idem	5	**Blossom**	zaina	3	55	Nunthorpe	Broughton	idem
Guaminí	6	**Banzai**	alazán	3	57	Grey Leg	Double Hals	ch. granate, gorra ...
Indécis	7	**Gandoura**	tordilla	3	58	Flying Fox	T. Gènes	ch .azul y p. á r. v. ...
Mai. Laffitte	8	**Lágrima**	alazana	3	55	Raconteur	Pythee	ch oscuro, m. b. y ...
P. Ecurie	9	**Michinga**	zaina	3	55	Volodowski	Miss Shy	ch. bl., al. oro, g. b ...
Villanueva	10	**Arena Negra**	alazana	3	55	Black Sand	Surtax	ch. rosa, c., bt., p. ...
Alacrán	11	**Pobrecita**	tordilla	3	55	St. Damien	C. Witch	ch. solferino, m. n. ...
La Porfía	12	**Gauchito**	colorad°	3	57	Jam	DobbieNook	ch. azul y o. á r. v. ...

6.ª CARRERA
á las 4.15 p. m.

Premio MIT

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 10.000

Distancia 1.400 metros. Premio $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.° Entrada ...

Don Gonzalo	1	**Pirapó**	alazán	4	61	Orange	Fanfasía	ch. granate, gorra ...
Lagrange	2	**Fernet**	alazán	5	50	Camors	Fugitive	ch. naranja, gorra ...
Belgrano	3	**Peregrino**	alazán	5	50	Don Pepe	M. Woffing.	ch. y g. bl. y cer. á ...
Griffon	4	**Ornamento**	alazán	5	50	Orville	Enchantress	ch. y gorra celeste
Ancafilú	5	**Yatasto**	tostado	4	49	Wagram	Calliope	ch. bl. y vr. á r. v., ...
La Maissont.	6	**Alhaja**	zaina	4	47	Mariscal	Aguja	ch. y gor. tur., b. ...
Ayuí	7	**Summer**	zaino	4	43	Simonside	Gitana	ch. marrón, m. y g. ...
Cantón	8	**La Cata**	zaina	4	40	Valero	Intervention	ch. bl. m. v., g. bl ...
Iceache	9	**MoscaMuerta**	alazana	4	42	Pillito	Morena	ch. b., cuello, bot. y ...
LasMercedes	10	**Divina**	coloradª	4	42	Orbit	Dido	ch. oro, m. blan., ...

7.ª CARRERA
á las 4.45 p. m.

Premio QUINTA

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000

Distancia: 2.500 m. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.° Entrada ...

Mahoma	1	**Marte**	zaino	5	62	Kendal	Hurí	ch. y g. v., m. r., al. ...
P. Ecurie	2	**Armenio**	zaino	5	60	Orange	Alejandrina	ch. bl., al. oro., g. b ...
Atucha	3	**Charlone**	alazán	4	54	Kendal	M. Eugenia	ch cereza, m. y g. ...
Bonheur	4	**Litógrafo**	alazán	5	50	Camors	Langosta	ch. nar. y b. á r. h. ...
La Alianza	5	**Soberbio**	zaino	5	50	Nápolis	Gibelotte	ch. granate á her. y ...
Beauclerc	6	**Beauclerc**	zaino	4	50	Pillito	Beaurivage	ch. turq. y v. á r. h. ...
El Jockey	7	**Lady Geof**	alazán	5	49	Sir Geoffrey	Bobtail	ch. oro, gorra verde
LowlandBoy	8	**Entrevero**	zaino	4	48	Miraflores	Comadreja	ch. turq., m. y g. ...

MOVIMIENTO DE TRENES

FERRO-CARRIL DE BUENOS AIRES Y ROSARIO

Salidas de la Est. Retiro 11.50 á. m., 12.30 (esp.), 12.35, 12, 50, 1.15, 1.35, 2.15 y 2.50 ...
Regresos del Hipodromo Argentino.... 3.52, 4.15, 4.30, 5.35, 6.15 p. m.

También correrá un tren especial á la terminación de las carreras

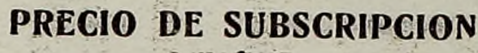
PBT
SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

...MORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

...TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)
Cooperativa, 4282 (Central)



PRECIO DE SUBSCRIPCION



EN LA CAPITAL

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

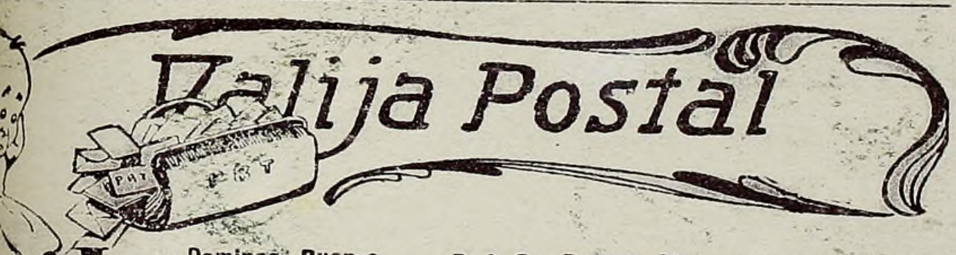
EN EL EXTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.5
Semestre	» » 4.00	» » 7.0
Año	» » 8.00	» » 14.0

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta...... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



Valija Postal

Domingo, Buenos Aires. — Firmar *Domingo* y no ser festivo... ¡parece mentira!

Kebir, Buenos Aires. —Tu prosa es ...nte como el sol de Egipto, y sabrosa ... los placeres del harem. ¡Alá te ...de!

...ito, Buenos Aires.—

Conteste con franqueza,
don Agapito:
¿Verdad que su soneto
no vale un pito?

...bis, Buenos Aires.—Iba usted á poner ...sin *h*, luego se arrepintió, en mal ...y la puso. La primera intención es ...or siempre.

...L., Buenos Aires.—

Lo corregiría,
pero no me atrevo,
porque hallo más fácil
hacerlo de nuevo

...quisque, Buenos Aires.—Le han co...á usted esos epigramas en los al...naques del año 1860. ¡Habráse visto pi...igual!

T. O., Buenos Aires.—Unos pecan de ...ntes y otros de atrevidos, de modo ...entre unos y otros, la casa por ba...

...none, Buenos Aires.—

...le pide á usted pluma su cacumen?
...por mi ¡que lo emplumen!

R. I. C., Buenos Aires.— Cuando uno se pone á hacer octosílabos, debe procurar que todos los versos sean de ocho sílabas. Y si no, no ponerse.

Chipelín, Buenos Aires.—

La sorpresa hubiera sido
que lo hubiese comprendido.

L. H. Buenos Aires.— Eso es un fragmento, ¿verdad? Y no es completamente suyo, ¿verdad?

Don Tadeo, Buenos Aires.—

¿Y porque no conviene
el cuento de su nene
me manda usté á paseo?
¡Caramba, don Tadeo!
¡Qué malas pulgas tiene!

C. M. de F., Buenos Aires. No se puede decir *viejas como baluartes*, porque hay baluartes de *antiyer*, como quien dice.

Michi-Michi, Buenos Aires.—
Me pasé en su lectura una hora entera.
¿Dónde ha ido usté á buscar tanta zoncera?

L. Fante, Córdoba. —Yo creo que hasta los habitantes de Saturno saben eso.

Sancho Panza, San Luis.— Has de saber, amigo Sancho, que el que malas composiciones ha, tarde ó nunca las ve en los papeles que llaman semanarios.

M. O. G.. Paraná. — Completamente lego en poesía. Y no llegará usted á prior al paso que lleva.

Cambrinus, Goya.—

¿Y no tomaría á mal
que lo llamasen bagual?



He cambiado de intenciones.
Ya no me tomo el trabajo
De perseguir más ratones,
Entre múltiples razones
La de fumar. "VUELTA ABAJO"

PRECIO DEL EJEMPLAR

EDICIÓN POPULAR		EDICIÓN DE LUJO	
En la Capital	0.20	En la Capital	0.4[illegible]
En el Interior	0.25	En el Interior	0.5[illegible]